

## Андрей Тарковский на Ивановской земле

1973 год

6 декабря. Сегодня вечером едем в Юрьевец на день или два. Как-то не по себе, ведь я там не был тридцать лет. Как-то там окажется? У меня такое предчувствие, что все будет совсем не так, как тогда, много лет назад, когда мне было двенадцать лет. А может быть, и не следовало туда ездить, чтобы не лишаться еще одной иллюзии? Поздно, надо ехать.

8 декабря. Сегодня утром вернулся из Юрьевца. До Кинешмы мы ехали на поезде, дальше на такси. Было холодно, все было покрыто снегом. Юрьевец не произвел на меня никакого впечатления, как будто я там впервые. Я узнал и школу, в которой учился, и был около дома, где мы жили во время войны. За школой скрыт песчаный холм, и на его месте сделали каток. Семеновская церковь окружена изгородью, на главной площади построено два уродливых новых здания - комбинат бытового обслуживания и горисполком (рядом со школой). На набережной снесена часть бульвара, вернее, весь бульвар, воздвигнута вдоль бывшей улицы и бульвара дамба, отгораживающая город от широко разлившейся Волги. Если мы будем там снимать, то несколько монтажных кадров к эпизоду, который мы, видимо, будем снимать в Коломенском.



Не надо было ездить в Юрьевец! Пусть бы он остался в моей памяти прекрасной, счастливой страной, родиной моего детства... Я правильно написал в сценарии для фильма, который сейчас снимаю, о том, что не следует возвращаться на развалины...

Как пусто в душе! Как грустно! Вот я



потерял еще одну иллюзию. Может быть, самую важную для сохранения в душе мира и покоя. Хутор я ведь похоронил своей картиной...

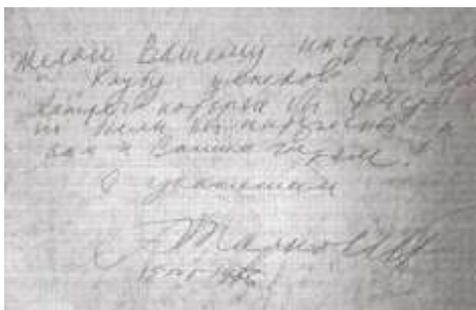
У меня уже накопилось два места, где можно снять прекрасную натуру: Владимир и Юрьевец...

*Фрагмент из книги «Мартиролог: дневники, 1970–1986» (С.102-103)*

\*\*\*

### **1976 год**

Осенью 1976 года А. Тарковский приезжал в Иваново. В середине 70-х годов в городе активно работал клуб любителей кино «Экран и ты», председателем которого был А.А. Жигалин. Первый показ нового фильма "Зеркало" Тарковского состоялся в рамках заседания этого клуба и проходил в актовом зале Ивановского химико-технологического института. На премьеру фильма приехал сам режиссер. После этой встречи Тарковский оставил запись в альбоме почетных гостей ИХТИ, которая до сих пор хранится там:



*«Желаю Вашему институту и Клубу успехов и больше встреч, которые бы действительно были интересны Вам и Вашим гостям. С уважением, Андрей Тарковский. 15 октября 1976 года».*

*Фрагмент из книги «Наш земляк Андрей Тарковский». (С.163)*

\*\*\*

### **1990 год – Дни Андрея Тарковского на Ивановской земле**

Идея проведения Дней памяти А. Тарковского в Юрьевце принадлежит выпускникам ВГИКа - Андрею и Кире Истратовым.

Будучи студентом первого курса режиссерского факультета и председателем молодежной киностудии МИК при ЦСДФ Андрей Истратов

задумал сделать картину об Андрее Тарковском, к тому же оказалось, что мама его жены Киры - юрьевчанка. Списались с Юрьевцем, съездили на разведку, нашли поддержку в лице учительницы истории Светланы Константиновны Жихаревой, которая еще раньше увлеклась творчеством режиссера, не зная, что он ее земляк. Так определился духовный «триумvirат» юрьевецкого фестиваля.

Инициатива была поддержана Обществом Тарковского при Союзе кинематографистов СССР, Московской гильдией кинокритиков и, что особенно важно, юрьевчанами.

