



Центральная универсальная научная библиотека  
Читальный зал центра универсальных фондов и МБА

**«ИДТИ С СОБОЙ,  
С СВОЕЙ ЭПОХОЙ  
ВРОВЕНЬ...»**

**МАЙОРОВ  
НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ  
(1919-1942)**

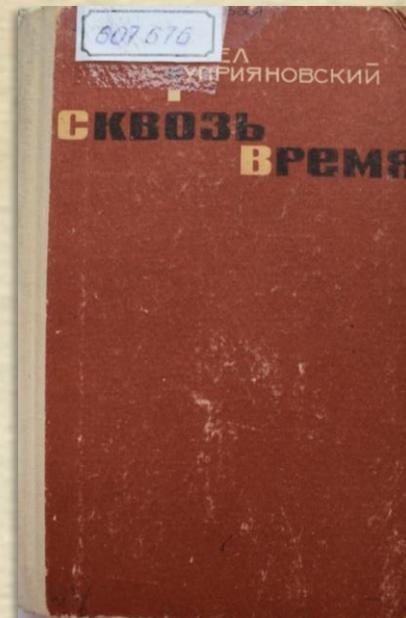
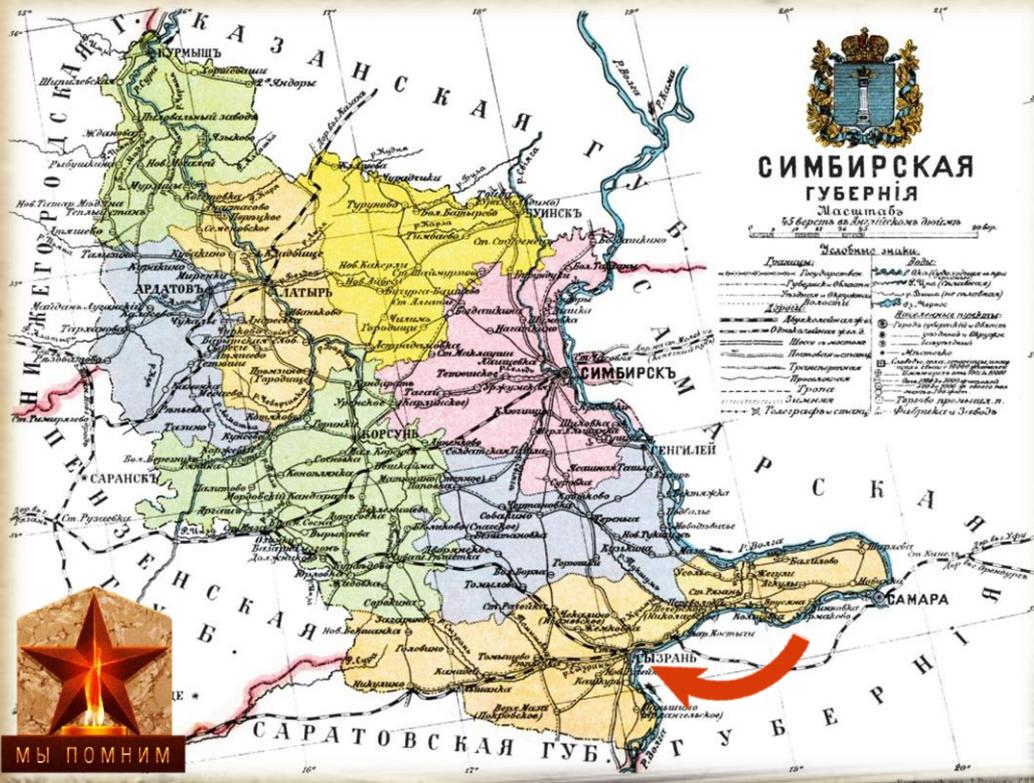
**К 100-летию со дня рождения**



**МЫ ПОМНИМ**

Будущий поэт Николай Майоров родился 20 мая 1919 года. Его родина – небольшая деревня Дуровка Сызранского уезда Симбирской губернии.

1919



Куприяновский, П. В. Николай Майоров  
// Павел Куприяновский. Сквозь время : ст. о лит. / В. П. Куприяновский. – Ярославль : Верхне-Волжское книжное издательство, 1972. – С. 179-184.





Его родители - Пётр Максимович и Федора Фёдоровна - жили во владельческом сельце Павликово Судогодского уезда Владимирской губернии (сегодня это деревня в Гусь-Хрустальном районе Владимирской области).

От голода и Гражданской войны семья бежала на юг страны.

В декабре 1918 года Майоровы остановились в деревне Дуровка Сызранского уезда, что на границе Симбирской и Саратовской губерний.

Пётр Максимович плотничал в окрестных деревнях, а Федора Фёдоровна помогала по хозяйству владельцам дома, в котором они сняли угол.



МЫ ПОМНИМ



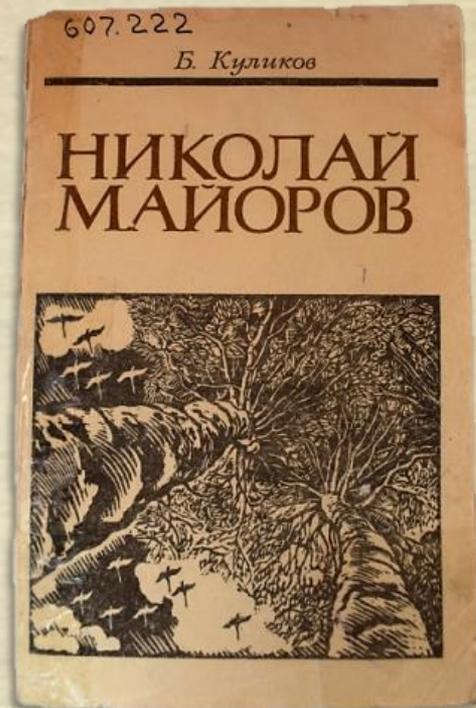
## МАЙОРОВ НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ (1919-1942)

Николай стал третьим сыном в большой крестьянской семье.

Летом 1919 года семья Майоровых вернулась в деревню Павликово Владимирской губернии. Там Коля окончил первые два класса начальной школы.

Большая семья получила земельный надел, и Пётр Максимович занялся крестьянским хозяйством. Но дело шло не очень успешно, а через несколько лет советская власть вообще объявила коллективизацию, и крестьяне стали массово уходить в города.

Куликов, Б. П. Николай Майоров. Очерк жизни и творчества / Б. Куликов. -- Ярославль : Верхне-Волжское книжное издательство, 1971. – 64 с.



# К 100-летию со дня рождения

1929

Глава семейства решил не испытывать крестьянскую судьбу и в 1929 году уехал с семьёй в Иваново-Вознесенск, где на текстильные предприятия всегда требовались рабочие руки.

*«... здесь, на 1-ой Авиационной улице большая семья Майоровых ставила дом.*

*«Парадом» командовал, конечно же, отец – Петр Максимович. Помощниками у него были старшие сыновья Алексей и Иван. Находилось дело и Николке – поднести доску, подать инструмент, вколотить гвоздь, присмотреть за младшими – Шуркой и Витей».*

**В. Жуков**

г. Иваново, улица 1-я Авиационная, д. № 18  
(позже № 22, ныне не сохранился)

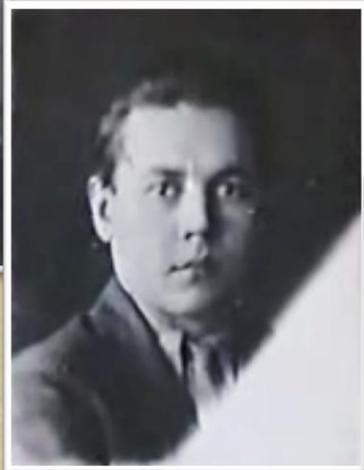


МЫ ПОМНИМ

# Братья Майоровы



**Алексей**



**Иван**

**Николай**



**Виктор**



**Александр**



# МАЙОРОВ НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ (1919-1942)

*Я сегодня пою по-иному...*

*<...>*

*Я живу в небольшом городишке –  
В нём проспектов нигде не найдёшь.  
Часто мне – озорному мальчишке –  
Снится спелая нежная рожь.  
А ещё стала чаще сниться  
Мне под утро болотная гать, –  
Город яркого, нежного ситца  
Мог бы я на неё променять.*

*(из первой тетради)*

Голубев Н. Как жил кого любил, кому руки не подал... /  
Н. Голубев // Литературная газета. – 2014. - № 20 (6463)



Шеберстов Н. А.  
Портрет Н. П. Майорова



## К 100-летию со дня рождения



**Осенью 1929 года Николай Майоров поступил в 3 класс средней школы № 33 г. Иваново.**



**г. Иваново, ул. Советская, д. 43**

Двухэтажное здание было построено в 1904 г. для Торговой школы (позже – торгового училища). В ней в 1905-1908 гг. учился писатель-революционер Д.А. Фурманов.

С 1919 г. в здании размещалась советская школа имени III Интернационала.

В 1933 году школа стала трехэтажной. Это была фабрично-заводская семилетка № 9, а уже через год - школа-десятилетка.

В 1942 году школа становится средней школой № 33.

В годы Великой Отечественной войны в здании располагался эвакуационный госпиталь № 3818.

В апреле 1948 г. школа становится мужской семилетней школой № 26, а через некоторое время мальчики и девочки учатся совместно.

В 1963-1964 годах школа становится восьмилетней.

С 2005 года – это средняя школа № 26 имени Д. А. Фурманова.

Выпускниками школы были поэты Владимир Семенович Жуков и Николай Петрович Майоров.

## МАЙОРОВ НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ

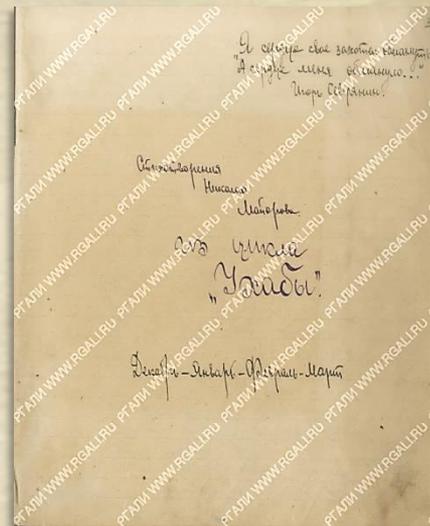
Вера Михайловна Медведева, учительница  
русского языка и литературы, вспоминала:



«Помню его с 5-го класса. Светловолосый, голубоглазый, немного неуклюжий мальчик привлекал к себе открытым видом и любознательностью. Другой характерной чертой была скромность, даже, пожалуй застенчивость... Учился Коля хорошо. ... Он много и жадно читал. ... Очень любил писать сочинения. Писал обычно много и очень ярко, своеобразно...

... Однажды в перемену ко мне подошел Коля и, смущаясь, вручил тоненькую голубую тетрадку. Это были его первые стихи.

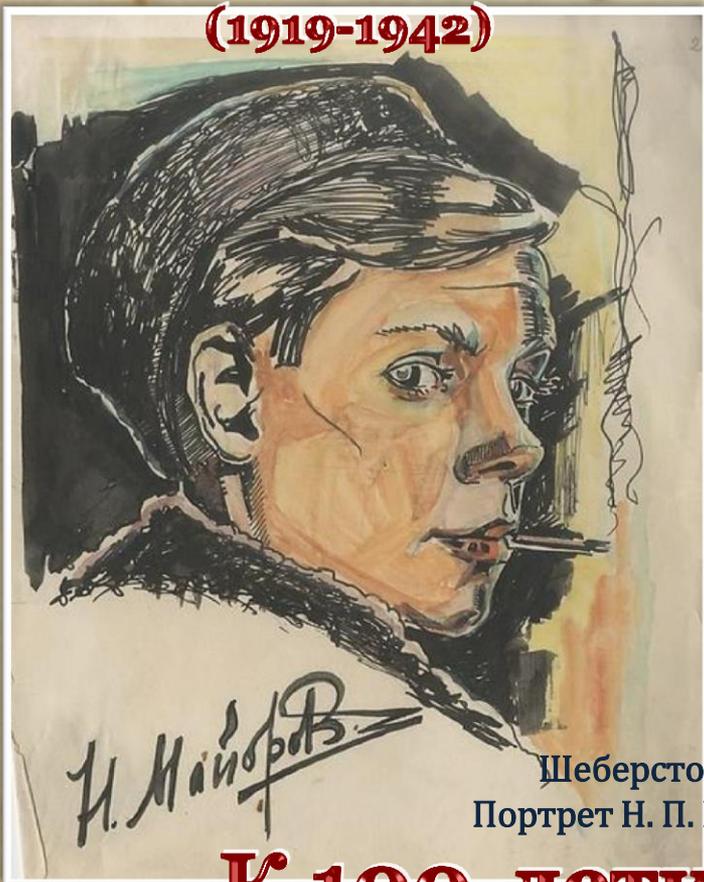
Как только началась война, здание нашей школы ... заняли под госпиталь. В спешке и суматохе тогда и были безвозвратно потеряны школьные архивы...»



Титульная страница тетради  
«Ухабы»  
16 декабря 1935 – 28 апреля  
1936 гг.

## К 100-летию со дня рождения

**МАЙОРОВ НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ**  
**(1919-1942)**



Шеберстов Н. А.  
Портрет Н. П. Майорова

**УТРО**

*Я иду. Березы мимо  
Вдоль по берегу бегут,  
В облаках седого дыма  
Чуть заглядывая в пруд.*

*За прудом упало прясло,  
Ветер пьет из трав росу,  
И рябина в кофте красной  
Улыбается овсу.*

*Глубиной пугает заводь,  
За осокой -- пустыри  
Ловят желтыми глазами  
Золотой султан зари. 1936*

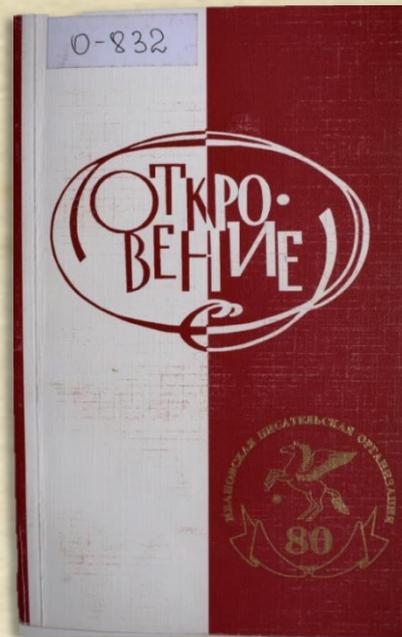


**К 100-летию со дня рождения**

# МАЙОРОВ НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ (1919-1942)

Стихотворение «Юбилейное» написано  
в день 16-летия, 20 мая 1935 г.:

*Жизнь – минут человеческих проба,  
И она, как капля, проста...  
Эй, кто там?! Не делайте гроба,  
Не готовьте кривого креста!  
Но страшусь одного я немного,  
Что сказала мне впалая грудь:  
«Пятьдесят четвёртого порога  
Не удастся нам перешагнуть!»*



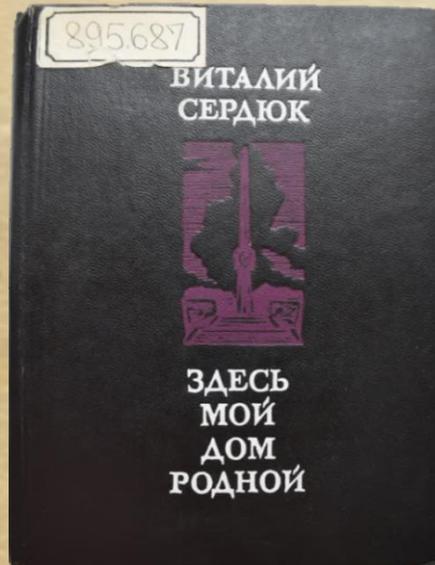
Голубев, Н. Ивановские тетради Николая Майорова /  
Николай Голубев // Откровение : лит.-худож. альм. /  
Иван. отд.-ние Союза писателей России ; [отв. ред. Ю. В.  
Орлов]. - Иваново : Талка, 2014. - № 20. - С. 327-351.

## К 100-летию со дня рождения



МЫ ПОМНИМ

## МАЙОРОВ НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ (1919-1942)



*«...Часто в тихую, размеренную жизнь врывались события, поражающие воображение: эпопея «Челюскина», рекорды Алексея Стаханова и ткачих Виноградовых, беспосадочный перелет Чкалова. Эти события будили в мальчишках мечту о подвигах, странствиях, открытиях.*

*Парнишку с фабричной окраины настойчиво звал этот новый большой мир, лежащий за порогом отцовского дома. ... В сердце Коли Майорова входило удивление, желание разобраться, понять...»*

Сердюк, В. Е. Николай Майоров // Виталий Сердюк. Здесь мой дом родной / В. Е. Сердюк. – М. : Советская Россия, 1981. – С. 76-90.

## К 100-летию со дня рождения

0-832

70-летию Победы  
посвящаетсяОТКРО-  
ВЕНИЕ

24

Был он алколом зрен и жидок до мочи ступень и обступившая его,  
чуть мне не стоил преставил, миром как стремительно и круто за-  
мещавался его "чужацкий и логический характер. Дав-то мне  
Бог таланта и таланта выношения мессидж".

«... Когда приходит война и душно и тесно тентала...» - гиретина  
и тесно выношения таланта Александр Мажора и времена вы-  
ношения таланта. И так горько и вновь, осознавать - какого  
Патя война отобрала у нас...

Виктор СОРБОВ

Николай МАЙОРОВ

«Я шёл, есёлый  
и нескладный...»

Детство

Я был аплобирован в лес и в воду  
В простую радость, в игры на дворе:  
Крошк табак, Крашк тавно из крошк  
Отпесный карабин, крашкый в кобуру.

Друшка мой, - владальцы птальных слеток,  
Чемпионы слес, диванчики птодней -  
В часы нужды куритесь пталь с веток,  
Дрались у ирещи, краги голубей.

На кой был спрос, и любой прокупе ловад.  
Прешлись все колпачной страны  
Цинились карабин и мишка «Овса»,  
Дли ник, кавало, не было цини.

Сны

25

Мир был предельно прост и жон,  
И за пригородом пятаков  
Мы погуляли мысленно счастье,  
Заванаван в твисте годов.

