

В одном томе — «весь Островский»

НАСЛЕДИЕ

Ежегодно 14 мая жители Кинешмы приходят к установленному в этом волжском городе бюсту великого русского драматурга А. Н. Островского, чтобы почтить память своего земляка. Эта театрализованная акция является как бы прелюдией к столь же традиционной литературно-краеведческой конференции «Писатели Поволжья на земле А. Н. Островского». В начале июля она уже в седьмой раз прошла в центральной городской библиотеке Кинешмы.

О новом примечательном факте в области изучения творческого наследия драматурга, жизнь и творчество которого теснейшим образом связаны с Кинешмой и бывшим Кинешемским уездом, рассказал один из участников конференции профессор ИвГУ, доктор филологических наук Вадим Смирнов:

«В мае нынешнего года в Шуйском государственном педагогическом университете состоялась презентация энциклопедии «А. Н. Островский». Книга эта уникальная, аналогом ее является только энциклопедия «М. Ю. Лермонтов» (1981 г.), давно уже признанная своеобразным эталоном такого рода изданий. В ее создании участвовали ученые из Москвы, Санкт-Петербурга, Костромы, Иванова, Щелыкова, Шуи, Твери, Самары, Саратова, Пятигорска, Ульяновска, Пскова, Велико-Новгорода, а также из Германии, Англии, Украины.

Активнейшим организатором столь масштабного проекта и главным редактором издания является авторитетный специалист по истории русской литературы и творчеству писателя, доктор филологических наук, профессор Ирина Овчинина, которая создала Центр изучения творческого наследия А. Н. Островского при ШГПУ. В результате многолетней работы коллек-

тива были изданы не только энциклопедия «А. Н. Островский», но и «Словарь языка А. Н. Островского» в 4 томах.

На протяжении восьми лет в Шуе, Щелыкове, Костроме собирались представители различных литературоведческих цехов и направлений — теоретики, историки, критики, театроведы. В ходе обсуждения различных концепций выработывалась стратегия научного поиска, шел строжайший отбор представленных материалов».

Масштаб фигуры А. Н. Островского, считает В. Смирнов, в наши дни осознается совершенно иначе, чем при его жизни и даже в двадцатые годы прошлого века, когда отмечался его 100-летний юбилей. В. Смирнов приводит слова видного критика начала XX в. Юрия Айхенвальда, который писал: «Мир Островского — не наш мир, и до известной степени, мы, люди другой культуры, посещаем его как иностранцы <...> Он дал некоторое отраже-

ние известной среды, определенных кварталов русского города; но он не поднялся над уровнем специфического быта, и человека заслонил для него купец».

Полемическая резкость таких суждений, а также обвинения драматурга в бытовизме, стилизации, ограниченности, полагает В. Смирнов, не имеют под собой никакого основания:

«Если современники говорили об Островском лишь как о «Колумбе Замоскворечья», то сегодня становится ясным, что, по сути, он «открыл» длинную Россию, Россию в ее потенциале, причем он вовсе не льстил русскому человеку, изображая и его темные, и его светлые стороны. Сегодня со всей определенностью можно говорить и об интереснейшей историософии А. Н. Островского и, конечно, о тех открытиях, своеобразной революции, которую он произвел в театральном деле».

Напомним, что именно традиции классика отечест-

венной драматургии определяют лицо Кинешемского драматического театра, одного из старейших в провинциальной России, который был создан при участии членов семьи Александра Николаевича и является единственным, носящим его имя с самого начала своего существования. Первый на его сцене спектакль состоялся в декабре 1897 года по пьесе Островского «Бедность не порок», и с тех пор каждый театральный сезон непременно открывается здесь постановками классических произведений драматурга.

Исследование вопросов взаимодействия творчества Островского и театрального искусства, проблемы сценической интерпретации его текстов как раз и занимают одно из важнейших мест на страницах энциклопедии. Кроме того, она включает статьи обо всех художественных произведениях Островского и о его публицистике, в ней даются сведения о первых публикаци-



ях его пьес и их первых постановках, помещен обширный литературоведческий и архивно-документальный материал, уточняются различные факты биографического характера. Собранное воедино, все это — замечательное подспорье для изучающих наследие великого драматурга и почитателей его творчества, в ряду которых, конечно, жители ивановского края занимают далеко не последнее место.