

Братство талантов

Их вдохновляла муза Мельпомена

Герои первых двух глав повествования «Братство талантов», как помнит читатель, были изобретатели нефтеперегонки Дубинины и замечательные художники Чернецовы. Сегодняшний рассказ — о русских драматургах Алексее и Николае Потехиных.

«Полагаю, что в драматическом и театральном деле после Островского нет знатока лучше Вас, то же, что в деле народного быта нет знатока равного Вам, это уж я знаю», — писал Л. Н. Толстой старшему из братьев — Алексею Антиповичу Потехину.

Самым значительным после А. Н. Островского русским драматургом того периода А. А. Потехина признавал не один лишь автор «Войны и мира». Высоко ценили талант нашего земляка Лесков, Некрасов, Островский, Тургенев, Репин, композитор Серов и многие другие его современники, а художник Ге написал портрет Потехина, который хранится в Третьяковской галерее.

В «Театральном альманахе на 1875 год» его составил Александр Соколов сообщал: «Алексей Потехин написал одиннадцать произведений (драматических. — В. Б.), из которых только последнее —

«Вакантное место» — не было поставлено на сцену».

Алексей Антипович Потехин (1829—1908) родился в Кинешме, в семье казначея уездного суда. Детские и отроческие годы провел на Волге, на берега которой любил приезжать и в последующие годы. Учился в Костроме и в знаменитом по тем временам Демидовском лицее в Ярославле. Готовил себя к офицерской службе, на которую первоначально предполагал положить жизнь.

Увлечение литературой, однако, пересилило. Дебютировав в ней двадцати одного года от роду, он отдал ей четыре десятилетия плодотворных трудов. Большое влияние на творческую судьбу Потехина оказало его знакомство с А. Н. Островским. Великий русский драматург и подвигнул новобранца российской беллетристики на служение музее Мельпомене.

А делу создания и становле-

ния русского национального театра сподвижник Островского содействовал не только пером широко признанного драматурга. В начале 80-х годов он стал возглавлять репертуарную часть Императорских театров в Санкт-Петербурге. Выполняя эти непростые обязанности, Потехин делал все от него зависящее, чтобы зрители могли познакомиться с лучшими образцами отечественной и зарубежной драматургии. На подмостках петербургских театров тогда часто ставились «Ревизор» Гоголя, «Горе от ума» Грибоедова, «Борис Годунов» Пушкина, «Смерть Иоанна Грозного» А. К. Толстого, «Псковитянка» Мейя и другие спектакли.

Признавая авторитет нашего земляка, коллеги в 1897 году избрали его председателем Русского театрального общества.

В то же время Алексей Потехин оставил заметный след и в прозе. Его перу принадлежат романы «Бедные дворяне», «Крестьянка», «Около денег» и «Молодые побеги».

Большим знатоком русского быта, что отмечал Лев Толстой, наш земляк проявил и в ряде повестей и рассказов из крестьян-

янской жизни: «Деревенские мироеды», «Иван да Марья», «На миру», «Крушинский», «Хворая». А особенно — в этнографических очерках о родных местах «Путь по Волге», «Уездный городок Кинешма», «Забавы и удовольствия в городке», два последние, кстати, были опубликованы в журнале «Современник».

В пределах современного Родниковского района, неподалеку от вичугских фабричных сел, жена драматурга владела небольшой усадьбой Ореховка. Сюда Потехин приезжал по весне чуть ли не ежегодно. Там на собственные средства построил начальную школу, названную его именем. Она не сохранилась, да и дом писателя впоследствии был перевезен в село Филисово, где стал клубом для местной молодежи. На месте усадьбы до наших дней дошли лишь остатки старинного парка, в том числе и древний кедр.

В последний раз Потехин был в Ореховке в 1904 году, уже избранным в почетные члены Российской Академии наук по разряду изящной словесности. Тогда же, в 1903—1905 годах, в Петербурге осуществлялось издание его собрания со-

чинений в 12 томах. Избранные произведения А. А. Потехина увидели свет в 1960 году и в Иванове.

Младший брат академика Николай Антипович Потехин (1834—1896) в отроческие годы не мечтал о писательстве и театре. Успешно закончил юридический факультет Московского университета, начал служебную карьеру в качестве акцизного чиновника по особым поручениям.

Молодой юрист, обладавший живым умом, оказавшись в Лондоне, познакомился с некоторыми из соотечественников, отличавшихся немалым вольнодумством. Сношения акцизного чиновника с этими «инглистами» жандармам показались не только предосудительными, но и опасными. Он был арестован и даже, видимо, на всякий случай заключен в крепость, однако вскоре за недостатком улики освобожден. После этого он оставил государственную службу и стал пробовать свои силы в литературе. К тому в известной мере его подтолкнул пример старшего брата.

Журнал «Русское слово» в 1869 году напечатал первое произведение Николая Потехина — повесть из народного быта «Бесталанный». Вскоре там же увидел свет и очерк «Родительская суббота». Молодому беллетристу вскоре предложили постоянное сотрудничество в сатирическом журнале «Искра», где он опубликовал ряд рассказов, очерков и сцен.

В театральной жизни столи-

цы Николай Потехин постепенно становится заметной фигурой. «Н. Потехин, известный большинству публики как драматический писатель и опытный режиссер, кроме того подвизается на сцене в качестве актера, — читаем в уже цитированном «Театральном альманахе». — Из обширного репертуара его нет особенно выдающихся ролей, но и нет полужительного дурно исполненных».

Под управлением Н. А. Потехина проходили драматические вечера Санкт-Петербургского Собрания художников. Их устройство было делом простым, поскольку собственной труппы Собрание художников не имело. Для постановки пьес приходилось прибегать к помощи «вторых сюжетов Санкт-Петербургской казенной сцены», как тогда называли ее «непремьеров», «непримадонн». Мало того, в спектаклях участвовали провинциальные актеры и даже любители.

Вернемся, однако, к его драматургии. Из-под его пера вышли пьесы «Быль молодцу не укор», «Горе — доля», «Мертвая петля», «Нищие духом», «Богатырь века» и другие. Они, как, впрочем, и произведения академика Потехина, давно уже не ставятся на сцене, не переиздаются.

Многое из написанного братьями ныне в сущности забыто. Но из истории отечественной культуры их имена, хочется надеяться, не выветрят при стремительном беге времени.

Виктор БЯКОВСКИЙ.