1937

Апрель

Ту улица Московской называли:  
Она была, пожалуй, не первая,  
Но как-то по-особому стояла  
Её простота, простое здание.  
И был там дом с узорами карнизом.  
Купались в огледе свои баррика.  
Он был насквозь развалюха и прогнивал  
Лучше слепая, быдло в глаза.  
По вечерам - тусня, коумено  
Из-под ширшавой вытучной руки  
Шаравана что-то жалостное ваял -  
И женщины бросали гатаки.

Так детство шло.  
А рядом, на базаре,  
Народ комвал: И флюмин слепой  
Проглатывал носки зарва по паре.  
Возду - аваны гуделись, топкой.  
Всёна пытал по вырбываемому гуделись.  
Последний сон - темнее всякого слез -  
Вдур показались птальные и неурочные  
И портились авы уличной гетлаж.  
Его стрелка И диванчик, в колпачной  
Передничка, его свешны твиза,  
Где третий день неистомо, со стоном  
Ложала пыльные полове вода.

1937

Стремление

Мы распадались и отлетать вкратично,  
Писали письма, слепы красес.  
Над нами завывали робкие камелины,  
И мыслы рывали с неба нависали.

# МАЙОРОВ НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ (1919-1942)



МЫ ПОМНИМ

**Мир только в детстве перевозданен,  
Когда себя не видя в нём,  
Мы бредим морем, поездами,  
Раскрытым настезь в сад окном,  
Чужою радостью, досадой,  
Зелёным лядом балтийских скал  
И чьим-то слишком белым садом,  
Где ливень яблоки сбивал.**

1938

Откровение : лит.-худож. альм. / Иван. отд-ние Союза  
писателей России ; [отв. ред. Ю. Орлов]. - Иваново : ПресСто,  
2015.

№ 21 : Откровение. - Иваново, 2015. - С. 24-27. - 70-летию  
Победы посвящается.

## К 100-летию со дня рождения

## МАЙОРОВ НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ (1919-1942)



Он всегда хорошо учился, не любил бросать слов на ветер. Был честен. Прямым. Немногословен. Ребята, бывало, ершатся, спорят до хрипоты, а он сидит в стороне, улыбается и молчит. Если же его просили высказать свое мнение, говорил доказательно, убежденно и к этому уже вроде нечего было добавить.

В группе со школьными друзьями. 1939 г.

Н. Майоров - в центре.



# К 100-летию со дня рождения

# МАЙОРОВ НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ (1919-1942)



Самыми близкими друзьями Николая были одноклассники Костя Титов и Коля Шеберстов. Каждый из этой троицы был сам по себе незауряден.

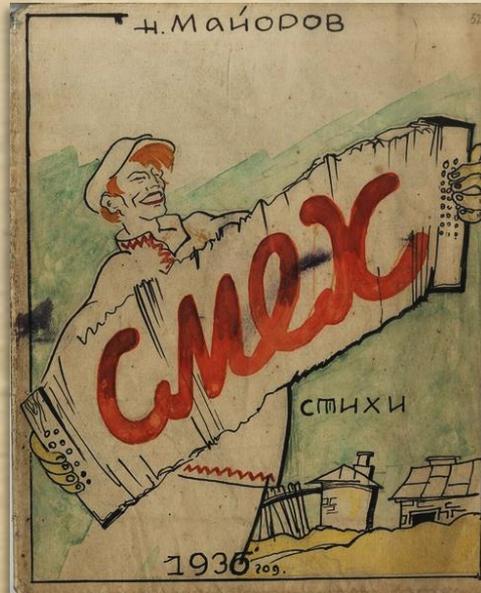
Коля Шеберстов, Николай Майоров  
и Костя Титов

## К 100-летию со дня рождения

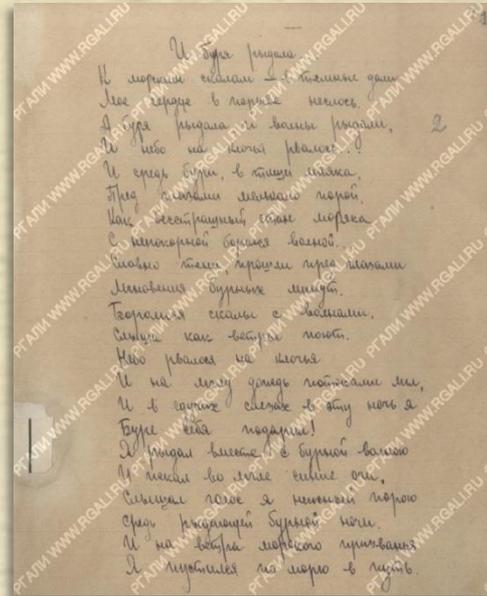


МЫ ПОМНИМ

Стихи Коли Майорова сверстники переписывали, и они ходили по рукам из класса в класс. Оформлял их в виде небольших красочных брошюр лучший художник школы Николай Шеберстов, одноклассник и друг.



Обложка тетради «Смех».  
18 февраля – май 1936 гг.



«И буря рыдала...» Стихотворение из тетради «Ухабы».  
16 декабря 1935 – 28 апреля 1936 гг.



**К 100-летию со дня рождения**



Шеберстов Николай Александрович (1917-не ранее 1978) – график, иллюстратор.  
Член союза художников СССР.



Шеберстов Н. А.  
Прядильщица фабрики «Красная Талка»

Иллюстрировал роман А. Н. Толстого «Хлеб», детские книги: «Дом в Цибикуре» (1949), «Урту, сын Барги» (1962), «Петька на даче» (1972), «Никита и Микитка» (1979).

В 1950-х годах выполнил рисунки тушью к роману Э. Золя «Чрево Парижа».

Автор агитационных плакатов на социальные и сельскохозяйственные темы.

Работы Н. Шеберстова хранятся в фондах Национальной библиотеки Белоруссии, а также в частных российских коллекциях.

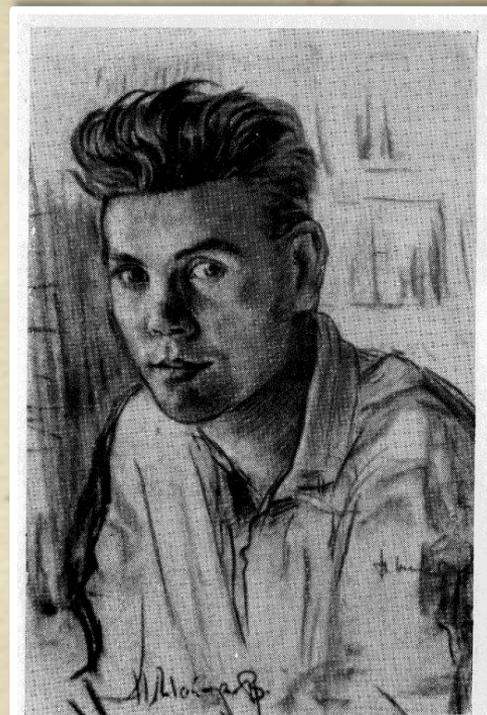
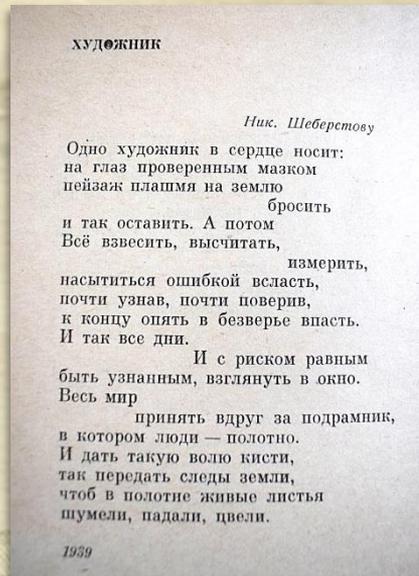
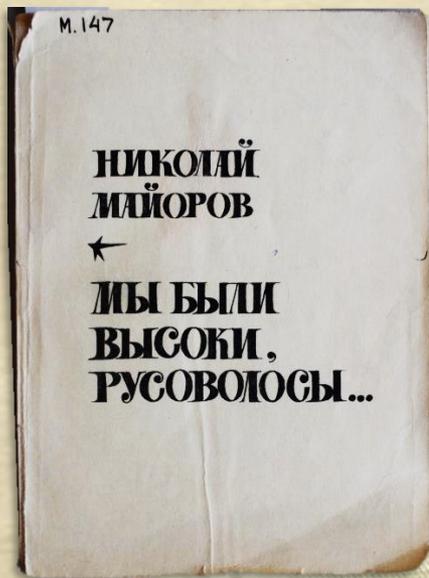
Николаю Шеберстову мы обязаны первым портретом поэта, который, как отмечали многие, (1919-1942) выражает характер Майорова, передает сходство даже точнее фотографий.

Ему Николай посвятил стихотворение «Художник» (1939).

**МАЙОРОВ НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ**

**(1919-1942)**

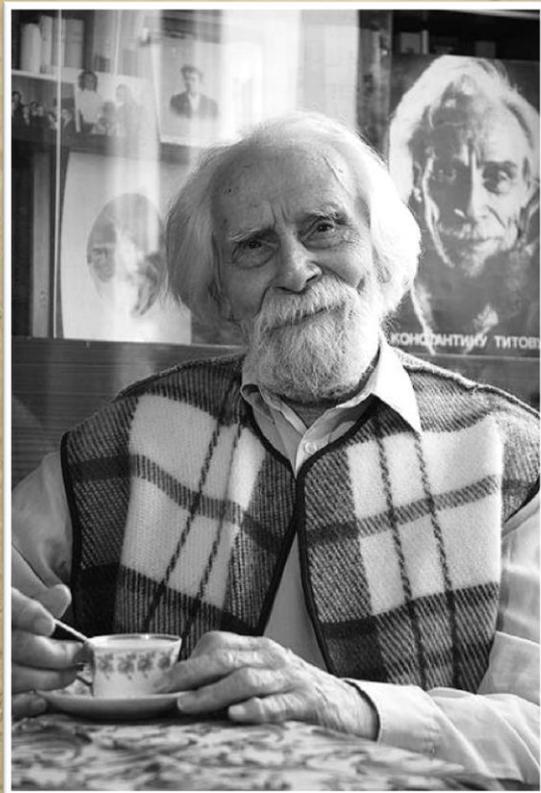
Майоров, Н. П.  
Мы были высоки,  
русоволосы... /  
Николай Майоров. -  
Ярославль : Верхне-  
Волжское книжное  
издательство,  
1969. - 143 с.



Н. Майоров. Рисунок Н. Шеберстова. 1939 год.



**К 100-летию со дня рождения**



**Титов Константин Григорьевич** (род. 22 марта 1919, Иваново-Вознесенск) – старейший актёр театра и кино. Проживает в Риге.

Отец, Григорий Иванович, художник по текстилю у фабриканта Витова, был арестован и расстрелян в 1937 году. Реабилитирован в 1991 г.

Как «сына врага народа», Константина не брали ни в одно учебное заведение, куда он мечтал. Но приняли на Литературный факультет Ивановского педагогического института, что определило всю его дальнейшую судьбу.

В 1940 году поступил в театральное училище им. Щукина при театре им. Е. Вахтангова. В 1942 году был призван в действующую армию и отправлен на фронт. Награждён медалью «За оборону Москвы».

После войны закончил театральное училище и поступил в Рижский театр русской драмы, в котором служил до 1959 года.

С 1959 по 1992 год работал в рижском ТЮЗе.

Снимался в фильмах: «Всадник над городом», «Голубой карбункул», «Красный агат», «Падение Кондора», др.

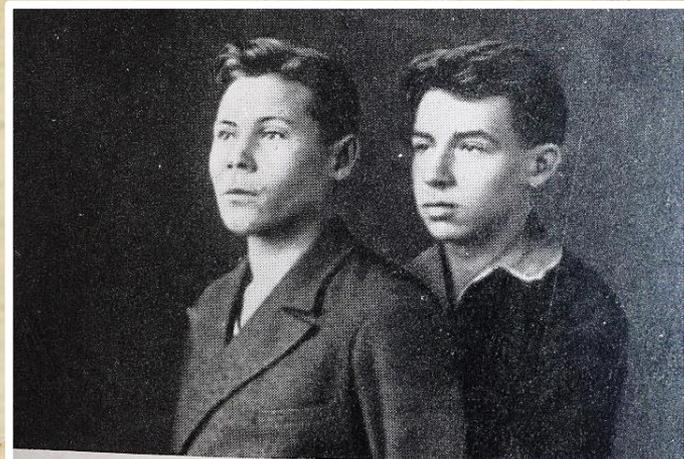
С 1953 года преподавал азы театрального искусства и художественного слова. 25 лет проработал в ДК «Октобрис» в созданной им «Студии чтеца». Среди его учеников известные ныне артисты: Борис Галкин, Владимир Качан, Михаил Задорнов, Ефим Шифрин и другие.



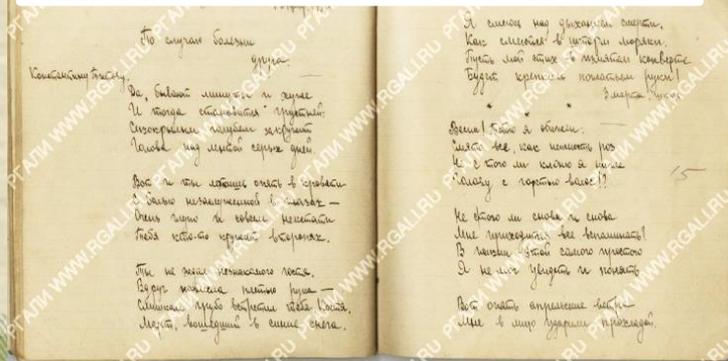
# МАЙОРОВ НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ (1919-1942)

Через много лет Константин Григорьевич вспоминал:

*«Он необыкновенно любил смеяться, а я, видимо, был потешным комментатором... Николай в таких случаях заливался до кашля. Более непосредственных и несдержанных в смехе людей я не встречал ни до, ни после. Кстати, эта Колина и моя слабость не раз приводила к катастрофе на уроках. Я «поддавал», а Николай, невзирая на опасность быть выгнанным с урока, заливался, краснея и кашляя при этом до слез...»*

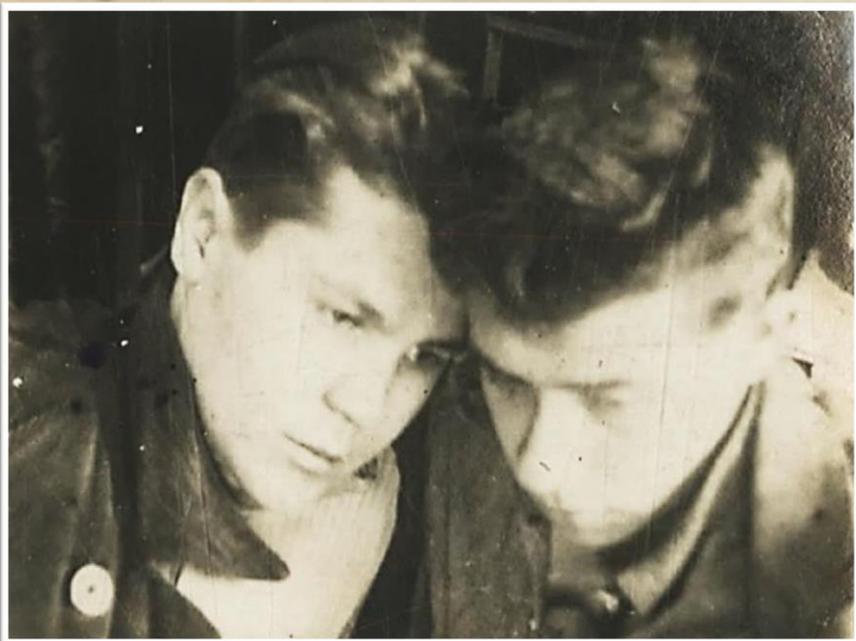


Н. Майоров и К. Титов. 1938 год.



## К 100-летию со дня рождения

# МАЙОРОВ НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ (1919-1942)



## Скрипач

*Посвящается страстному любителю музыки –  
Константину Титову*

Вы, наверно, едва ли слышали  
Серой грустью пропитанный плач –  
Так играл в переполненном зале  
Никому незнакомый скрипач.

Он играл, содрогаясь телом;  
Извлекал щемящий звук:  
То звучал он в зале где-то белом,  
То кончался громким плачем вдруг...

И казалось, что будто на сцене  
Не играл, а плакал скрипач.  
Бейтесь, чувства, в бешеной пене!  
Грохочи, несмолкаемый плач!

Ноябрь 1935  
... (Из первой тетради)

Константину Титову.  
Бледный лоб, выцветшие щеки,  
На щеках знакомых незнакомца,  
Странный и чуть-чуть сутулый...  
Ты грусти – тогда я не грущу.

Ты грусти – не падай ты как никуда,  
Дай ладони руки обхватить твои.  
Я горю как никогда в обиду  
За твою ~~грусть~~ грусть.

Ты грусти – влюбилан я напиво,  
К твоему нежному лицу.  
Кто, не могу я столько грустить  
И помянуть тебе свое.

Ты смеи, ну а я напиво  
И смею тебе рассказать...  
Но важно, важно как важно  
Твое уже сбарду ладью.  
В сердце.

Константину Титову Николай  
посвятил стихотворение  
«Скрипач» (1935).

## К 100-летию со дня рождения



# МАЙОРОВ НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ (1919-1942)



МЫ ПОМНИМ

Но пришла пора прощаться со школой, выбирать дорогу в жизни. Николай решает поступать в Московский университет на истфак, ибо он, как вспоминает В. Жуков, *«поэтом быть не собирался, считая, что писателем может быть только человек по-настоящему талантливый, такого ряда, к какому себя не причислял»*. Большую роль сыграли мнения отца и братьев. В этой рабочей семье ценился человек, имеющий «твердую» профессию – плотника, ткача, учителя, инженера...

Майоров, Н. П. Стихи // Неопалимая память : стихотворения / сост. Л. Щасная. - Иваново : Иваново, 2004. – С. 18-40.



## КАК Я ЛЮБИЛ

Как я любил, о том расскажут после.  
Но ведь искусство жить совсем не в том,  
Чтоб ловко, мать, уметь казаться взрослым  
И женщину любить с красивым ртом.

Все это было и давно минуло.  
Любовь коверкала, ломала, жгла  
И – кончилась. И наша Мариула  
С бродячими цыганами ушла.

Нам песни петь, а ей сквозь снег и слякоть  
Водить медведя на цепи, навзрыд  
Кричать в лицо прохожим, но не плакать,  
Мир и от слез не вздрогнет, устоит.