В апреле 1990 года в Юрьевец приехали сестра Андрея Тарковского - Марина Арсеньевна, артисты, снявшиеся в фильмах кинорежиссера, - М.Б. Терехова, Ю.В. Назаров, Н.С. Бондарчук, критик и биограф А. Тарковского - Н.М. Зоркая, вице-президент Московского общества А. Тарковского - В.И. Божович, киновед В.В. Шитова, постоянный директор фильмов А.Тарковского - Т.Г. Огородникова, представители центральных газет и телевидения.

Три дня продолжались встречи творческой группы с юрьевчанами в кинотеатрах и домах культуры, техникумах и школах, в рабочих коллективах. Были организованы показы фильмов «Зеркало», «Страсти по Андрею» (полный вариант «Андрея Рублева»), «Солярис», просмотр видеофильмов о Тарковском. Гости побывали в доме на улице Энгельса, где в годы войны жил будущий кинорежиссер, в здании школы, где он учился.

Торжественное открытие Дней проходило 4 апреля в кинотеатре «Волга». Встреча с актерами, киноведами, теми, кто работал и жил рядом с Андреем Тарковским, началась с воспоминаний о режиссере.

Сестра режиссера *Марина Арсеньевна Тарковская*:

- Я не была в Юрьевце с 1943 года. Коротко расскажу, как мы попали сюда.

Мамин отчим - Николай Матвеевич Петров после окончания Московского университета попросился на работу в провинцию. Так они с

бабушкой оказались в Завражье, где в 1932 году родился Андрей.

Николай Матвеевич работал врачом. Это был человек очень отзывчивый к чужой боли, умный, интеллигентный в высшем смысле этого слова. Позднее из Завражья они переехали в Юрьевец. Вот поэтому в годы войны мы оказались в эвакуации в Юрьевце. Детство было голодным. Жили на половину папиного военного аттестата и на мизерную бабушкину пенсию. Цены на рынке были фантастическими. Мама увязывала на сани барахло, привезенное из Москвы, и через замерзшую Волгу шла на левый берег в дальние деревни обменивать на продукты. Мы с Андреем жили своей детской жизнью. Учились в начальной школе, которая размещалась в бывшем доме купца Флягина. На первом этаже были классы, на втором - зал, где проходили «утренники» и «крутили» кино (крутили в прямом смысле - ручку движка). Андрей был постоянным участником школьной самодеятельности - у него был высокий мальчишеский голос. Правда, пел он неохотно - дразнили местные ребята. Зимой Андрей катался с ними на лыжах с отвесных гор - чувство страха у него отсутствовало. Как и все, мы жили вестями с фронта. И два года каждый день бегали встречать почтальона, ждали писем от папы.

Жизнь в Юрьевце запомнилась Андрею навсегда, врезались в детскую память события тех лет, волжские берега, юрьевецкие горы, школа...

В декабре 1973 года он приехал в Юрьевец, чтобы выбрать место для съемок некоторых сцен «Зеркала». И был разочарован - появилась дамба, оградившая город от «большой воды», гора за «флягинской» школой исчезла - ее срыли: нужен был песок для дамбы. Известный зимний «брейгелевский» кадр из фильма - это воспоминание о прежнем Юрьевце...

Посещение Юрьевца было настоящим открытием и для многих кинематографистов.

Вице-президент Московского общества А. Тарковского *В.И. Божович*:

- До приезда сюда мне казалось, что рождение Андрея Тарковского в Завражье - случайность, а вообще-то он, конечно, коренной москвич,

городской житель. Оказалось, что это не так. Впечатления детства глубоко залегают на дно души. Приехав в Юрьевец, я почувствовал, что эти пейзажи уже где-то видел. Где же? Начал вспоминать и вспомнил: в фильмах Тарковского.

Критик и биограф А. Тарковского *Н.М. Зоркая*:

- Фильм «Зеркало», несомненно, навеян Юрьевцем. Это фильм воспоминаний, в котором нет сюжета, фильм раздумий. И когда спрашивали режиссера, как понимать тот или иной образ в картине, он обычно отвечал: «Не надо понимать, надо чувствовать».

Здесь, в Юрьевце - заповедных краях «Зеркала» - воочию предстает чудо художественного отражения и преобразования жизни, поэтическая связь между обступающей нас реальностью и образным миром творца, родниками его творчества, землей, памятью и искусством.

