

КРАТКАЯ
ЛИТЕРАТУРНАЯ
ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

ИЗДАТЕЛЬСТВО
«СОВЕТСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ»

ЭНЦИКЛОПЕДИИ СЛОВАРИ СПРАВОЧНИКИ

НАУЧНЫЙ СОВЕТ ИЗДАТЕЛЬСТВА

А. П. АЛЕКСАНДРОВ, А. В. АРЦИХОВСКИЙ, Н. В. БАРАНОВ,
А. А. БЛАГОНРАВОВ, Н. Н. БОГОЛЮБОВ, Б. А. ВВЕДЕНСКИЙ
(председатель Научного Совета), Б. М. ВУЛ, Г. Н. ГОЛИКОВ,
И. Л. КНУНЯНЦ, Ф. В. КОНСТАНТИНОВ, Б. В. КУКАРКИН,
Ф. Н. ПЕТРОВ, В. М. ПОЛЕВОЙ, А. И. РЕВИН (заместитель пред-
седателя Научного Совета), А. А. СУРРОВ, Л. С. ШАУМЯН
(заместитель председателя Научного Совета)

МОСКВА 1967

К Р А Т К А Я
Л И Т Е Р А Т У Р Н А Я
Э Н Ц И К Л О П Е Д И Я

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР

А. А. СУРКОВ

ЧЛЕНЫ РЕДАКЦИОННОЙ КОЛЛЕГИИ

Х. Ш. АБДУСАМАТОВ, А. А. АНИКСТ, И. С. БРАГИНСКИЙ, В. В. ВИНОГРАДОВ,
П. Ф. ГЛЕБКА, Н. М. ГРИБАЧЕВ, А. П. ГРИГУЛИС, Н. К. ГУДЗИЙ, МАМЕД
АРИФ ДАДАШ-ЗАДЕ, А. Г. ДЕМЕНТЬЕВ, В. Д. ЖГЕНТИ, В. В. ЖДАНОВ
(заместитель главного редактора), М. КАРАТАЕВ, А. КЕКИЛОВ, К. П. КОРСАКАС,
В. Н. КУТЕЙЩИКОВА, А. П. ЛУПАН, Н. А. МАСУМИ, Т. Л. МОТЫЛЕВА,
С. В. НИКОЛЬСКИЙ, Б. С. РЮРИКОВ, Э. Я. СЫГЕЛЬ, Л. И. ТИМОФЕЕВ,
А. ТОКОМБАЕВ, Э. С. ТОПЧЯН, Н. З. ШАМОТА

4

ЛАКШИН — МУРАНОВО

ИЗДАТЕЛЬСТВО «СОВЕТСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ»

фические материалы и историко-литературные очерки» (1899), составленный из неизданных записок и воспоминаний современников поэта, снабженный ценными объяснениями М., явился значит. вкладом в пушкиноведение. В том же году в издании АН вышел 1-й т. соч. Пушкина под ред. и с прим. М. Прием установления текста, принятый им при публикации лицейских стихов Пушкина, встретил серьезные критич. возражения в печати.

Соч.: Очерки из истории рус. лит-ры XVII и XVIII столетий, СПб, 1889; Материалы и исследования по старинной рус. лит-ре, т. 1—2, СПб, 1890—91; Историко-лит. очерки. Крылов.— Жуковский.— Батюшков.— Пушкин.— Плетнев.— Погодин.— Фет, СПб, 1895; Материалы для биографии А. Д. Кантемира, СПб, 1903.

Лит.: Брюсов В., Лицейские стихи Пушкина, М., 1907; Словарь членов Об-ва любителей российской словесности при Моск. ун-те, [М., 1911]; Материалы для биографич. словаря действ. членов имп. АН, ч. 2, П., 1917; Пушкин. Итоги и проблемы изучения, М.—Л., 1966 (см. указатель имен).

А. Н. Богословский.