## СТРЕМЛЕНИЕ

Мы раскодились и опять встретились,  
писали письма, слали адреса.  
Над нами звезды робкие качались  
и месяц рыжий с неба нависал.

Гревели поезда на перегонах,  
ключи разлук глубоко затая,  
и, не сойдясь, мы в крашенных вагонах  
вновь разъезжались в разные края.

И все ж, метаясь, злобствуя, кончая  
по тулким незнакомым городам,  
в конце концов стремилось я  
и хочу я причалить к тем же сбитым берегам.

Пусть в этом городе мне все знакомо,  
но разве не приятно мне опять  
за каждым поворотом, каждым домом  
знакомый мир, как в детстве, узнавать...

1338

# К 100-летию со дня рождения

# 1937

В 1937 году Николай Майоров поступает на исторический факультет Московского государственного университета.



Москва. Университет

Фото К.И. Виноградова

Исторический факультет в составе Московского университета был восстановлен в 1934 году. Он расположился по соседству с комплексом МГУ на Моховой — в бывшем здании Кооперативного техникума, еще раньше — особняке Орловых-Мещерских.

Построен в 1790-е годы по проекту архитектора М. Ф. Казакова.

г. Москва,  
Большая Никитская ул., д. 5

**«Начинается студенческая жизнь – полуголодная, безденежная и одновременно неповторимо счастливая, когда все впереди, когда все в твоих руках. Будущий поэт узнает студенческую Москву, места памятные и дорогие не одному поколению студентов: ЦСГ (Центральный студенческий городок) - знаменитое общежитие на Стормынке, студенческую столовую на улице Огарева,**



**Знаменитое общежитие на Стормынке**



**Моховая улица.  
Здание Университетской библиотеки**

**Горьковскую читальню под куполом на Моховой, читальный зал на мехфаке – на 3-м этаже старого университетского здания. В этих читальных залах он прочитывал горы книг, думал о прошлом своей земли и будущем. И это было неповторимо...»**

В Московском университете издавалась газета, в которой освещалась внутренняя жизнь учебного заведения, печатались статьи профессоров и студентов.



26 апреля 1926 г. «Московские ведомости»,  
с 8 марта 1925 г. – «Университетская правда»,  
с 1 мая 1927 г. – «Первый университет»,  
с октября 1930 г. – «За пролетарские кадры»,  
с ноября 1937 г. – «Московский университет»

При газете был образован литературный кружок, в который входили молодые поэты: Михаил Кульчицкий, Сергей Наровчатов, Павел Коган и др.



Михаил Кульчицкий



Сергей Наровчатов

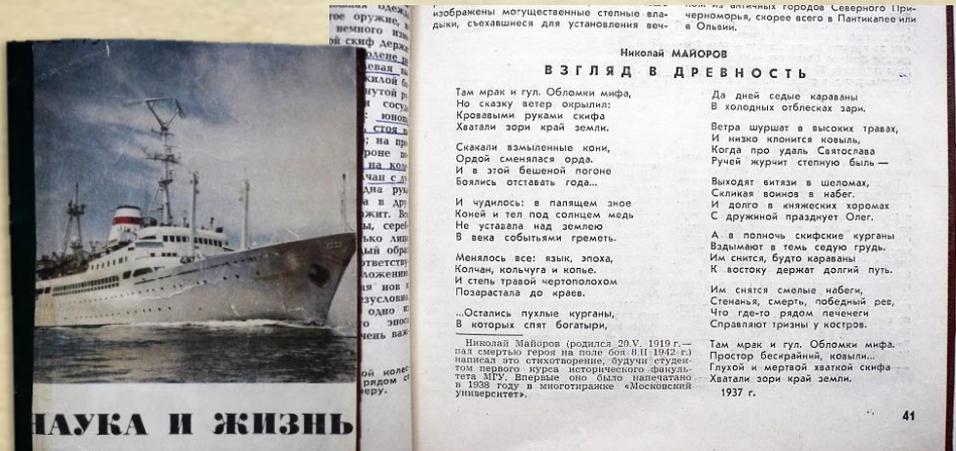


Павел Коган



# МАЙОРОВ НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ (1919-1942)

В 1937 году Николай Майоров знакомится с редактором литературного отдела газеты «Московский университет», студентом 3-го курса физмата, Виктором Болховитиновым.



Майоров, Н. П. Взгляд в древность /  
Николай Майоров // Наука и жизнь.  
— 1975. - № 3. - С. 41.

Виктор Николаевич Болховитинов  
(1912-1980) — журналист и публицист,  
автор биографий известных деятелей  
науки, в 1961-1980 годах - главный  
редактор журнала «Наука и жизнь».



МЫ ПОМНИМ



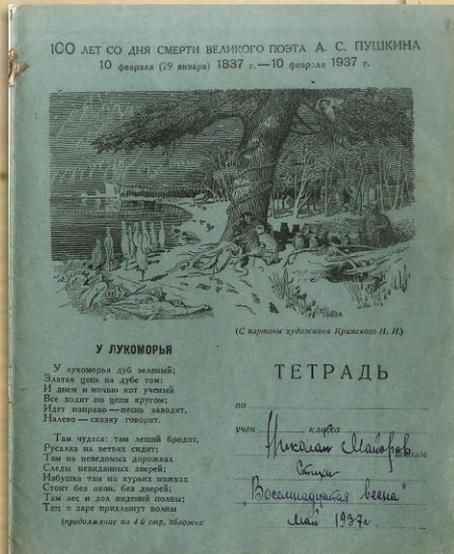
МЫ ПОМНИМ

# МАЙОРОВ НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ (1919-1942)

## На родине

Там не ждут меня сегодня и не  
помнят.

Пьют чай. Стареют. Свято чтут  
Тесноту пропахших пылью комнат,  
Где мои ровесники растут,  
Где, почти плечом дверей касаясь,  
Рослые заходят мужики  
И на стол клеёнчатый бросают  
Красные, в прожилках, кулаки.  
В дымных, словно баня, плошках  
Мать им щи с наваром подаёт.  
Мухи бьют с налёта об окошко.  
Кочет песни ранние поёт. 1937



12 17

Делушка.  
Я там в Лукоморье бывал,  
Когда полней, бездумье в шуме,  
Мне была кто-нибудь была  
Нашею, любимой, женой!

Когда думать ни о чём нечего,  
Я надирю убогу себя,  
Что всё, что дождётся вечера,  
А с ним вместе дождётся и жёна.

Пешкомта ей, глаза, словно дышал,  
Что мне думать и думать как!  
Может, быть на лице твоём любимом  
Сейчас напишала тоже письма.

Пешком, башма, а что на сердце есточка,  
И в мозгах переволокна кружи?  
Она-ль жриши, жриши, кто-то в парники,  
И кто-то вышешет жришнице в ууду.

Но кто надруги. Точнее — не жано?  
Может, быть с тобой уже дружи!

учен Николай Майоров  
Саша  
Восемнадцатая весна  
Май 1937г.

# К 100-летию со дня рождения

# МАЙОРОВ НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ

В 1937 году на одной из первых литературных страниц газеты публикуется стихотворение «Гибель поэта», посвященное 100-летию со дня смерти А.С. Пушкина.

## Литературная СТРАНИЦА



А. С. ПУШКИН. В нем световая общественность отмечала 140-летию со дня рождения гениального русского поэта А. С. Пушкина.

### ПУШКИН

Ты не видел небо Абиссинии, —  
 Чьяльга россыпана гнииз,  
 Захлепнула бьялая грязь,  
 Крещю загрустивше глаза  
 И на чех глазах останавлив  
 В этом мире азбичин и мустин,  
 Если вся жандармерия ступина  
 Ужасует на тебя перестом,  
 Если нем всех гайных отезавин,  
 В америке ардическом стревин,  
 Тинут жизнь пререкраску твою  
 ...Ты слыши, кудая длобно пери,  
 А одлабный северный азакт

Пропозает комчатой со дери,  
 День ушел, чтоб не прийти назад!  
 День ушел —  
 и жизни, опять короче:  
 Виною дороги, степи, деревни,  
 И ящичи доеть тебе не ховот  
 Этой песни, грустной до конца,  
 Не на смех ли от нари досталось  
 Юпересие нечесты нести?  
 Много ли тебе еще осталось,  
 Сочинять, встречаться, жалованье?..  
 Николай МАЙОРОВ.

### ИЗБА

Косая, лапами в забор  
 Отоят. И сруб сосновый воеет,  
 Когда ветра в нутро густово  
 Загалугу, заболтуя, в узор,  
 Зыбав — все в тише и стуже,  
 Ослабо стелка зинных рам,  
 Желно податывая туче,  
 Галдит на северный бурян,  
 Чугун — беззвуче. Хоть кричат!  
 Отоят, как на дурном зиний,  
 И караван стая ринуть  
 В пустой студявине неча,  
 Месяц подвизавит блина,  
 И нуду ронуть в-нос чьясти,  
 Уловивши дальною обзавут  
 В хлаву хлавыного коня  
 А сам ховани блявоний,  
 Чувств как-то в бляеи воеет.

Дожет в гробу на похонах —  
 В омавонии прав и проет,  
 В омаво свет скупий обзав,  
 Галдит зуба в сев студий,  
 И ветры жутко допразавт  
 Уго оосовату збу,  
 Дельо на оосовату с бляки гр-  
 бов,  
 В пгах даштывных муртовина,  
 За палочку и ролдаса, отбы,  
 Провозавт муртвого отбы,  
 Чуть брелка свет в разбитых  
 омавах,  
 Веталаи амоненный до длод,  
 Как сруб глауки и дупный мур,  
 Который был отчан дуроват,  
 А ламы пререкраску бляе,  
 Н. МАЙОРОВ.



### ВОЛК

#### (ИЗ ОХОТНИЧЬИХ СТИХОВ)

Догля развлек выстрел, —  
 Еле гналик и внае сарая,  
 В тот гройный миг не понимаю,  
 Что смерть идет со всех сторон.

Отод на рылком, талом насте,  
 По ветру ставил чуткий нос,  
 Когда дугевовавших ролдос —  
 «Здравствуй!»  
 В ушах и в теле отдалось.

Он шалл медлово — под хреном  
 Лоого, реального уша,  
 Еше медлительной по венки  
 Бровь ардическая телла,  
 И шалл все: расовет и явонки,  
 Лодий, бегущих ролдоса,  
 И длод зтог блявкий вондух,  
 Когорам блявие не дышавт.

Голодный кров тешный алах  
 Тревожил укревония рань,  
 И рывон соварщавал в лях  
 Нервона муговулава гнавь.

Безжал судорги в томе,  
 В сивт гругав шаллаи сава,  
 А в обои сплосе смордел  
 Блявие серые глаза.

## ПОСЛЕДНИЕ ДНИ ПУШКИНА ЗАКАДРЫ

№ 6 (394) 17 ФЕВРАЛЯ 1937 Г.

Стефан Михайлович Зор лет на тридцать младшего сына, развилочника русской литературы, гениального организатора великого русского народа Александра Сергеевича ПУШКИНА.

### 137 Александр Сергеевич Пушкин 1937



#### «ДИН НАВСЕГДА ОСТАНЕТСЯ ВЕЛИКИМ»

«ДИН НАВСЕГДА ОСТАНЕТСЯ ВЕЛИКИМ»  
 «В 1837 году на одной из первых литературных страниц газеты публикуется стихотворение «Гибель поэта», посвященное 100-летию со дня смерти А.С. Пушкина.»

#### ПОСЛЕДНЯЯ ВСТРЕЧА (ОТРЫВОК ИЗ ПОЭМЫ «ЗУКАДРЫ»)

«...И вот, когда в этот вечер, когда в этот вечер, когда в этот вечер...»



# К 100-летию со дня рождения

# МАЙОРОВ НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ (1919-1942)

# 1938



## Московский университет

Орган комитета ВКП(б), ВЛКСМ, дирекции, профкома и местного Московского государственного университета им. М. Н. Покровского.

№ 25 (495)

5 апреля 1938 года

XI год издания

### По-большевистски готовиться к выборам партийных органов

Наша парторганизация проделала немалую работу по очищению своих рядов от правых элементов. Но иногда парторганизацию от врат, мы нередко забывали о решениях февральско-мартовского пленума ЦК ВКП(б) и исключали из партии людей честных и преданных делу Ленина — Сталина.

Решения январского пленума ЦК партии мобилизовали нашу парторганизацию на то, чтобы исправить свои ошибки по отношению к товарищам, которых неправильно исключали из партии или неправильно накладывали партийные санкции.

Но следует особо отметить, что мы должны еще не выполнили решения пленума. Январский пленум дал 3-месячный срок для исправления ошибок по отношению к товарищам, которых неправильно исключили из партии или неправильно накладывали партийные санкции.

Время партийной организации в апреле будет выбирать партийный комитет. Перед нами также стоят такие важнейшие задания, как подготовка к 1 Мая, к выборам в Верховный Совет РСФСР.

Проводя по-большевистски предстоящие кампании, мы обязаны хорошо помнить, что нам необходимо по-большевистски подготовиться к весенним экзаменам.

На забывайте, что во время предстоящих кампаний враг попытается найти слабую, чтобы нам навредить. Поэтому мы ни на минуту не должны забывать о необходимости по-большевистски подготовиться к предстоящим экзаменам.

сочувствующих у нас не совсем благополучно. За последнее время в группу сочувствующих принято всего 11 человек.

Не совсем благополучно и с учебной работой коммунистов. Во время зимних экзаменов не вышло своевременно сдать 40 коммунистов, или 18,4 процента.

Наша партийная организация в апреле будет выбирать партийный комитет. Перед нами также стоят такие важнейшие задания, как подготовка к 1 Мая, к выборам в Верховный Совет РСФСР.

Проводя по-большевистски предстоящие кампании, мы обязаны хорошо помнить, что нам необходимо по-большевистски подготовиться к весенним экзаменам.

На забывайте, что во время предстоящих кампаний враг попытается найти слабую, чтобы нам навредить. Поэтому мы ни на минуту не должны забывать о необходимости по-большевистски подготовиться к предстоящим экзаменам.

Время партийной организации в апреле будет выбирать партийный комитет. Перед нами также стоят такие важнейшие задания, как подготовка к 1 Мая, к выборам в Верховный Совет РСФСР.

### ПОЛИТИЧЕСКАЯ АКТИВНОСТЬ

Задачей нашего комсомольского политкружка 1 курса института, как и всякого кружка в университете, является подготовка агитаторов, могущих понести в массы идеи большевизма. За последнее время в работе политкружка произошел переход в лучшую сторону. К нам прикреплен постоянный руководитель.

Наблюдается теоретический рост активности кружковцев. Так, т. Герасимов, которая раньше не была активной на занятиях, теперь же живо и по-деловому принимает в них участие. Прорухой по неуживчивым причинам почти нет. Хорошо работают на избирательных участках наши кружковцы: Галина Тимошенко и Альберт Бикуцкий; по инициативе старосты политкружка Пронштейна самими кружковцами проводятся беседы на политические темы в комсомольской группе.

Выборы руководящих партийных органов необходимо провести на основе строгого соблюдения внутривнутрипартийной демократии и смелого развертывания большевистской критики и самокритики.

(Из постановления ЦК ВКП(б).)

### НА ОБЩЕУНИВЕРСИТЕТСКОМ КОМСОМОЛЬСКОМ СОБРАНИИ

31 марта свыше 2 тысяч комсомольцев-студентов Московского государственного университета собралось в Большом зале Консерватории, чтобы обсудить доклад секретаря ЦК ВЛКСМ т. Никитин об итогах V пленума ЦК комсомола.

Выступившие в прения товарищи резко критиковали старый состав вузовского комитета комсомола за неудовлетворительную работу по воспитанию переходной молодежи в рядах ВЛКСМ за грубые ошибки, допущенные при исключении комсомольцев. Ораторы также подвергли резкой и справедливой критике новый вузовский комитет и руководство факультетских организаций. Тот факт, что за 5 месяцев на физическом факультете (секретари бюро ВЛКСМ т. Рыжачева) на 204 чел. несостоятельной молодежи принято в комсомол только 17 студентов, а на химическом (секретари бюро ВЛКСМ т. Жихачев) из 178 чел. несостоятельной молодежи — 16 студентов, красноречиво говорят о слабости человека с его делом.

Бранявского признало клеветническим.

Выступивший секретарь вузовского комитета комсомола т. Савин призвал явно неудовлетворительную работу комсомольской организации МГУ среди молодежи по воспитанию в комсомол. За последние 5 месяцев принято в комсомол всего 174 студента при наличии 1500 чел. молодежи комсомольского возраста.

Тов. Савин привел целый ряд примеров, когда восстановление в комсомол не прилагается к общественной работе. Он также указал на то, что одновременно с восстановлением неправильно исключенных из комсомола надо всемерно повышать нашу бдительность.

Тов. Савин в качестве примера о необходимости повышения революционной бдительности привел такой факт, когда два активных комсомольца института продолжительное время дружили с явно разоблаченным врагом народа И. (Имя не называется).

### ВЗГЛЯД В ДРЕВНОСТЬ

Там — мрак и гул. Обложки мифа.  
Но сказку ветер окрылил:  
Кровавыми руками скифа  
Хватали зори край земли.  
  
Скакали взмыленные кони,  
Орды сминалися орды.  
И в этой бешеной погоне  
Боллись отставать года...

Ветра шуршат в высоких травах,  
И низко клонится ковыль,  
Кто-то про удадь Святослава  
Ручей журчит степную быль—  
  
Выходят вытязи в пелюхах,  
Склякая воинво в набег,  
И долго в княжеских хоробах  
С дружиной празднует Олег.

И чудилось — в палищем зное  
Коней и тел под солнцем медь  
Не уставала над землею  
В века событиями гремять.

А в полночь скифские курганы  
Воздымают в темь седую груду—  
Им снится, будто караваны  
К востоку держат долгий путь.

Менялась все: язык, эпоха,  
Колчан, кольчуга и копыце...  
И степь травой — чертополохом  
Позрела за до краев.

Им снятся смелые набег,  
Степанья, смерть, победный реп,  
Что где-то рядом печенег  
Срываюют трагизм у костров.

... Там — мрак и гул. Обложки мифа.  
Простор бескрайний, ковыль...  
Глухой и мертвой хваткой скифа  
Хватали зори край земли.

... Там — мрак и гул. Обложки мифа.  
Простор бескрайний, ковыль...  
Глухой и мертвой хваткой скифа  
Хватали зори край земли.