Кинокритик *В.В. Шитова*:

- После дней, проведенных в Юрьевце, я вижу картины Андрея Тарковского совершенно другими глазами. Он у меня соединился с реальной действительностью, которая и есть ваш город. Мы ехали через те места, где он снимал своего «Рублева», мы ехали мимо Владимира и Суздаля - спустя почти 25 лет после начала съемок фильма. Мы хотим именем Тарковского сделать как можно больше хорошего для вашего города.

Многое узнали в эти дни юрьевчане о жизни и творчестве своего земляка. Большую радость доставили встречи с актрисами Маргаритой Тереховой, Натальей Бондарчук, Юрием Назаровым.



Заслуженная артистка РСФСР *Маргарита Терехова*, как и все гости, впервые приехала в город, где жила мать Тарковского, чей образ она создала в «Зеркале»:

- Мне повезло, что я работала с Тарковским. Отношение к нему описать невозможно. Мы его все боготворили, все актеры, все без исключения. Обожали и все мечтали попасть в руки Тарковского, не

задумываясь, историческая это личность или нет, просто чувствуя, что в этих руках ты можешь что-то по-настоящему делать (если ты на что-то способен). Андрею Тарковскому говорили, что его фильмы непонятны и не нужны. Но жизнь показала, что режиссер Тарковский собрал самое большое количество зрителей во всем мире.

Отзываясь об Андрее Тарковском как о подвижнике культуры, русского просвещения, известный актер Юрий Назаров сказал, что, где бы ни родился человек, места, связанные с его пребыванием, оставляют у него неизгладимое впечатление, дают заряд бодрости. Как не представляем мы Михайловское без Пушкина, так не представляем и Юрьевец без Тарковского - это частица его жизни и творчества.



*Наталья Бондарчук*, встретившись с Мариной Арсеньевной

Тарковской, вспомнила слова Андрея о внешнем сходстве героини фильма «Солярис» и его сестры:

- Я думаю, отбирая актрису на роль Хари, он искал образ, похожий на сестру. Потому что мы всегда выбираем то, что любим, то, что для нас дорого. Фильм этот, фантастический по сюжету, философский по содержанию, стал главным в моей жизни.

Директор Московского театра-студии «Зеркало» *Э.А. Червинская*, побывавшая на православном русском кладбище Сен-Женевьев де Буа в пригороде Парижа, поведала о том, что, кто бы ни приехал в Париж, все спрашивают, как проехать к этому кладбищу, чтобы поклониться Тарковскому.

- Я много лет прожила во Франции. Это была первая страна, которая купила фильм А. Тарковского «Андрей Рублев», и вот уже более двадцати лет он идет в кинотеатре, который находится в пяти минутах ходьбы от Елисейских полей, напротив президентского дворца, и каждый день там есть зрители.

...В вашем городе жил мальчишка, который бегал по этим живописным горам, учился в школе, любил все на свете и который принес величайшую славу нашей культуре. К великому сожалению, слава к Андрею Тарковскому пришла из-за рубежа. И сегодня мы воздаем дань восхищения человеку, который восславил ваш край, эту природу, который показал необыкновенный воздух средней полосы России, уловил звук воды. В нем жило все, от чего человек чувствует себя счастливым.

По свидетельству многих участников, Дни Андрея Тарковского на Юрьевецкой земле были прекрасно организованы. На закрытии Дней вице-президент Московского общества А. Тарковского В.И. Божович призвал хранить память о Мастере на его родине. Впервые прозвучало предложение о создании музея режиссера в доме, где жила семья Тарковских в годы войны (ул. Энгельса, 8).

«Пусть ваш город станет местом духовного поклонения художнику», - сказала на прощание актриса Наталья Бондарчук.

*Фрагмент из книги «Наш земляк Андрей Тарковский» (С.277-282)*

\*\*\*

### **1996 год – открыт Дом-музей Андрея Тарковского**



29 ноября 1996 года свершился важный факт в духовной жизни древнего города Юрьевца: к десятилетию со дня смерти Андрея Тарковского в городе его детства открылся Дом-музей великого кинорежиссера, пока единственный в мире.

Осуществление идеи создания музея стало возможным в результате объединения сил и средств многих людей и организаций. Прежде всего, велика заслуга *Марины Арсеньевны Тарковской*, сестры режиссера. Она - единственная, кто помнит дом изнутри. Марина Арсеньевна предоставила семейные материалы, консультировала, помогала встречаться с людьми, чье участие в работе могло быть полезно.