Николай МАЙСРОВ.



МЫ ПОМНИМ

# К 100-летию со дня рождения

## ПОЭТ-РЕВОЛЮЦИОНЕР

Лучшей заметкой Огареву — «Видно и думать Герцена. И сколько мучободств наговорила и на что слала об этом замечательном поэте-революционере. — думное о нем сказало его друг Александр Герценев. Возможная новость, преданной дружбы и множественной советской борьбы поворачивает вера и пию образа двух преславнейших того поколения русских революционеров, которые громом ударили на белоглазый планоды было призвано стать, во литературно-общественной области 40—50-х годов.

Николай Огарев, в течение всей своей жизни составивший предмет постоянного внимания европейских читателей, впервые сдвинул повод заперевал себе в кругу своих лучших друзей. Немногочисленные, которые и назвали Огарева Николаем Герценом, охрипели о его восточных опытах описывались. Болдинский и Грановский. Это были первые попытки научной истории, которая окруженной обстановки. Здесь конечно была тема любви, горячее чувство дружбы, радость порою жаждала, в которую вступала женщина.

Но уже и ряд ранних стихотворений поэта провозгласил чувством неустойчивости, поисками чего-то нового, что бы не походило на последующее действительность.

Искусство писать и понимать мир новой Огарев учился у Пушкина и Раевского:

«Глаголь был мерным светом...  
Овец по духу мне родной, —  
Твое мановье в мире злого,  
Мне стало доблестным заветом  
И путеводной звездой».

Таких образом, имя действительности Раевского было замечено в кругу Огарева. Но мог не отразиться на ней и дух поэзии Пушкина. Богатая поэтическая техника «торжественности» Огарева. В некоторых его произведениях можно ясно почувствовать отзвуки пушкинских строф. Но это не было эмпирическим. Самостоятельность его творческого замысла и поэтического мышления говорили о Николае Огареве как о своеобразном и оригинальном явлении в истории русской поэзии. Не прорывавшись туда, не только по линии усвоения стихотворной техники. Огарев принял и тот круг политический идеи поэзии Пушкина, который придаде его лирике общественный характер.

Герцен и Огарев, два революционных поборника свободы, поставили целью своей жизни борьбу за благо угнетенного народа. Они были другосудимыми на этом благороднейшем историческом примере декабристов. В их воображении декабрист — великий мученик, герой, Прометей. Много замечательных строк посвятил Огарев, начиная 14 декабря. Пусть на них были помещены, когда ему было всего тридцать лет. Других, сослан-

ных в разные концы России, он встречал, пока не улетел за границу, и блуждал перед ними. Но его стихам, это была измученные «перенесенная свобода», изгнавшиеся с «восточным духом» в орудий шагеню — между разными, выданные на Кавказ.

Человек, оспаривавший совет крестьян, в течение всей своей жизни адымной, когда «революция Россия», не мог не быть революционером. В нем возмущение благородно сочеталось с аметательным талантом великого чувства и любви к народу. Но у Александра II не дрогнула рука своим расстрелом судить значимого человека на постеле жалованья, а лишь довел провал и классификация обвинения, что бы на него не оказалось. Это был приговор официальной России, которую отсюда не представляла гресей народ. Но представляли сам царь, многочисленные Алены и делами от «создаваемой литературы типа Федора Бугарина. А народ представлял Россию будущего, за которую боролся замечательный революционер Николай Огарев. И как представляется этой новой России, багаторазно этому человеку за ту горсть труда, которую он подал в общее дело освобождения человечества. Николаю было и восторгам Николай Огарев, можно судить по его спонтанному стихотворению «Сопляне»:

Раба не современно сейчас, когда несколько «труфляторов» сбежали в Мюнхен затем, чтобы поглотить убийство миллионов человечества, звучит боевой сарказм Огарева:

Да императора  
Сезанкиса, ныне  
Поползайтесь  
В городе Берлине.  
Мы, говорят, друг с другом  
Войны не поднимали.  
Мы, говорят, друг друга  
Принимали обнимая.  
Друг другу, говорят, поможем  
Надуть свои народы  
Но только во имя рабства,  
Но и во имя рабоды.  
Главное ж дело —  
Сознательность владеть  
И чтоб самим не вышло  
Какой напасты!  
Ох, оказались!  
Скоро ли ж это  
Люди очутятся  
От нечего завеста?  
Да уж отчуждены,  
Чтоб не пришлось нам  
Выситься ни драгства,  
Ни целоваться.

Н. МАЙОРОВ.

# МАЙОРОВ НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ (1919-1942)



МЫ ПОМНИМ

## Николай Майоров часто выступал в газете со статьями.

В одной из них он  
пишет: «Редакция должна  
организовать для своих  
студентов постоянную  
учебу, где бы они глубоко  
изучали литературу и  
теорию литературы...».

## Занятия литературной группы

16 декабря члены литературной группы студентов университета встретились с поэтом Семеном Кирсановым.

Как известно, тов. Кирсанов сейчас много занимается вопросами структуры стиха. Поэт в краткой беседе изложил результаты своей 15-летней работы над стихами.

Прежде чем перейти к рассмотрению развития русского стиха, тов. Кирсанов бего рассказал об особенностях построения стиха в других языках (французском, английском, польском, грузинском).

Поэтическая речь определяется законами данного языка. Возможно, подлагает Кирсанов, сохранившиеся послышцы являются удержавшимися в устной традиции народа наиболее легкими гортывыми из недошедших до нас каких-то произведений (незафиксированных письменно), точно так же как, например, ряд послышцы замштован народом из «Горе от ума» Грибоедова. Часто эти послышцы рифмованы, но характерно то, что иногда в них одна строка содержит число слогов, не совпадающее с числом слогов той строки, с которой она конируется. И это слоговое несоответствие воспринимается ярью выраженным интонационно под-

чертучным произношением, т. е. ритмический срыв компенсируется интонацией.

Господствовавшая в XVII—XVIII веках в русской поэзии силлабика (т. е. система, учитывающая число слогов в строке) была замштована из поэзии других народов, в частности из французской и польской. Наши виднейшие силлабиканы — Кантемир и Трельковский. Они создавали поэзию, чуждую особенностям русского языка. Таким образом, силлабический стих насаждался как бы сверху, народ же создал свою поэзию, подчиненную свойственному русскому языку интонационному принципу произношения. И вся последующая история эволюции русского стиха есть история борьбы с силлабикой.

Точное наблюдение слогового принципа в стихе противоречило естественности русской речи, которой гораздо ближе интонационное произношение. Стих, основанный на интонационных принципах, приобретает характер свободной непринужденности и естественности. И из этого Кирсанов выводит, что стих Маяковского знаменавал возрождение исконной русской поэзии. Маяковский обратился к истокам

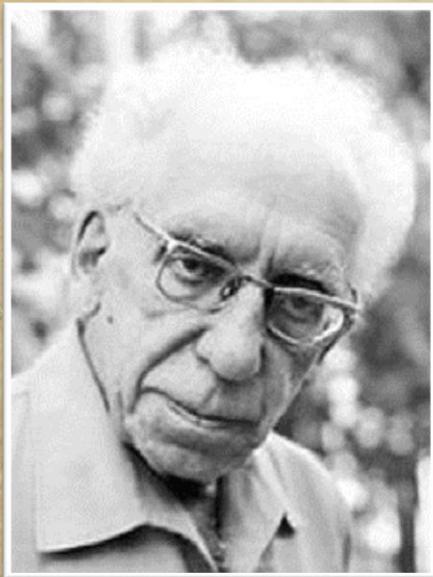
народной поэзии, и его творчество логически вытекало из всей эволюции нашего стиха. Это уже свободный от всяких стеснений стих, в котором зачастую размер меняется из строки в строку, из строфы в строфу. Но несмотря на такую неустойчивость размера, свободный стих все же имеет так называемую доминанту, т. е. один ведущий, доминирующий размер. Таковы в основном положения т. Кирсанова о природе русского стиха: как мы их поняли. Они были бы то иллюстрированы тов. Кирсановым на примере литературных трудов и послышцы, относившихся к XV—XVII векам.

Члены литературной группы выразили удовлетворение встречей с Семеном Кирсановым. Такие встречи-беседы с квалифицированными мастерами советской литературы требуются обогащают начинающих авторов. В январе намечается встреча с писателем Константином Паустовским.

Н. МАЙОРОВ.

Ответственный редактор  
И. Х. ГРИНБЕРГ.

# К 100-летию со дня рождения

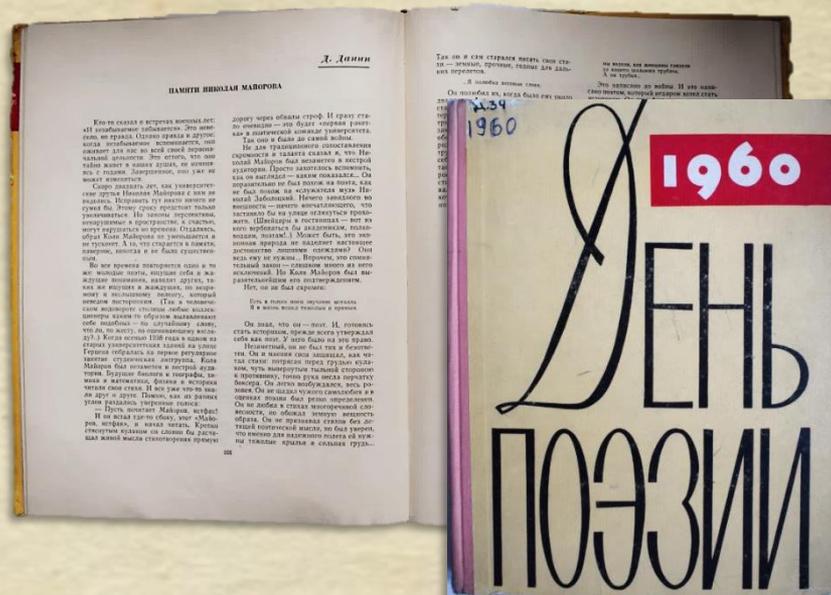


Приглашённым руководителем Литературного объединения МГУ был Евгений Долматовский, но фактически был и второй руководитель – студент физфака Даниил Плотке, впоследствии выступавший под псевдонимом Даниил Данин.

Даниил Семёнович Плотке  
(1914-2000) — писатель,  
литературный критик,  
сценарист.

Он вспоминал друга  
студенческих лет:

**«Он знал, что он поэт... Незаметный, он не был тих и безответен. Он и мнения свои защищал, как читал стихи: потрясая перед грудью кулаком, чуть вывернутым тыльной стороной к противнику, точно рука несла перчатку боксера...»**



Данин, Д. С. Памяти Николая Майорова / Д. Данин // День поэзии. – М. : Советский писатель, 1960. – С. 166-167.

О молодых поэтах заговорили. 27 ноября 1938 года газета «Правда» публикует фотографию литературно-творческой группы студентов при клубе Московского университета.

На фото в левом  
верхнем углу –  
Н. Майоров.



Литературно-творческая группа студентов при клубе Московского государственного университета. Студент тов. Немировский читает свои стихи.  
Фото М. Озерского.



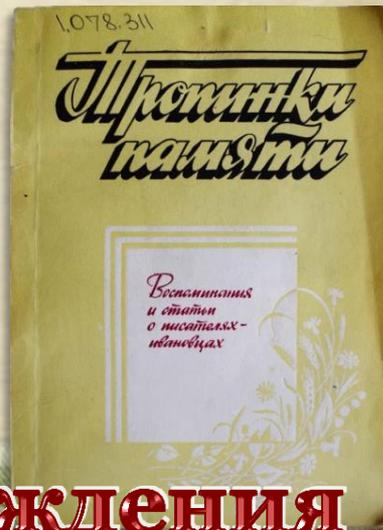
Николай Майоров и Владимир Жуков - друзья со школьных лет



## МАЙОРОВ НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ (1919-1942)

Находясь в Москве, он не забывал о школе. На традиционные встречи с бывшими выпускниками, Майоров приезжал буквально набитый стихами. В стенной «Литгазете» вновь появились его стихи, только уже не от руки написанные, а в газетных вырезках из университетской многотиражки.

Жуков В. С. «Мы были высоки,  
русоволосы...» / Владимир Жуков //  
Тропинки памяти. Воспоминания  
и статьи о писателях-ивановцах. -  
Ярославль: Верхне-Волжское  
книжное издательство,  
1987. - С. 151-159.



МЫ ПОМНИМ

# К 100-летию со дня рождения

## ПАМЯТНИК

Им не воздвигли мраморной плиты.  
На бугорке, где гроб землей накрыли,  
как ощущение вечной высоты,  
пропеллер неисправный положили.

И надписи отгравировать им рано —  
ведь каждый небо видевший читал,  
когда слова высокого чекана  
пропеллер их на небе высекал.

И хоть рекорд достигнут ими не был,  
хотя мотор и сдал на полпути —  
остановись, взгляни прямее в небо  
и надпись ту, как мужество, прочти.

О, если б все с такою жадной жили!  
Чтоб на могилу им взамен плиты,  
как память ими взятой высоты,  
их инструмент разбитый положили  
и лишь потом поставили цветы.

1938 г.

Майоров, Н. П. Стихи // Имена на поверке : Стихи воинов, павших на фронтах Великой Отечественной войны / сост. Д. Ковалев. - М. : Молодая гвардия, 1975. - С. 174-193.

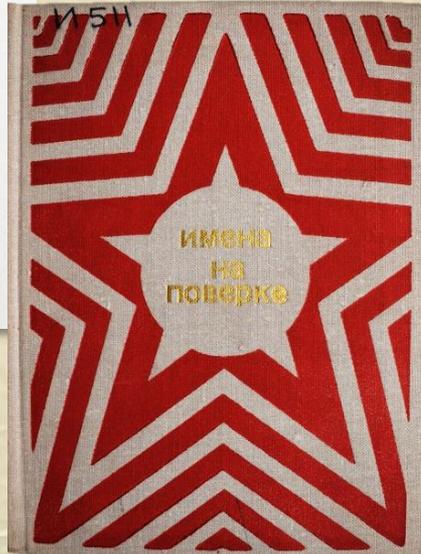
# МАЙОРОВ НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ (1919-1942)



МЫ ПОМНИМ



Н. Майоров. 1938 год.



## К 100-летию со дня рождения



МЫ ПОМНИМ

# МАЙОРОВ НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ (1919-1942)

# 1939

Заявление

Директору  
Вечернего Литературного  
института  
С С П  
от  
Николая Петровича  
Майорова

10

Прошу принять меня в Ваш институт  
на вечернее отделение. Я учусь на II курсе  
Московского Гос. Университета и хочу  
одновременно окончить Ваш институт.  
К заявлению прилагаю:

1. Автобиографию
2. Заполненную анкету
3. Фотокарточки.
- 4.

**Директору Вечернего  
Литературного института ...**

**Заявление**

**«Прошу принять меня  
в Ваш институт на вечернее  
отделение. Я учусь на II курсе  
Московского Гос. Университета  
и хочу одновременно окончить  
Ваш институт...»**

## К 100-летию со дня рождения



# МАЙОРОВ НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ (1919-1942)

Автобиография

Я род. в мае 1919 г. в селе Мерзлом Е. Самарской губернии в семье крестьянина - бедняка. После окончания школы окончил Высшую школу. С 1935 г. начал работать в колхозе. С 1938 г. начал работать в школе на должности учителя. В 1939 г. — в колхозе имени Кавказа — был избран председателем и начал работать в нем. В 1940 г. перешел в школу, а в 1941 г. перешел в школу имени Кавказа. В 1941 г. перешел в школу имени Кавказа и начал работать в ней. В 1942 г. перешел в школу имени Кавказа и начал работать в ней.

С 1935 г. начал работать в школе имени Кавказа. В 1938 г. начал работать в школе имени Кавказа. В 1939 г. начал работать в школе имени Кавказа. В 1940 г. начал работать в школе имени Кавказа. В 1941 г. начал работать в школе имени Кавказа. В 1942 г. начал работать в школе имени Кавказа.

**Автобиография,  
написанная Николаем  
Майоровым  
4 сентября 1938 года**

## К 100-летию со дня рождения

С 1939 года он одновременно учился в Литературном институте им. М. Горького, занимался в поэтическом семинаре Павла Антокольского. У него были две зачетные книжки: и тут и там он шел отлично.



МЫ ПОМНИМ



Майоров Н. Я. III-курс,  
сданные дисциплины  
усп. зачетос.  
по I-кур.  
Истор. англ. лит. отлично.  
Фольклор отл.  
Введен. в литерат. хор.  
Истор. нар. СССР. отл.  
Введен. в языкозн. отл.  
Древнерусск. лит. поер.  
II-курс.  
Истор. ср. веков отлично.  
Русск. лит. XVIII-век. отл.  
Основ. нар. лексик. отл.  
Взвезд. лит. ср. век. отл.  
Взвезд. лит. XVIII-в. отл.  
Политэкон. отл.  
Истор. нар. СССР. отл.  
Совр. русск. лит. яз. хор.



МЫ ПОМНИМ

Павел Григорьевич Антокольский (1896–1978) — поэт, литературный переводчик; в молодости – актер и режиссер. В 1914–1915 гг. учился на юридическом факультете МГУ.

*«Сейчас я плохо помню, как выглядел внешне, в какой пиджак был одет студент-историк Николай Майоров, читавший свои стихи глуховатым, низким голосом.*

*Был он, кажется, выше среднего роста, с лицом серьезным и сосредоточенным, был немногословен и чуть неуклюж. В стихах его звучала воспитанная самой жизнью, а не вычитанная в книгах ... любовь к истории родной земли.*

*Николаю Майорову не приходилось искать себя и свою тему. Его поэтический мир с самого начала был резко очерчен... Его лирика, повествующая об искренней мужской любви, органична в этом поэтическом мире».*



Музой поэта была его сокурсница Ирина Пташникова.



*«Вот здесь, на мехмате, я и познакомилась с Колей Майоровым: наши места в читальне оказались случайно рядом. Впрочем, «познакомились» сказано не очень точно: мы с Николаем знали друг друга и раньше, были в одном практикуме, в одной языковой группе и к тому же были соседями по общежитию, но знали друг друга внешне, со стороны, не проявляли интереса. А тут нашли общие интересы, как-то легко разговорились. И возвращались из читальни домой уже вместе. Темой нашего разговора были чьи-то стихи, напечатанные в университетской газете.*

*Позднее эта тема - поэзия - никогда не могла иссякнуть, хотя появилось и много других интересных для обеих тем».*

Из воспоминаний И. В. Пташниковой



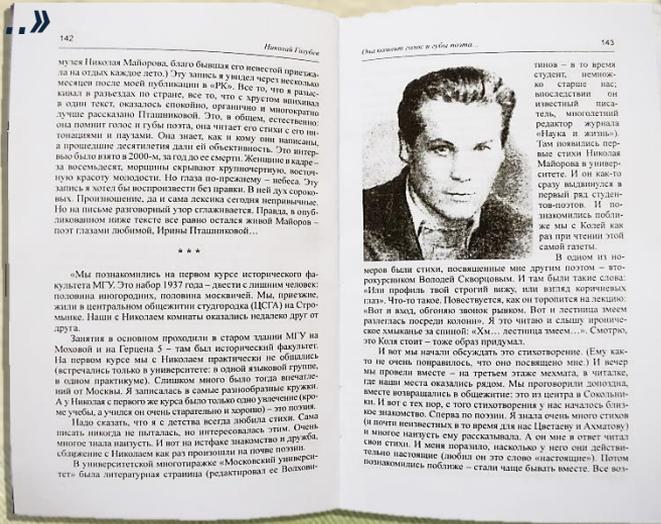
# МАЙОРОВ НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ (1919-1942)



«Человек очень скромный, даже застенчивый, лишенный малейшей рисовки и показного, скорее гражданский, чем военный, Коля Майоров был наделен большой внутренней силой, мужественной убежденностью...»



Голубев, Н. Она помнит голос и губы поэта... / Николай Голубев // Откровение : лит.-худож. альм. / Иван. отд-ние Союза писателей России. - Иваново : Талка, 2011. - № 17. - С. 141-154.



## К 100-летию со дня рождения

Увлечение Ирины Пташниковой археологией не позволило влюблённым соединить свои жизни. После первого курса они мечтали пожениться, но Ирина уехала в археологическую экспедицию в Хорезм. Творческой натуре понять это было трудно, и Николай Майоров напишет трогательные стихи «Тебе», в которых тоже поставит Ирину на второе место после поэзии. Ирина не простит юношеский максимализм возлюбленного, и они начнут отдаляться друг от друга.

П67

ПОЭЗИЯ  
ИВАНОВОГО  
КРАЯ



Николай МАЙОРОВ  
1916—1942



ЧТО ЗНАЧИТ ЛЮБИТЬ

Иди своим путем нарочно,  
Плужи поляком. Бояжь мелочью,  
Иди и вадать. Вить челою.  
И все же любяте не — лануи  
Забить про дом и сон,  
Про то, что  
Твоею обидан вст часа,  
Что явью утренняя воята  
Чужою снится эрозия.  
Забить всезнаем лютере,  
Вокзалный свет,  
Ее «короле»  
И воевать до старой двери,  
Почта не покая, доброты,  
Бойте как явнее драм аэрия.  
Нацунать стены, жлод клит.  
Шелуху жалко на выключатель,  
Забьё, где вешалка висит.  
И свет выключить. И сделать полог  
Кремальной лампы. Потом опять  
Достать новизны с дальних полок,  
По страницам письма разбираться.  
Искать слова, сверля числа.  
Не понимать сон. Хлеб в диме.  
Любю чужой любви до слеза.  
Понять и самому начать.  
На стая лочей, глядя тишину из юннат.

Майоров Н. П. «Что значит любить» // Песнь любви : Лирика русских поэтов / сост. С. Магидсон. - М. : Молодая гвардия, 1967. - С. 389-399.

Майоров, Н. П. Стихи // Поэзия ивановского края, 1890-1990-е годы : антология / сост, авт. вступ. ст., биогр. заметки Л. Н. Таганова. - Иваново : Талка, 1999. - С. 143-151.

Апрель

150  
Ту утину Московской называли,  
Она была, пожалуй, не прима,  
Но как-то по-особому стоила  
Ее прости, крепкое слово.  
И был там дом с уютным карнизом.  
Купалась в стеклах окон бирюза.  
Он был несколько расклант и пронзан  
Лучами солнца, бьющими в глаза.  
Но вечерам — тишине, леуало  
И под перчаткой вышитой руки  
Шарманка что-то жалостное пела —  
И женщины бродил пятак.  
Так детство шло.  
А рядом, на балере,  
Народ качал. И фокусник сгибной  
Проглатывал ноги за раз по паре.  
Вояду — жавая трудилась толпой  
Весна пыла по издвигавшимся лужам.  
Последний снег — темнее всяких слез —  
Зару покажется лишены и негодным  
И портинам весь элечный пейзаж.  
Его скребок. И люрики, в колодезях  
Перекиная, его свезли туда,  
Где третий день нестопно, со стоном  
Помала пылина полна вода.

1937

Тебе

Тебе, конечно, вспоминается несмелый  
и мещанский юноша,  
когда  
ты подаришь конюгер армянский бейлей  
с «юмашкой» похоронного листа...

Он был хороший парень и соварин,  
такой поинный, с радничкой у рта.  
Но в нем тебе не нравилась  
одна лишь

для женщины обидная черта:  
он был поэт, хотя и челою сны,  
во бьё,  
любяте

и за строчкой спешил.  
И как бы ты ни жгала —  
и ни любила, —  
так, как стихи, тебе он не любил.  
И в самый крайний миг перед атакой,  
спавим собвою жертвою, любя,  
он за четыре строчки Пастернака  
в ямубреду, но мог отдать тебя!

Земля не обернется мяукомем  
Прости ему былого чужака,  
которые умрут, не покаясь,  
за правоту прильнувшей строчки.

1940—1941

Нам не дано спокойно спать в могиле —  
Леским навываежу и, приоткрыв трубы,  
мы слышим гром протрутенной пылабы,  
призыв окрищей полковой трубы  
с большах дорог, которыми молада.

Мы все устанем зносом нигуству,  
Что гибельная? Мы даже смерти выше.  
В могиле мы построились в отрыв  
и даже приказали нового. И пусть  
не думают, что мертвые не слышат,  
когда и они потомки говорят.

1941



МЫ ПОМНИМ



Ирина Васильевна Пташникова

# МАЙОРОВ НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ (1919-1942)

# 1939-1940

В 1939 и 1940 годах Николай Майоров пишет поэмы «Ваятель» и «Семья». Сохранились лишь отрывки, один из которых публикуется под названием «Творчество».

*Есть жажда творчества,  
Уменье созидать,  
На камень камень класть,  
Вести леса строений.  
Не спать ночей, по суткам голодать,  
Вставать до звёзд и падать на колени.  
Остаться нищим и глухим навек,  
Идти с собой, с своей эпохой вровень  
И воду пить из тех целебных рек,  
К которым прикоснулся сам Бетховен.  
Брать в руки гипс, склоняться на подрамник,  
Весь мир вместить в дыхание одно,  
Одним мазком весь этот лес и камни  
Живыми положить на полотно.  
Не дописав,  
Оставить кисти сыну,  
Так передать цвета своей земли,  
Чтоб век спустя всё так же мяли глину  
И лучшего придумать не смогли.* 1940



Майоров, Н. П. Стихи // Вслед за памятью : стихи поэтов - участников Великой Отечественной войны. - Ярославль: Верхне-Волжское книжное издательство, 1981. - С. 7-16.

Майоров Н. П. «Творчество» // Муза в красной косынке : Комсомольская поэзия 1918-1950. - М. : Молодая гвардия, 1968. - С. 208.



МЫ ПОМНИМ

Такая же судьба постигла написанную в эти годы поэму «Семья».



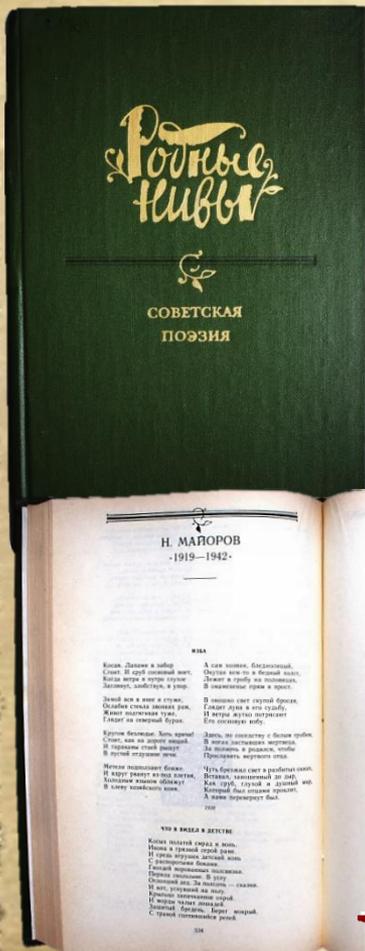
МЫ ПОМНИМ

В 1938 году были написаны стихотворения – «Отцам» и «Изба», в которых только обозначилась тема, полностью развитая в поэме. Майоров намеревался проследить историю развития большой крестьянской семьи, ее приход в революцию, показать противоречия, раздиравшее крестьянство в годы коллективизации.

От поэмы сохранились несколько отрывков. Один из них сейчас печатается как стихотворение «Дед».

Майоров, Н. П. Стихи // Советская поэзия / сост. Н. Старшинов. – М. : Художественная литература, 1986. – С. 334-335.

Майоров, Н. П. Стихи // Русская поэзия. XX век : антол. / под общ. ред. В. А. Кострова, Г. Н. Красникова. – М. : ОЛМА-ПРЕСС, 2001. – С. 456-459.

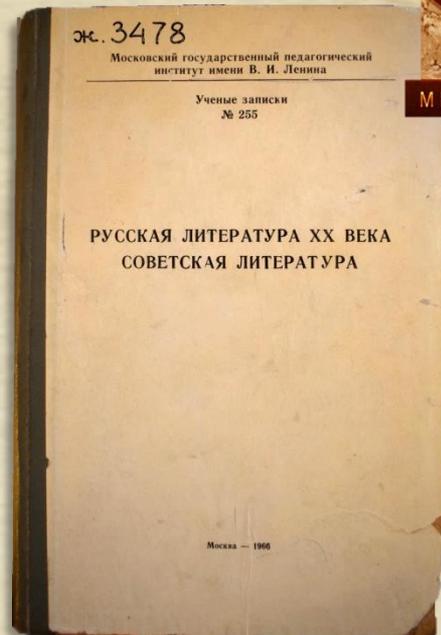
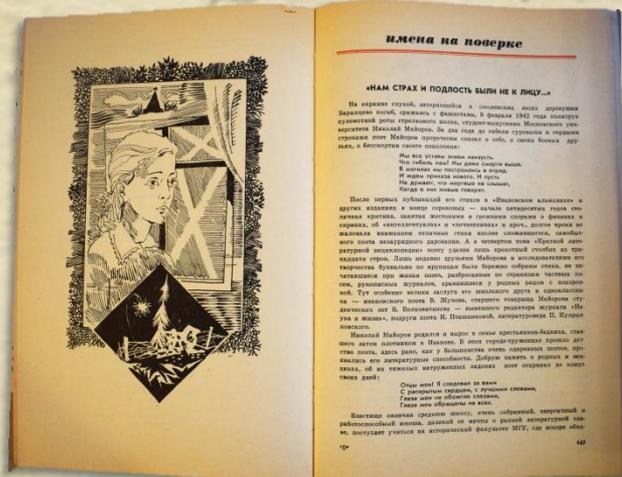
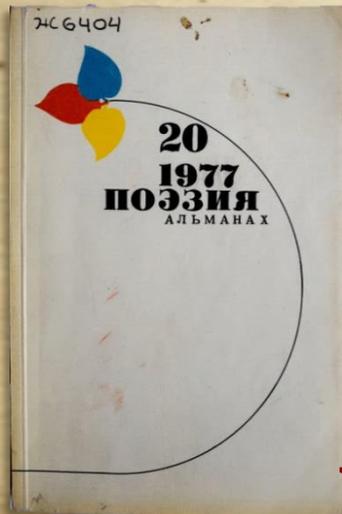


К 100-летию со дня рождения

# МАЙОРОВ НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ (1919-1942)

Чемодан с бумагами и книгами, оставленный Николаем Майоровым в начале войны у кого-то из товарищей, не удалось найти.

Ружина В. А. «Нам страх и подлость были не к лицу...» [Н. Майоров] / В. Ружина // Поэзия. – 1977. – вып. 20. – С. 147-157.

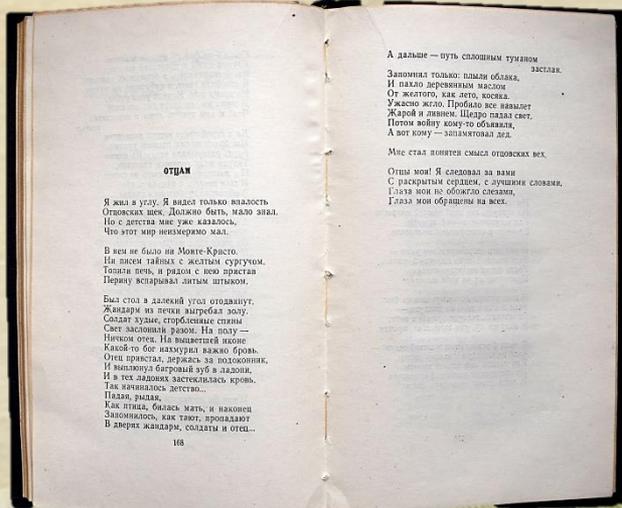
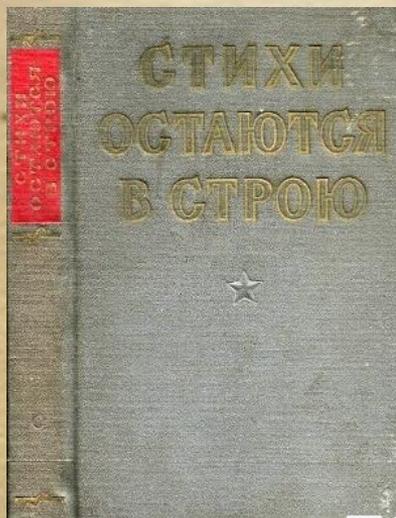
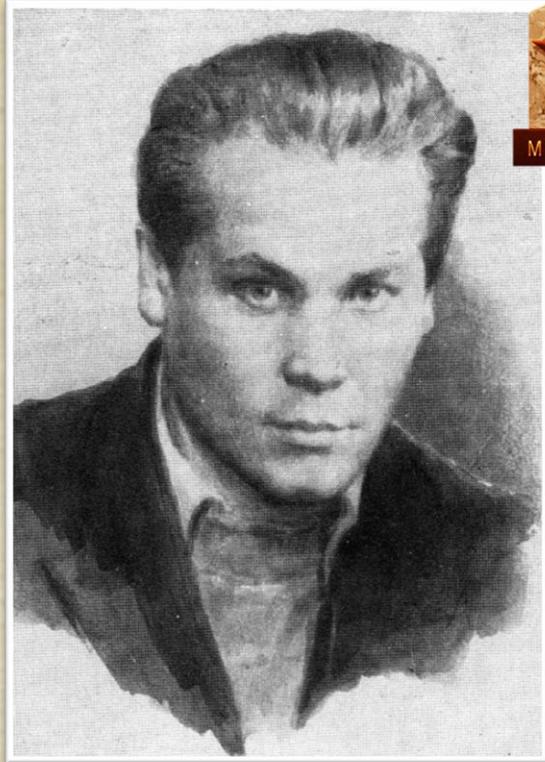


Куликов, Б. П. Творчество поэта Николая Майорова / Б. Куликов // Русская литература. – 1966. – № 255. – С. 387-405.

## К 100-летию со дня рождения

# МАЙОРОВ НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ (1919-1942)

Горько об этом говорить, но многие стихи и обе поэмы утрачены: они остались в Москве, в общежитии, когда Николай Майоров уходил на фронт, и пропали вместе со всеми его вещами.



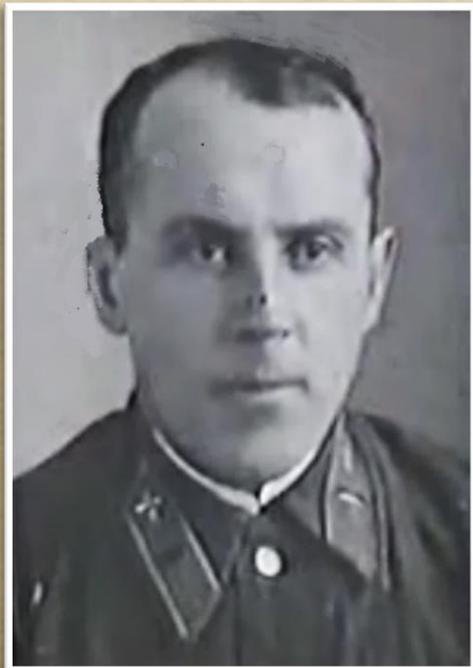
А дальше — путь сплошным туманом  
заслаив.  
Запомнил только: пылали облака,  
И пахло деревянным маслом  
От жидкого, как лето, воска.  
Ужасно жгло. Прошло все ваялет  
Жарой и ливнем. Шедо падал свет.  
Потом войну кому-то объявила.  
А вот кому — запламятый лед.  
Мне стал понятен смысл отцовских вех.  
Отцы мои! Я слесовал за вами  
С раскрытым сердцем, с лучшими словами,  
Глаза мои по бою в слезах,  
Глаза мои обращены на всех.

Майоров, Н. П. Стихи // Стихи остаются в строю  
/ сост. М. Л. Матусовский, Я. А. Хелемский. – М. :  
Советский писатель, 1958. – С. 166-170.

## К 100-летию со дня рождения



Война подступала все ближе и ближе. Коля очень глубоко переживал судьбу товарищей, побывавших на финской войне. Он рассказывал о ранении Сергея Наровчатова, гибели Арона Копштейна. Их он знал по Литинституту. Тяжело ранен был его школьный друг Володя Жуков, тоже поэт.



**Старший брат Николая, Алексей, кадровый военный, летчик-истребитель, успевший повоевать на Халкин-Голе, с первого дня Отечественной был вновь в деле.**

*Брату Алексею*

Ты каждый день уходишь в небо,  
А здесь — дома, дороги, рвы,  
Галдёж, истощный запах хлеба  
Да посвист праздничной травы.

И как ни рвусь я в поднебесье,  
Вдоль стен по комнате кружа,  
Мне не подняться выше лестниц  
И крыш восьмого этажа.