- Я долго думала, - сказала она, - каким должен быть этот музей, что в нем можно показывать. Даже начала присматривать какие-то предметы нашего семейного быта, старенькую бабушкину кровать, на которой жили, любили, рожали. Потом поняла - ведь все это интересно и дорого только мне. И убедилась в том, что это не должен быть музей быта. Это должен быть музей духа.

Музейная коллекция собиралась по крупицам. Семейный архив Тарковских, связанный с Завражьем и Юрьевцем. Фотографии, документы, письма... Все это - драгоценные свидетельства «Андреева



детства», его глубокой привязанности к отцу, к матери. Многие были сделаны строителями с помощью областной и районной администраций, управления культуры, областного объединения музеев. Губернатор Ивановской области В.Н. Тихомиров, глава Юрьевецкой администрации А.М. Васильев, председатель областного комитета по культуре и искусству И.М. Мельниченко, «Инкомбанк» - те, кто обеспечил слово делом, выделил деньги для создания музея. Немало творчества проявили художники-архитекторы из С.-Петербурга Аркадий и Ирина Кукуевы, Владимир Лемехов, Александр Степура, разработавшие проект художественной экспозиции. Они оформили и залы музейного центра, разместили работы, петербургского фотомастера Александра Бермана. Вся экспозиция музея выполнена из стекла и как бы символизирует кристальную чистоту души человеческой, ее хрупкость и ранимость.

В годы войны Тарковские вместе с бабушкой занимали в этом доме одну комнату, и на кухне у них был свой угол. На полках и на полу стоят старые чугунки и горшки, жаровня, стеклянные бутылки - одна больше другой - из-под масла и керосина. Все это здесь было и сюда вернулось. То, что москвичам в голодные военные годы удалось обменять на еду, юрьевчане приносят теперь в свой музей.

В одной из комнаток дома-музея, рядом с книгой «Избранное» - стихов, поэм, переводов Арсения Тарковского, изданной в 1982 году, схема родословного древа семьи. По материнской линии оно уходит к 1800 году - к княжескому роду Лопухиных. Бабушка Андрея была правнучкой княжны.

Живой нерв дома - та самая комната на четверых, с деревянными стенами. Два зеркала, чтобы увидеть себя по пояс. Одно зеркало - немногим больше ладони - осталось от Тарковских. Раньше оно висело над умывальником. И теперь, кажется, зябко сторожит какую-то последнюю тайну. На любительских снимках - родители Тарковского, сам он в детские годы в селе Завражье. Фотодокументы, письма отцу на фронт... Есть и свидетельство о его рождении, и удостоверение, выданное акушеркой Завражской сельской больницы А. Маклашиной.



В зале, посвященном творчеству А. Тарковского, особенно остро ощущаешь величие творческого наследия Мастера. Кадры из фильмов... Каждый фильм - это эпоха, сложный социально-психологический срез жизни целого поколения. В экспозиции - фотографии режиссера на съемочной площадке. Дни, часы, месяцы испепеляющей работы. Последний кадр в этом ряду - Тарковский уходит после съемок «Жертвоприношения», уходит навсегда... Ему всего 54 года!

Лишь немногие из наших соотечественников имеют возможность поклониться могиле Андрея Тарковского в Париже, но можно совершить путешествие в город Юрьевец, подойти к бревенчатому дому, положить букетик цветов, подняться по деревянным ступеням на крыльцо, войти и... прикоснуться к миру гениального художника, загадку творчества которого будет разгадывать не одно поколение.

Из выступления директора Ивановского объединения музеев, историка *Элеоноры Горбуновой*:

- Дотянуться до космического мироощущения, до космических углов

зрения Андрея Тарковского, наверное, невозможно. Важно было создать атмосферу и дать представление о попытке Дома. Все фильмы режиссера метафоричны, хотя Андрей не любил этого слова. И этот музей - тоже метафора, это возможность дать людям представление о мироощущении художника.