Земля, она всё это помнит,  
И хоть заплачь, сойди с ума,  
Она не пустит дальше комнат,  
Как мать, ревнива и пряма.

Я за тобой закрою двери,  
Взгляну на книги на столе,  
Как женщине, останусь верен  
Моей злопамятной земле.

И через тьму сплошных догадок  
Дойду до истины с трудом,  
Что мы должны сначала падать,  
А высота придёт потом.

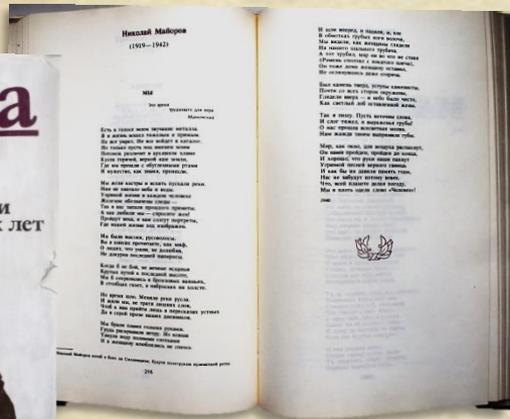
Нам ремесло далось не сразу —  
Из тьмы неверья, немоты  
Мы пробивались, как проказа,  
К подножью нашей высоты.

...

**К 100-летию со дня рождения**

# МАЙОРОВ НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ (1919-1942)

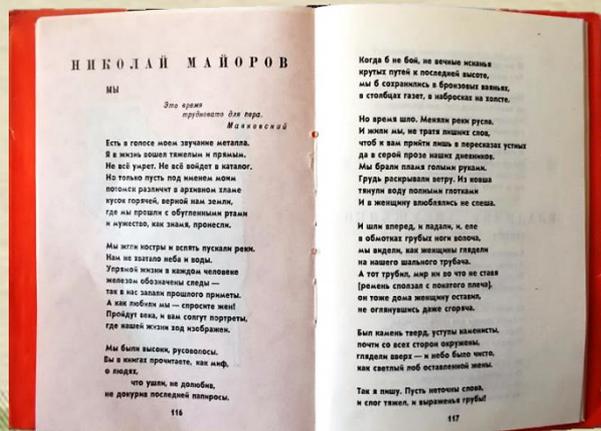
Майоров, Н. П. Мы / Николай Майоров // Победа: Стихи военных лет. 1941-1945 / сост. С. Наровчатов, Я. Хелемский. – М. : Художественная литература, 1985. – С. 298-299.



«... именно под влиянием этих событий и переживаний создано одно из самых сильных стихотворений Коли Майорова – «Мы».

В. Жуков

Майоров, Н. П. Мы / Николай Майоров // Слушайте, товарищи потомки... : Страницы русской советской гражданской лирики 1917-1987 / сост. С. Чуприна. – М. : Книга, 1987. – С. 195-197.



Майоров, Н. П. Мы / Николай Майоров // Память сердцу говорит. Стихи о Великой Отечественной войне / сост. Е. Н. Петрова. – Челябинск : Южно-Уральское книжное издательство, 1974. – С. 116-118.



# К 100-летию со дня рождения

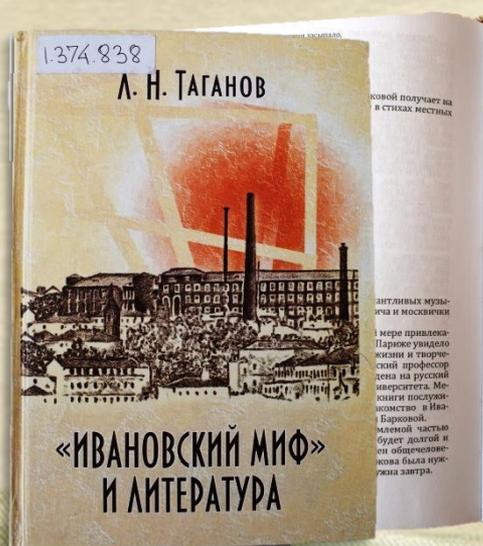
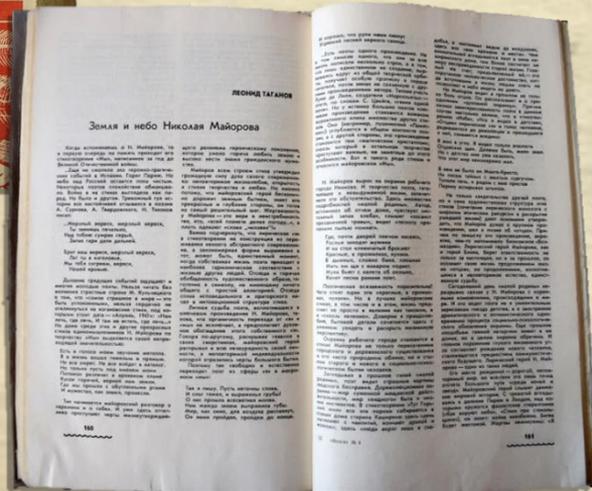
962.972

# МАЙОРОВ НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ (1919-1942)



Таганов, Л. Н. «Мы были высоки, русоволосы...» // Л. Н. Таганов. Долгое эхо войны / Леонид Таганов. – Ярославль : Верхне-Волжское книжное издательство, 1983. – С. 98-107..

Таганов, Л. Н. Ивановское братство поэтов-фронтовиков // Л. Н. Таганов. «Ивановский миф» и литература / Леонид Таганов. - Иваново : ЛИСТОС, 2014. – С. 249-294.



Таганов, Л. Н. Земля и небо Николая Майорова / Леонид Таганов // Волга. – 1975. - № 4. – С. 160-164.

# К 100-летию со дня рождения



МЫ ПОМНИМ

**«Наступила последняя наша студенческая мирная зима  
1940-1941 года...»**

**1941**

**Окна Горьковской читальни на Моховой, где мы готовились к очередному экзамену по диамату, были широко открыты. И не все сразу поняли, что же произошло, когда с площади донеслась передаваемая всеми радиостанциями Союза грозная весть. Но все, один за другим, вдруг поднялись и вышли на улицу, где у репродуктора уже собралась толпа. ВОЙНА!.. Помню лицо пожилой женщины, в немом отчаянии поднятое к репродуктору, по нему текли слезы. Мы же в тот момент еще не вполне реально представляли, что нас ждет...**

**Видно, и у меня в этот момент шевельнулось какое-нибудь тяжелое предчувствие и горестно сжалось сердце, только я бросилась к Николаю, и мы крепко обнялись. Это была наша последняя встреча...»**

**И. В. Пташникова**



Н. Майоров. 1940 год.



Борис Абрамович  
Слущкий

(1919 - 1986) —

поэт, переводчик.

Участник Великой

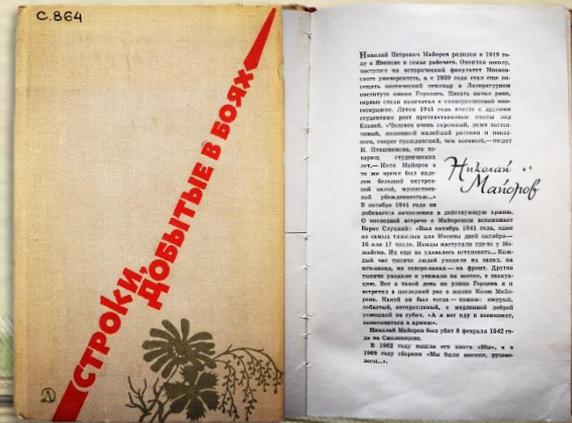
Отечественной войны.



МЫ ПОМНИМ

О последней встрече с Майоровым вспоминает Борис Слущкий:  
«*Был октябрь 1941 года, один из самых тяжелых для Москвы дней — 16 или 17 число. Немцы наступали где-то у Можайска. Их еще не удалось остановить... Каждый час тысячи людей уходили на запад, на юго-запад, на северо-запад — на фронт. Другие тысячи уходили и уезжали на восток, в эвакуацию. Вот в такой день на улице Герцена я и встретил в последний раз в жизни Колю Майорова. Какой он был тогда — помню: хмурый, лобастый, неторопливый, с медленной доброй усмешкой на губах. „А я вот иду в военкомат, записываться в армию“».*

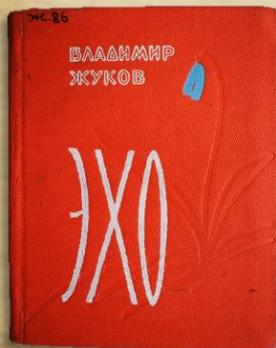
Николай Майоров // Строки, добытые в боях.  
Поэзия военного поколения / сост. Л. Лазарев. –  
М. : Детская литература, 1973. – С. 41-48.



## Из воспоминаний В. Жукова:

*«Почерневший и посуровевший, с обострившимися скулами появился Коля Майоров в Иванове летом 41-го. На этот раз недолго ему довелось побыть дома. Из Москвы телеграммой извещали, что на его имя пришла повестка из военкомата (это ответ на его заявление). Сообщение он встретил, как должное».*

Николай прощался с мирной жизнью. На душе было тревожно. В сводках Совинформбюро было много горестного. Особенно его беспокоили сообщения об обороне Киева, где дрался его старший брат Иван.



Осенью сорок первого, в тяжелые для страны дни, Иван в письме из-под Киева, писал домой, в Иваново: *«... мы русский народ, а тем более советский, и нас победить невозможно...»*

Жуков, В. С. Памяти Николая Майорова // Владимир Жуков. Эхо : стихотворения и поэма / В. С. Жуков. – М. : Молодая гвардия, 1960, - С. 56-59.



Владимир Семенович Жуков  
(1920-1997) — поэт.  
Участник Финской и Великой Отечественной войн. Почетный гражданин г. Иваново.



МЫ ПОМНИМ



ГЕРОИ ВОЙНЫ

БОЕВЫЕ ОПЕРАЦИИ

ВОИНСКИЕ ЗАХОРОНЕНИЯ

ВОИНСКИЕ ЧАСТИ

ДОКУМЕНТЫ ЧАСТЕЙ

Майоров Иван Петрович \_\_. \_\_.1912



НАЙТИ



[Главная страница](#) / [Герои войны](#) /

## Майоров Иван Петрович

сержант

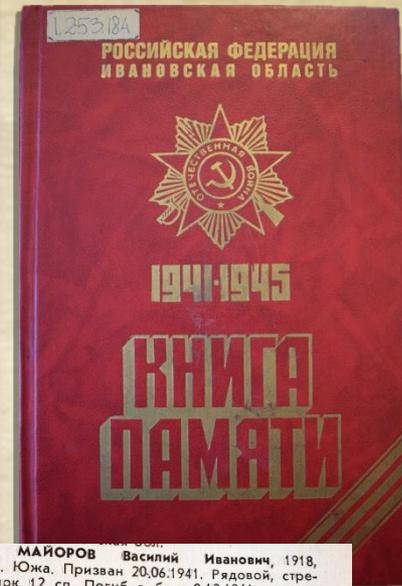


Дата рождения	__ __.1912
Дата и место призыва	__ __.1939 Южский РВК, Ивановская обл., Южский р-н <a href="#">Посмотреть на карте</a>
Последнее место службы	135 пап ( <a href="#">135 пап</a> )
Дата выбытия	__ __.1941
Причина выбытия	пропал без вести
Источник информации	ЦАМО
Номер фонда ист. информации	58
Номер описи ист. информации	977520
Номер дела ист. информации	125

[Краткая информация](#)

Книга Памяти : в 6 т. / Рос. Федерация. Ивановская обл.; сост. В. П. Терентьев. - Иваново : Талка, 1995.

Т. 6 : Город Фурманов и Фурмановский район, город Шуя и Шуйский район, Южский, Юрьевецкий районы. - Иваново, 1995. – С. 509.



МАЙОРОВ Василий Иванович, 1918, г. Южа. Призван 20.06.1941. Рядовой, стрелок 12 сп. Погиб в бою 9.12.1941.

МАЙОРОВ Иван Иванович, 1907, д. Филотино Пестяковского р-на. Призван 26.06.1941. Рядовой, стрелок, п/п 41. Пропал без вести в октябре 1941.

МАЙОРОВ Иван Петрович, 1912, д. Павликово Гусь-Хрустального р-на Владимирской обл. Призван в июне 1941. С-т, ком-р отделения. Пропал без вести в 1941.

МАКАРОВ Андрей Карлович, 1910, с. Грим Красноармейского р-на Саратовской обл. Призван 23.03.1942. Рядовой. Пропал без вести в мае 1943.

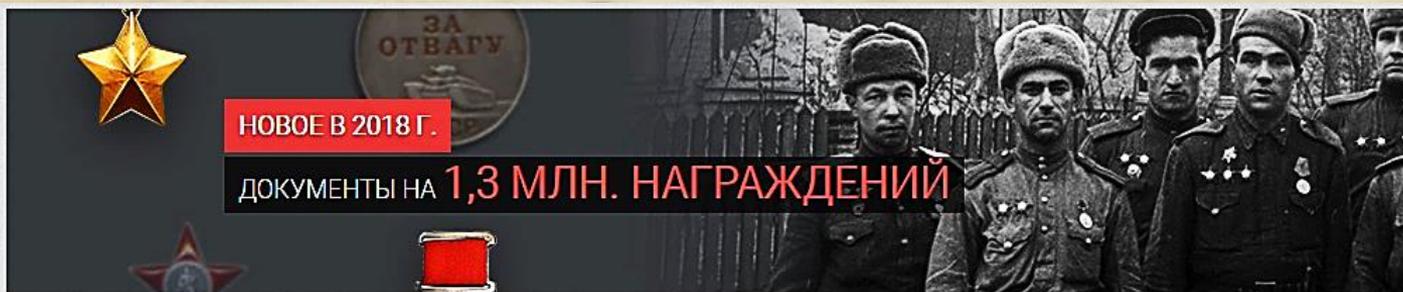
МАКАРОВ Аркадий Иванович, 1910, д. Михеево. Призван 29.05.1941. Рядовой, стрелок. Пропал без вести в декабре 1941.

МАКАРОВ Дмитрий Аркадьевич, 1926. Мл. с-т. Погиб в бою 23.01.1945.

МАКАРОВ Дмитрий Федорович, 1921,



Из братьев с фронта вернулись двое – Алексей и Александр.  
Алексей прошел через всю войну. Завоевал четыре ордена и семь  
медалей. В чине подполковника вышел в отставку.



[← К предыдущему результату поиска](#)

[К следующему результату поиска >](#)

## Майоров Алексей Петрович

Год рождения: \_\_. \_\_. 1909

Место рождения: Владимирская обл., Гусевский  
р-н, д. Павликово

№ наградного документа: 75

Дата наградного документа: 06.04.1985

Орден Отечественной войны II степени



Номер записи: 1515520039



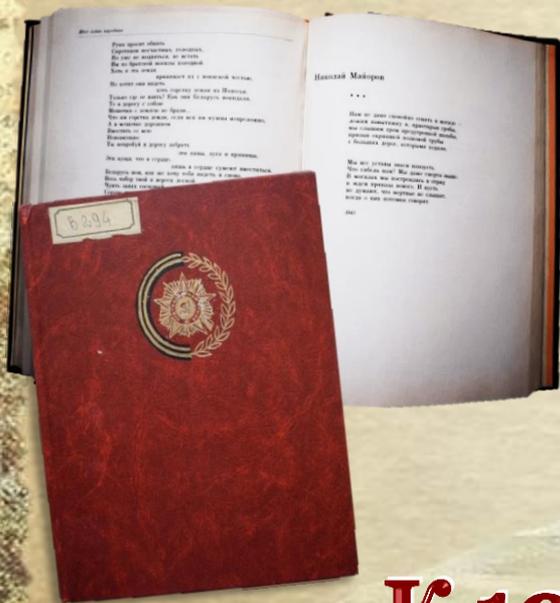
МЫ ПОМНИМ

# МАЙОРОВ НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ (1919-1942)

В октябре 1941 года Николай был призван в ряды Красной Армии Краснопресненским райвоенкоматом города Москвы.



*Моя земля — одна моя планета.  
Она живет среди ночей и звезд.  
Мне говорят, что путь  
бойца-поэта  
В ее ночах не очень будет  
прост.  
Но я иду.*



Майоров, Н. П. Нам не дано спокойно сгнить в могиле... / Николай Майоров //  
Венок славы : антология худож. произведений о Великой Отечественной войне : в  
12 т. - М. : Современник, 1983. [Т.] 1 : Вставай, страна огромная... / [сост. В. Ф.  
Заливако]. - М., 1983. - С. 595.

## К 100-летию со дня рождения



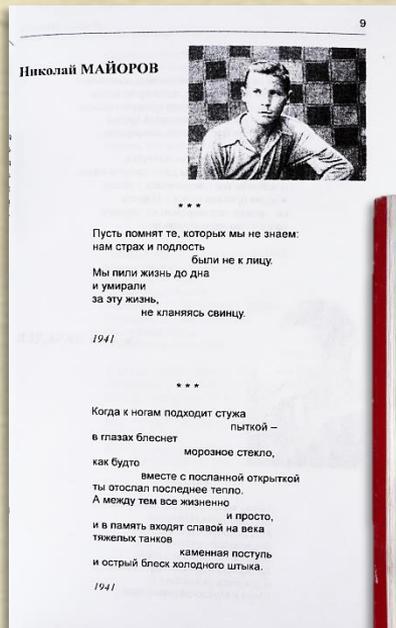
МЫ ПОМНИМ

# МАЙОРОВ НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ (1919-1942)

*Когда к ногам подходит стужа пыткой —  
В глазах блеснет морозное стекло,  
Как будто вместе с посланной открыткой  
Ты отослал последнее тепло.  
А между тем все жизненно и просто,  
И в память входят славой на века  
Тяжелых танков каменная поступь  
И острый блеск холодного штыка.*

1941

Майоров Н. Стихи / Николай Майоров // Откровение : лит.-худож. альм. / Иван. отделение Союза писателей России ; [отв. ред. Ю. В. Орлов]. - Иваново : Талка, 2010. - № 16. - С. 9.



## К 100-летию со дня рождения

Во время похода маршевой роты на фронт, красноармейца Майорова назначают помощником политрука. С января 1942 года в составе 1106-го стрелкового полка 331-й стрелковой дивизии пулеметчик Майоров участвует в боях с немецко-фашистскими захватчиками на Смоленщине.



С 24 декабря 1941 года по 25 января 1942 года 331 стрелковая дивизия участвовала в Волоколамской наступательной операции 20 армии, вела ожесточенные бои с противником, закрепившемся на рубеже Тимково, Хворостинино, Лудина Гора.

*«Здравствуйте, дорогие родители, а также братья Шура и Витя. Шлю вам горячий привет. Сейчас нахожусь в маршевой роте, направляющейся на фронт. Нас направляют в гвардейские части. До этого времени работал помощником политрука. ... Страшно хотелось узнать, как вы живете, что слышно о братьях? Есть предположение – очень вероятное, что мы едем на Московский фронт...*

*... Обо мне меньше всего беспокойтесь. Желаю вам здоровья. Ваш сын Ник.»*

*28 декабря 1941 года*

Но воевать довелось недолго.

За село Карманово, что в двадцати километрах от города Гжатска (ныне – Гагарин, Смоленской области), развернулись жаркие бои. Немцы дрались с яростью обреченных – с потерей села они лишались контроля над узлом дорог.

Анатолий Зосимович Каюков, воевавший в 331-й дивизии, позже вспоминал:

«Оборона деревни Баранцево длилась несколько месяцев — с конца января 1942 года. Меня же ранило и контузило 19 февраля, поэтому жив. Мало кто оттуда вернулся. Трупам усеяна вся земля. Окопы не рыли. Снег большой. Мороз — 40 градусов. Надерешь елочек — и на снег. А раз снег подтаял, и вижу: на мертвом лежу. Раньше, видать, снегом припорошило. И огонь — днем и ночью. А мы ни метра назад не сделали, насмерть стояли.

1942



МЫ ПОМНИМ



В боях на окраине глухой, затерявшейся в смоленских лесах, деревушки Баранцево 8 февраля 1942 года, во время большого наступления советских войск, погиб, сражаясь с фашистами, пулеметчик стрелкового полка, студент-выпускник Московского университета Николай Майоров.

ЛИСТ ВЫБЫТИЯ: запись № 40

№ п/п	Фамилия, имя и отчество	Военное звание	Родился и место рождения	Место и дата рождения	Категория Р.П.К. и класс В.У.С. (по документам)	Когда и где призван	Где призван	Фамилия, имя и отчество родителей
32	Андреев Александр Андреевич	Кур. 4	Удмуртия	г. Москва, 4.12.15	1901	г. Москва	Удмуртия	Александр Андреевич
34	Васильев Николай Николаевич	-	✓ -	Рязанская обл. Рязань	р. 4	Краснодар	Удмуртия	Олег Васильев
40	Майоров Николай Николаевич	-	✓ -	г. Усинск	1912	г. Москва	Удмуртия	Майоров
41	<del>Орловский Александр Александрович</del>	-	✓ -	г. Москва	1914	г. Москва	-	Александр Александрович
42	Морозов Андрей Александрович	-	✓ -	г. Уфа	1916	г. Москва	Удмуртия	Андрей Александрович
43	Буровцев Александр Александрович	-	✓ -	Орловская обл. Орлов	1923	г. Москва	Удмуртия	Александр Александрович





Расширенный поиск / ← К результатам поиска

## Информация из донесения о безвозвратных потерях

ID: 50690886

Фамилия: Майоров

Имя: Николай

Отчество: Петрович

Дата рождения/Возраст: \_\_.\_\_.1919

Место рождения: г. Иваново, 1-я Авиационная, 18

Дата и место призыва: Красно-Пресненский РВК, Московская обл.,  
г. Москва, Красно-Пресненский р-н

Последнее место службы: 331 сд

Воинское звание: красноармеец

Причина выбытия: убит

Дата выбытия: 08.02.1942

Первичное место захоронения: Смоленская обл., Кармановский р-н, д. Баранцево

Название источника донесения: ЦАМО

Номер фонда источника информации: 58

Номер описи источника информации: 818883

Номер дела источника информации: 483

# МАЙОРОВ НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ (1919-1942)



*Мы все уставы знаем наизусть.  
Что гибель нам?  
Мы даже смерти выше.  
В могилах мы построились  
в отряд.  
И ждем приказа нового.  
И пусть не думают,  
что мертвые не слышат,  
Когда о них потомки  
говорят.  
1939*



Николай Майоров. Стихи // Война гуляла по России : Великая Отечественная война в русской поэзии. - / сост. : Л. Н. Таганов, Н. Л. Таганова. - М. : Центр книги Рудомино, 2015. - С. 87- 89.



По воспоминаниям непосредственных участников тех событий, похоронили погибших в центре деревни, насыпав над могилой земляной холм.

А братская могила в центре села была вырыта уже 23 августа 1942 года — в день освобождения села Карманово, и в ней с воинскими почестями похоронили павших бойцов.

Николай Майоров // Из дневников современников / сост. Ю. Калешук. – М. : Молодая гвардия, 1969. – С. 299-316.

В. Жуков:

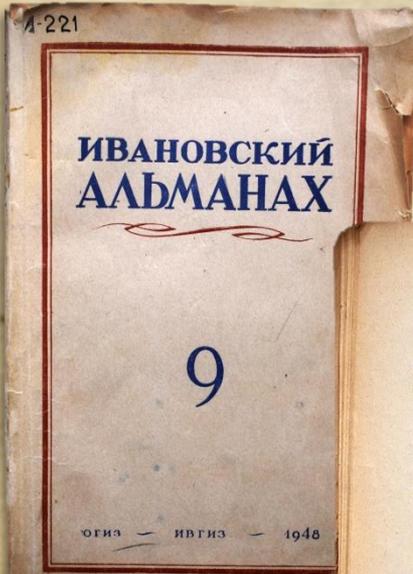
Только в 1945 году, вернувшись с войны, я узнал, что нет больше Николая Майорова — замполита пулеметной роты. В похоронной сообщалось: «Майоров Николай Петрович, уроженец г. Иванова, 1-я Авиационная, д. 18, в бою за социалистическую Родину, верный воинской присяге, проявив героизм и мужество, был убит 8. 2. 42 и похоронен в д. Баренцево Смоленской области».

Из-за ошибки в похоронном листе (была указана д. Баренцево) долгое время не могли найти место захоронения пулеметчика Майорова.

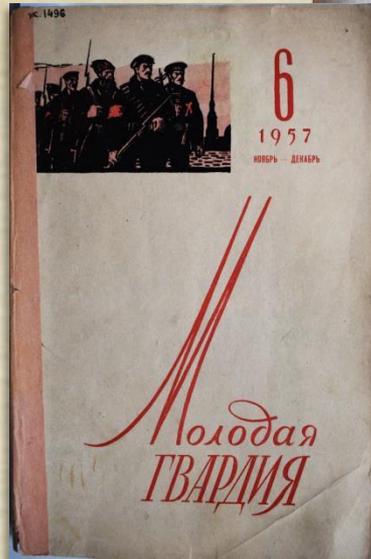
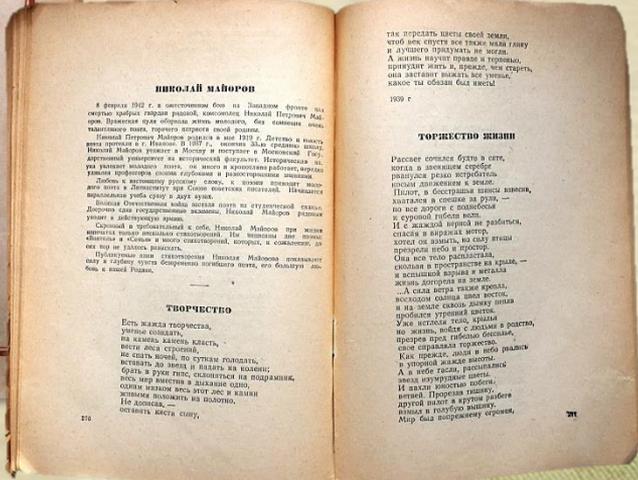


Страна не сразу открыла для себя имя талантливого поэта. Благодаря его друзьям, в 1948 году пять стихотворений Николая Майорова были опубликованы в «Ивановском альманахе».

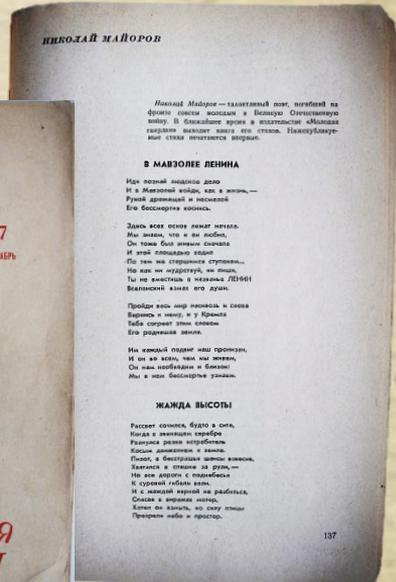
1948



Николай Майоров. Стихи //Ивановский альманах / обл. отд-ние Союза сов. писателей. - 300 с. Кн. 9 : Ивановский альманах. - Иваново : ОГИЗ, 1948. - С. 276-283.



Майоров, Н. П. Стихи // Молодая гвардия. - 1957. - № 6. - С. 137-139.



К 100-летию со дня рождения

# 1962

## МАЙОРОВ НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ (1919-1942)



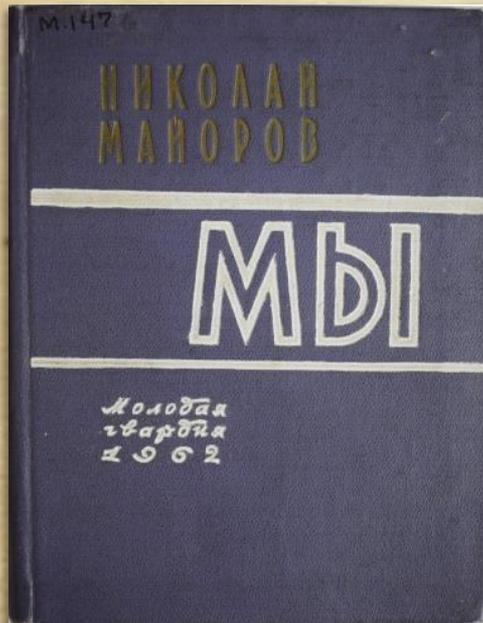
МЫ ПОМНИМ

После войны Виктор Болховитинов и Владимир Жуков задались целью собрать все сохранившиеся стихи Николая Майорова и опубликовать лучшие из них.

Были собраны все рукописи, хранившиеся у родителей и друзей поэта, просмотрены экземпляры газеты «Московский университет», записаны стихи, которые запомнились товарищам Майорова.

Так родилась первая книга стихов - «Мы», которая вышла в свет через 20 лет после смерти поэта. Но тираж этой книги составил всего 5000 экземпляров. Выпущенная в 1962 году издательством «Молодая гвардия», она сразу же стала библиографической редкостью.

Майоров Н. П. Мы : книга стихов / Николай Майоров. - М. : Молодая гвардия, 1962. - 111 с.



## К 100-летию со дня рождения



МЫ ПОМНИМ

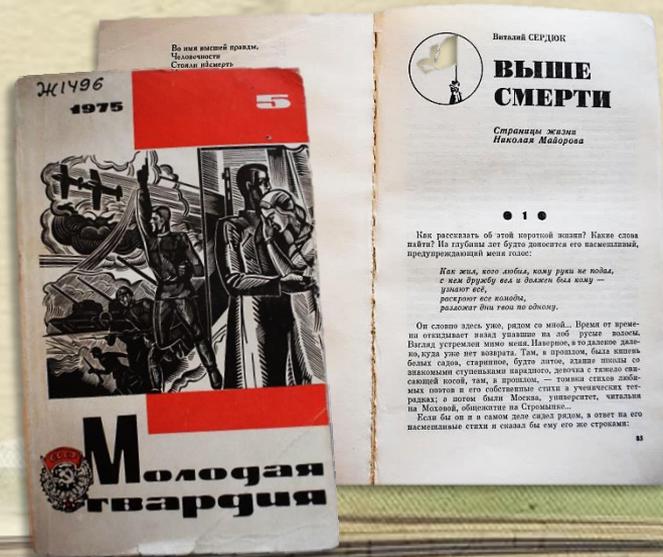
Буквально по крохам собирал скудные сведения о погибшем поэте ивановский писатель Виталий Сердюк.

Результатом его поисков стал большой биографический очерк «Выше смерти».

Сердюк, В. Страницы жизни Николая Майорова / Виталий Сердюк // Молодая гвардия. – 1975. - № 5. – С. 85-136.



Виталий Ефимович Сердюк  
(1934- 2009) —  
писатель-прозаик, журналист.



Сердюк В. Е. Выше смерти. Страницы жизни Николая Майорова // Виталий Сердюк. Судьба писателя. Воспоминания и размышления / В. Сердюк. - Иваново: ИД «Референт», 2011. – С. 48-101.

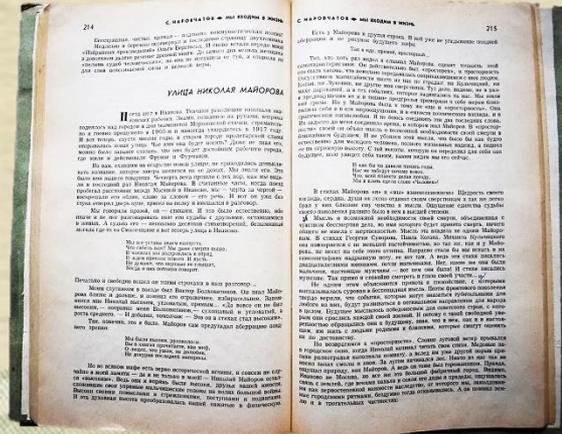
# МАЙОРОВ НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ (1919-1942)

# 1964

Решением исполкома Ивановского горсовета депутатов трудящихся от 11 декабря 1964 года № 708 «Об увековечении памяти поэта Николая Майорова» 1-я Авиационная улица, расположенная во Фрунзенском районе от улицы Лежневской до улицы Б. Хмельницкого, на которой жил поэт, переименована в улицу Поэта Николая Майорова.



Наровчатов, С. С. Улица Николая Майорова // Сергей Наровчатов. Мы входим в жизнь. / С. Наровчатов. - М.: Советский писатель, 1980. - С. 122-136.



Наровчатов, С. С. Улица Николая Майорова / Сергей Наровчатов // Знамя. - 1971. - № 6. - С. 214-222.



## К 100-летию со дня рождения



Знакомство Сергея Наровчатова с Николаем Майоровым состоялось в Литературном институте.

Он позже вспоминал:

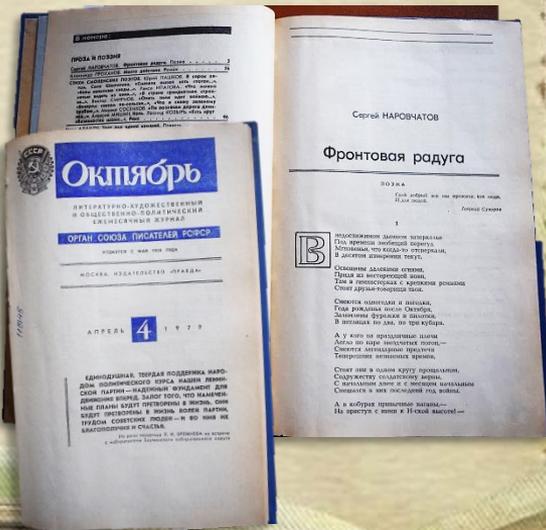
*«Мне запомнилось, как он читал стихи на встрече двух литкружков ... на середину комнаты вышел угловатый паренёк, обвёл нас деловито-сумрачным взглядом и, как гвоздями, вколотил в тишину три слова: „Что — значит — любить“. А затем на нас обрушился такой безостановочный императив — и грамматический, и душевный, — что мы, вполне привыкшие к своим собственным императивам, чуть не растерялись».*



Сергей Сергеевич Наровчатов  
(1919-1981) —  
поэт, критик и журналист,  
военный корреспондент.

Герой Социалистического Труда.

Наровчатов, С. Фронтвая радуга. Поэма  
/ Сергей Наровчатов // Октябрь. – 1979.-  
№ 4. – С. 3-25.





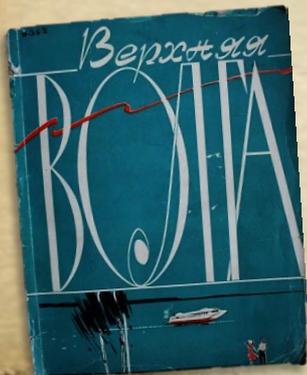
МЫ ПОМНИМ

# МАЙОРОВ НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ (1919-1942)

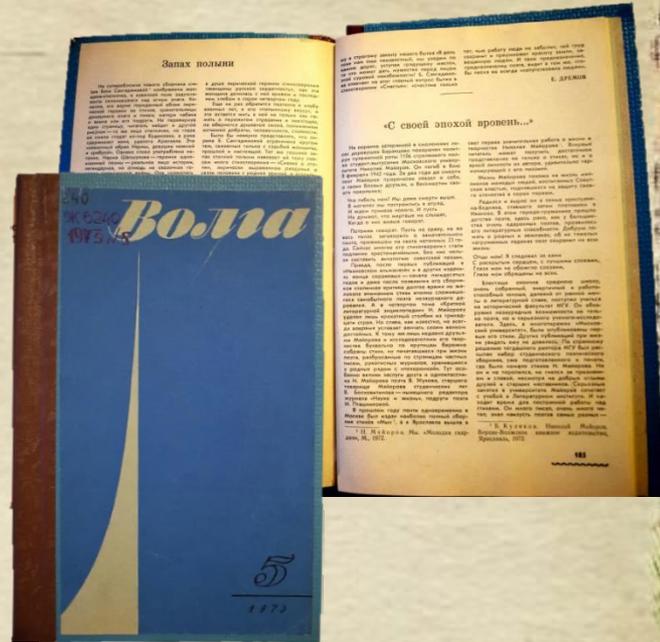
К Николаю Майорову пришла посмертная слава одного из талантливейших поэтов предвоенного поколения.

Имя Н. Майорова занесено на мраморную доску в Центральном доме литераторов в Москве.

В октябре 1966 г. поэт был удостоен в Иваново областной премии Ленинского комсомола, а в 1968 г. - Всесоюзной премии им. Н. Островского (посмертно).



Богородский, Е. В ногу с эпохой : Заметки о стихах 1962 года // Верхняя Волга / Е. Богородский. – Ярославль : Верхне-Волжское книжное издание, 1964. - С. 39-43.