*Фрагмент из книги «Наш земляк Андрей Тарковский (С.295-297)*

### ***Приглашает музей А. Тарковского***

Удивительная погода в этом году. Зима явно к нам не спешит. Уже декабрь, а температура стоит плюсовая. 29 ноября, когда у дома Тарковского, на улице, названной его именем, собрались гости и жители города, вдруг выглянуло солнце, как будто благословляя открытие музея. На митинге, посвященном этому событию, присутствовали сестра режиссера Марина Тарковская, народная артистка России Маргарита Терехова, президент Фонда А. Тарковского Леонид Козлов, работники искусства, киноведы, сокурсники Тарковского по ВГИКу. Здесь же местный художник И.Г. Уруев передал в дар новому музею две картины, написанные к этому событию. На одной изображена церковь в с. Завражье, где крестили Андрея, другую автор назвал «Мир Андрея Тарковского».

Теперь каждый юрьевчанин может без суеты, в спокойной обстановке посетить музей, познакомиться с миром детства Андрея и Марины Тарковских, с миром кино великого Мастера. Здесь каждый откроет для себя Андрея Тарковского заново.

*Волга. 1996. 11 декабря*

\*\*\*

### ***2002 год – Первый региональный фестиваль «Дни Андрея Тарковского на Ивановской земле»***

В 2002 году по инициативе Комитета по культуре и искусству Ивановской области и ОГУ «Ивкиносервис» прошел первый региональный фестиваль «Дни Андрея Тарковского на Ивановской земле», посвященный 70-летию со дня рождения режиссера. В Юрьевце была подготовлена

большая праздничная программа. Открылась она фотовыставкой «Сквозь зеркало глядя на жизнь», на которой были представлены редкие, во многом уникальные фотографии, отображающие разные периоды жизни кинорежиссера, его встречи и совместную работу с выдающимися деятелями культуры, а также неизвестные семейные портреты, виды Юрьевца 30-х годов. Отдельной экспозицией была выделена родословная Тарковских, много лет вызывавшая споры искусствоведов, биографов кинорежиссера. Наконец-то с точностью удалось установить польские, а не дагестанские корни этой во многом необычной семьи, в которой были военные, журналисты, земские и общественные деятели, революционеры и начало которой положил польский шляхтич. Фотографии для обеих выставок предоставила сестра Андрея - Марина Арсеньевна Тарковская.

Одним из главных гостей Юрьевца стал в эти дни актер, режиссер, сценарист, лауреат Государственной премии, президент международного объединения кинематографистов славянских и православных народов «Золотой Витязь», художественный руководитель киностудии «Отечество», почетный профессор Белградского университета художеств, академик и вице-президент Международной славянской академии Николай Петрович Бурляев, сыгравший главные роли в фильмах Андрея Тарковского «Иваново детство» и «Андрей Рублев».

С огромным интересом жители города, многочисленные гости фестиваля посмотрели авторский видеофильм «Отраженное время» Евгения Борзова, профессора Ивановской текстильной академии. Фильм для многих почитателей творчества Тарковского стал настоящим открытием и откровением.

70-летнему юбилею кинорежиссера была посвящена и научно-практическая конференция, прошедшая в областном центре. С докладами выступили ведущие филологи, культурологи, философы, музейные работники.

*Фрагмент из книги «Наш земляк Андрей Тарковский» (306-307)*

\*\*\*

## 2004 год – *Открытие историко-культурного музея в селе Завражье*

30 октября 2004 года в старинном селе Завражье Костромской области в торжественной обстановке открылся историко-культурный музей (в статусе



муниципального учреждения культуры). Его экспозиции посвящены творчеству Андрея Тарковского и духовно-философскому наследию Павла Флоренского. Много сил отдали созданию экспозиций музея, его дальнейшему развитию

сестра А.А. Тарковского Марина Арсеньевна Тарковская, внук П.А. Флоренского игумен Андроник. Музей села Завражье стал ещё одним шагом в долгом путешествии к Флоренскому, Тарковскому – путешествии в поисках духовной опоры, нравственных ценностей, памяти о своих предках.

Музей разместился в отреставрированном доме, в котором родился Андрей Тарковский. А.А. Тарковский родился 4 апреля 1932 года в затопленной теперь части с. Завражье (в то время село Завражье было частью Юрьеveckого района Ивановской области) в квартире врача местной больницы Н.М. Петрова, отчима М.И. Тарковской, матери Андрея.



*Материал с сайта: <http://www.mkfivanovo.ru/native/zavraje/>*

\*\*\*