Ружина, В. «С своей эпохой вровень...» / В. Ружина // Октябрь. – 1973. - № 5. – С. 185-188.

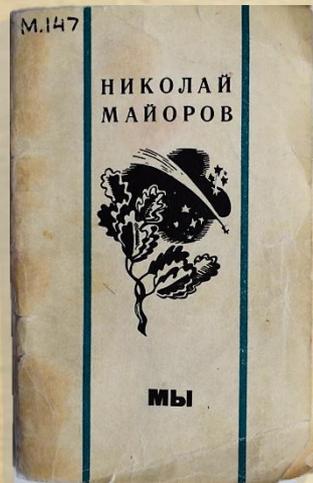
## К 100-летию со дня рождения



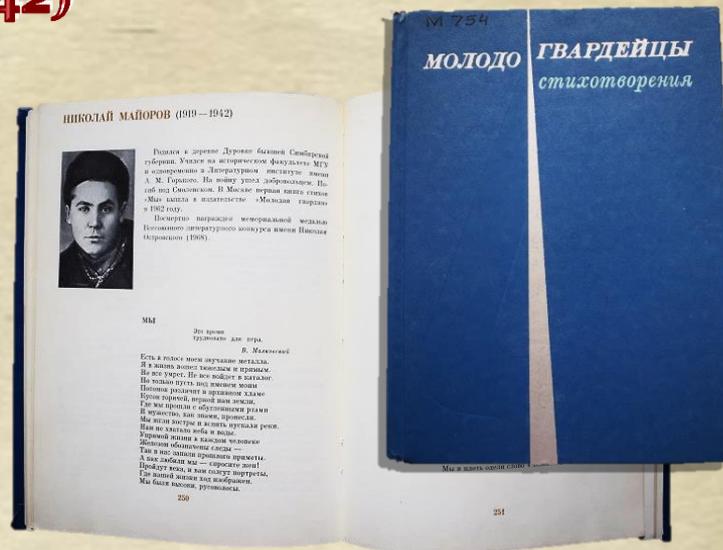
МЫ ПОМНИМ

# МАЙОРОВ НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ (1919-1942)

Куприяновский, П. В. Голос поколения  
(О книге Н. Майорова «Мы») // П.  
Куприяновский. В широком потоке / П.  
Куприяновский. – Иваново : Ивановское  
книжное издательство, 1963. - С. 132-135.



Майоров, Н. П. Мы / Николай Майоров;  
предисл. Н. Банникова. - М.: Молодая  
гвардия, 1972. – 63 с.



Николай Майоров // Молодогвардейцы :  
антология поэзии / сост. Я. Шведов, Н.  
Старшинов. – М. : Молодая гвардия, 1974. –  
С. 250-253.

## К 100-летию со дня рождения

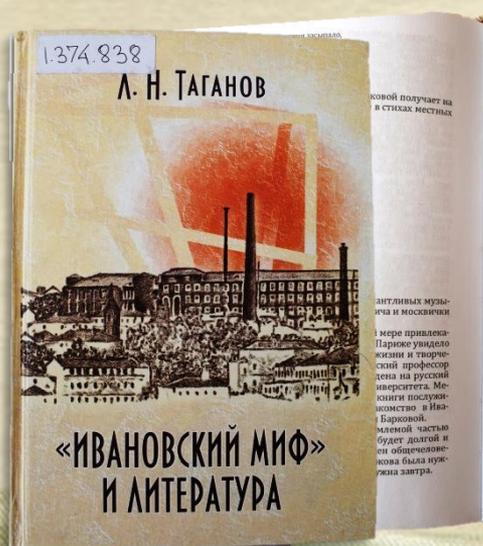
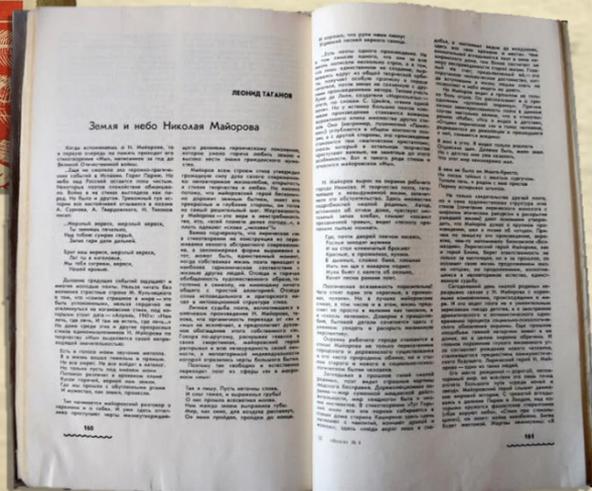
962.972

# МАЙОРОВ НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ (1919-1942)



Таганов, Л. Н. «Мы были высоки, русоволосы...» // Л. Н. Таганов. Долгое эхо войны / Леонид Таганов. – Ярославль : Верхне-Волжское книжное издательство, 1983. – С. 98-107..

Таганов, Л. Н. Ивановское братство поэтов-фронтовиков // Л. Н. Таганов. «Ивановский миф» и литература / Леонид Таганов. - Иваново : ЛИСТОС, 2014. – С. 249-294.



Таганов, Л. Н. Земля и небо Николая Майорова / Леонид Таганов // Волга. – 1975. - № 4. – С. 160-164.

# К 100-летию со дня рождения



Режиссер Регина Гринберг поставила поэтическое представление «Николай Майоров», удостоенное в 1975-м году всесоюзной премии Ленинского комсомола.

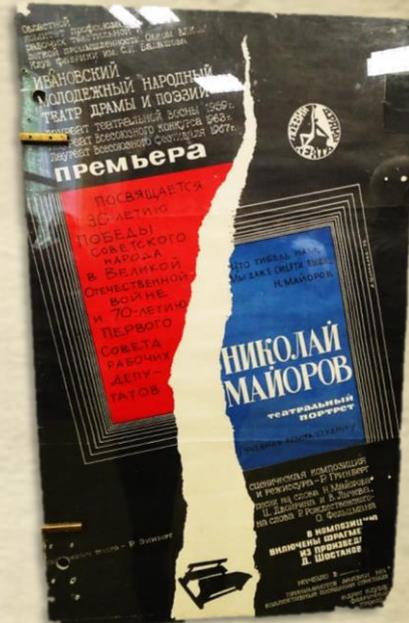
1975



Афанасьев, А. И. Регина.  
Театр нашей молодости /  
Андрей Афанасьев. –  
Иваново : ИвГУ, 2007. –  
325 с. : ил.



В. Сухоруков в спектакле «Николай Майоров», 1975 г.



Афиша спектакля  
«Николай Майоров»  
(пьеса и постановка Р. Гринберг)

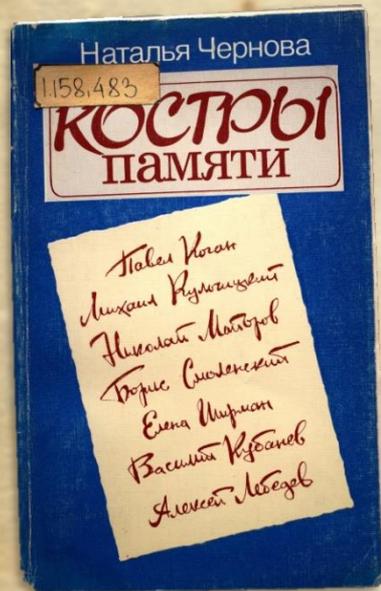
Регина Моисеевна Гринберг  
(1927-2005) — режиссер,  
основатель и художественный  
руководитель Ивановского  
любительского молодежного  
театра

**К 100-летию со дня рождения**

# МАЙОРОВ НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ (1919-1942)



МЫ ПОМНИМ



Чернова, Н. Ю. Николай  
Майоров // Наталья  
Чернова. Костры памяти  
/ Н. Чернова. – М. :  
Молодая гвардия, 1989. –  
С. 64-79.

В 80-х годах члены музея «Строка, оборванная пулей», организованного в 1975 году дочерью фронтовика Натальей Черновой при Дмитровском рыбопромышленном технологическом институте (Московская область), отыскали место гибели поэта-фронтовика Николая Майорова.

Они укрепили на одной из четырех берез, выросших у могилы, табличку с текстом:

*«... Что гибель нам?*

*Мы даже смерти выше...».*

*Поэту-пулеметчику Н. Майорову,  
погибшему 8 февраля 1942 г.  
от совета музея ДРТ  
«Строка, оборванная пулей».*



## МАЙОРОВ НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ (1919-1942)

В 1982 году по решению Гагаринского райисполкома (№ 229 от 18 февраля) воинские захоронения из деревень Баранцево, Горбатово и Яковлево были перенесены в братскую могилу № 4 в центре посёлка Карманово Гагаринского района.

Вдоль центральной аллеи, ведущей к монументу горниста, с двух сторон уложены 84 плиты из цветного металла с фамилиями погибших при освобождении этих мест.

Таким образом, увековечено  
8363 павших воина.



МЫ ПОМНИМ

1982



Братская могила №4 в селе Карманово Гагаринского района Смоленской области



МЫ ПОМНИМ



МЫ ПОМНИМ

## МАЙОРОВ НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ (1919-1942)

Имена Николая Майорова и еще 11 бойцов того же 1106-го полка 331-й стрелковой дивизии, погибших в начале февраля 1942 года и похороненных, согласно данным ОБД (Общественный банк данных) «Мемориал» в деревне Баранцево, значатся теперь в списках братской могилы № 4.

Николай Майоров в этом долгом траурном списке значится под № 7084.

7079. **Колосов** Николай Васильевич, убит 3.2.1942 г.

7080. **Лаков** Александр Иванович, убит 8.2.1942 г.

7081. Иван Яковлевич, убит 7.2.1942 г.

7082. Красноармеец **Ловчиков** Матвей Андреевич, убит 9.2.1942 г.

7083. Красноармеец **Лясников** Владимир Петрович, убит 7.2.1942 г.

7084. Красноармеец **Майоров** Николай Петрович, убит 8.2.1942 г.

7085. Красноармеец **Окулин** Николай Степанович, убит 3.2.1942 г.



Лодин	П.К.	Максуров	Я.А.
Ложкин	Н.В.	Малахов	Г.П.
Локтионов	Н.П.	Малашко	Е.А.
Ломанкин	А.Л.	Мальгин	А.М.
Лосев	Б.И.	Мальшев	П.С.
Лосев	П.В.	Мальшев	И.В.
Лосев	Ф.И.	Малютин	А.Д.
Лосев	Ф.С.	Мамаев	Н.И.
Лоскутов	В.Н.	Мамаев	Ф.С.
Луковников	С.И.	Мамаев	И.Д.
Луконов	Я.З.	Мамаев	Л.А.
Лукьяненко	В.А.	Мандрош	Д.А.
Лукьянов	М.С.	Манылов	Г.А.
Лукьянченко	Н.С.	Маркин	Ф.Н.
Лунев	Н.М.	Маркин	И.С.
Лунин	И.П.	Марков	Н.Е.
Луныхов	П.В.	Мартинов	Д.И.
Лучков	М.Ф.	Маскин	В.С.
Лысянов	И.А.	Масков	П.С.
Лясников	В.П.	Маспеников	А.Н.
Ляшкин	К.Н.	Маслобойников	П.Г.
Маджидов	А.М.	Маслов	И.В.
Мазикин	М.А.	Матвеев	Н.П.
Мазыкин	М.А.	Машкин	Ф.С.
Майков	С.И.	Медведев	С.А.
Майковский	И.С.	Мейкут	И.М.
Майоров	Н.П.	Мельников	И.Т.
Майсаров	К.К.	Мельников	Н.И.
Макаренко	Ф.М.	Меньшиков	С.Т.
Макаров	А.И.	Меньшиков	Я.Ф.
Макаров	А.Ф.	Меренков	А.Я.
Макаров	И.И.	Метелов	В.С.
Макаров	И.П.	Метелкин	А.В.
Макаров	К.А.	Минаев	М.
Макаров	П.К.	Минигазимов	И.Ф.
Макеев	Г.Е.	Минкин	М.А.
Максимов	В.М.	Минченко	Д.И.
Максимов	Н.А.	Миронов	М.В.
Максимов	П.Н.	Миронов	Н.М.
Максимов	Ф.Ф.	Митин	

**В последние годы, как правило в день освобождения села Карманово, на этом мемориале в торжественной обстановке производятся захоронения останков, которые продолжают находить поисковые отряды на местах боев.**



**МЫ ПОМНИМ**



# 1987

## МАЙОРОВ НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ (1919-1942)

В Иваново памятник поэту Николаю Майорову установлен в 1987 году в Литературном сквере на пересечении проспекта Ленина с улицей Демидова.



Бяковский, В. С. Памятники истории и культуры города Иванова : По лит. местам: Проспект / В. С. Бяковский. - Иваново : Б.и., 1990. - С. 50-52.

г. Иваново, пр. Ленина, 52



# К 100-летию со дня рождения



# 2016

В 2016 году в селе Карманово была открыта мемориальная плита с именем поэта-фронтовика Н. П. Майорова.

В мероприятии приняла участие делегация от Ивановской области во главе с Депутатом Государственной Думы Валерием Викторовичем Ивановым.



# 2018

**ГЖАТСКИЙ ВЕСТНИК**  
Газета основана в феврале 1918 года  
ГЛАВНОЕ ПЕЧАТНОЕ ИЗДАНИЕ РОДИНЫ ПЕРВОГО КОСМОНАВТА

поиск — ПЛАВАНИЕ, Бесконечный зрелище  
Гжатовский вестник от 27 апреля 2018 года №72 (14400) — ПОДЕЛИТЬСЯ

СВЕЖИЙ НОМЕР Кармановской школе присвоили имя поэта-фронтовика Николая Майорова  
Апрель 26, 2018 - Литературное

В апреле прошло заседание Смоленской областной думы под председательством Игоря Лещова.

Одним из пунктов повестки для пленарного заседания стало решение о присвоении имени поэта-фронтовика Николая Петровича Майорова муниципальной бюджетному общеобразовательному учреждению «Кармановская средняя школа» Гагаринского района.

ПОДПИСКА

НА ПОЧТЕ | ОН-ЛАЙН  
В РЕДАКЦИЮ | КОМПАКТ ДИС  
ЦЕНЫ НА ПОДПИСКУ

Справки по телефону  
+7 (4833) 2-47-45,  
2-47-46, 2-47-28

ПОГОДА

Погода sibiripk  
Понедельник 20.02.18, день  
Погода в Гжели  
+2°  
влажность: 77% | ветер: 120 км/ч  
Погода в Смоленске

Ссылки

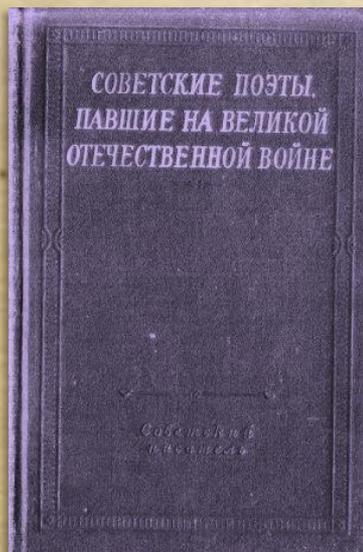
В 2018 году Кармановской школе присвоили имя Николая Майорова.

# МАЙОРОВ НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ (1919-1942)



«Стихи Николая Майорова уже не постареют, точно так же, как не постареет их автор, погибший в молодости и навсегда оставшийся молодым».

П. Антокольский



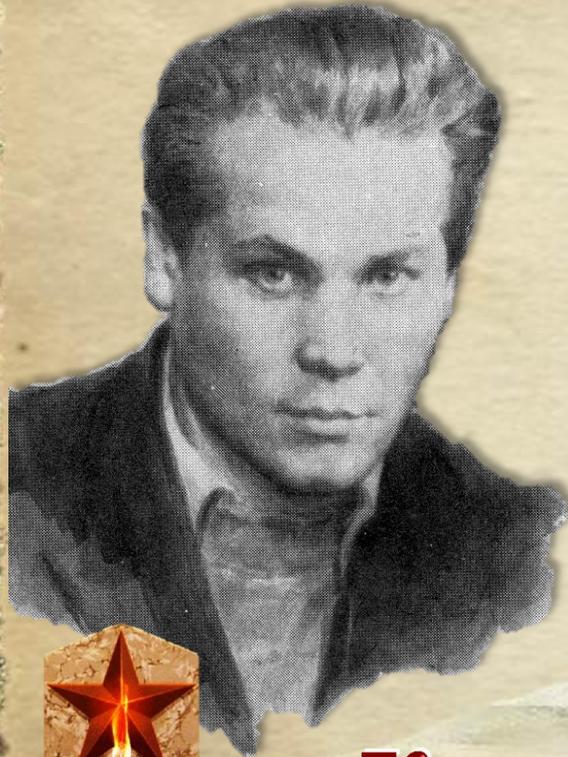
Николай Майоров // Советские поэты, павшие на Великой Отечественной войне / предисл. А. Суркова. - М., Ленинград : Советский писатель, 1965. - С. 409-429.



Майоров, Н. П. Стихи / Николай Майоров // Сквозь время. Стихи поэтов и воспоминания о них. - М. : Советский писатель, 1964. - С. 140-168.

## К 100-летию со дня рождения

**МАЙОРОВ  
НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ  
(1919-1942)**



«Коля Майоров обещал многое. Поэт яркого, самобытного таланта и исключительной трудоспособности, он рос буквально на глазах. И не его вина, что так мало удалось донести до людей. Но и это немного не забудется, как не забудутся и те, что в бой *«ушли, не долюбив, не докурив последней папиросы»*.

Ирина Пташникова

«Его считало своим сверстником поколение 40-х годов. Сегодня он — наш товарищ. А потом будет ровесником наших детей... Николай Майоров будет учить молодых не только стихами, но и своей жизнью — короткой, но ёмкой, удивительно устремлённой к самому святому подвигу на земле — который называется коротко: пал, защищая Родину...»

Геннадий Серебряков

**К 100-летию со дня рождения**



## ГБУ ИО «Центральная универсальная научная библиотека» Читальный зал центра универсальных фондов и МБА

**Составители  
и дизайнеры:**  
главный библиотекарь  
читального зала центра  
универсальных фондов  
и МБА **М. Н. Подвышенная,**  
главный библиограф  
читального зала центра  
универсальных фондов  
и МБА **Э. Ю. Васильева.**