МАЙЛИН, Беймбет Жармагамбетович (15. XI. 1894, Дамбарская вол. Кустанайского у.,—10. XI. 1939) — казах. сов. писатель, один из зачинателей казах. сов. лит-ры. Чл. Коммунистич. партии с 1925. Род. в семье

крестьянина-бедняка. Учился у аульного муллы, затем в медресе в Уфе (1913—15). Стихи и рассказы начал писать в 1912. В 1915 опубл. повесть «Памятник Шуги», в к-рой с большой эмоц. силой показал трагедию любви девушки Шуги и аульного учителя, закончившуюся гибелью девушки. М. восторженно встретил Октябрьскую революцию. Герой многих его стихов, поэм, рассказов, повестей, очерков — в прошлом забитый бедняк, ставший созн. строителем новой жизни.

Таков, напр., герой его лирики Мыркымбай. В повести «Коммунистка Раушан» (1929) М. нарисовал образ простой женщины-казашки, ее путь к активной обществ. деятельности. В романе «Азамат Азаматыч» изображены социалистич. преобразования в Казахстане. Герой романа — молодой коммунист-казаш, один из организаторов колх. жизни в ауле. М. написал ок. 20 пьес, в т. ч. «Жалбыр» (1936) и «Амангельды» (1935) — о героях восстания 1916 и гражд. войны; «Порядки Талтанбая» (1934) и «Фронт» (1933) — о колх. строительстве; «Шуга» (1934) — по повести «Памятник Шуги» и др. Знание истории, поэзии и языка казах. народа, самобытный талант художника, утверждавшего метод социалистич. реализма, определили место М. в казах. лит-ре. Незаконно репрессирован. Посмертно реабилитирован.

Соч.: Тольқ жинақ, т. 1—4, [Қызыл-Орда] — Алматы, 1933—36; Таңдамалы шығармалар, Алматы, 1958; Шығармалар, т. 1—6, Алматы, 1960—64; в рус. пер. — Повести и рассказы, М., 1958; Беренъ. Повести, Алма-Ата, 1964.

Лит.: Очерки истории казах. сов. лит-ры, М., 1960; Қаратаев М., Байырғы талант, в его кн.: Шеберлік шынына, Алматы, 1963; Жармагамбетов К., Беймбет Майлин (Жизнь и творчество), 2 изд., Алма-Ата, 1962; Нұртазин Т., Беймбет Майлин. Творчествосы, Алматы, 1966. М. Каратаев.

МАЙМОНІД, Моисей бен Маймон (30. III. 1135, Кордова, — 13. XII. 1204, Каир) — евр. философ, врач. В своей рационалистич. философии пытался примирить еврейскую религ. традицию с учениями Аристотеля, араб. мыслителей Ибн Баджа и среднеазиат. философов Ибн Сины и аль-Фараби. Он признавал приоритет разума, единство мира и природы, а для божества — лишь отрицательные атрибуты, боролся с антропоморфизмом. Труды М. «Наставник колеблющихся» («Далалат аль-хайрин»), многократно переведившиеся на лат. яз., оказали большое влияние на ср.-век. схоластику. Его книга «Беседа об искусстве

логического суждения» («Макала фи санаат аль-мантик») нашла распространение на Руси среди представителей ереси жидовствующих на заре 16 в. М. писал гл. обр. на араб. яз., но все его книги переводились на иврит. Во мн. посланиях и переводах нек-рых собственных соч. с араб. на иврит М. проявил себя как выдающийся стилист и создатель философ. научного языка иврит. В письмах переводчику Тиббону М. дал замечат. теорию перевода.

Лит.: Соболевский А. И., «Логика» жидовствующих и «Тайная Тайных», в сб.: Памятники др.-рус. письменности, СПб, 1899, т. 133; Неверов С. Л., Логика иудействующих, «Изв. Киевского Ун-та», 1909, № 8; Григорьян С. Н., Из истории философии Ср. Азии и Ирана VII—XII вв. С приложением избр. философских произв. Фараби, Газали и Маймонида, М., 1960, с. 267—326; История философии, т. 1, М., 1957, гл. 3; Geiger A., Moses ben Maimon, Breslaw, 1850; Weiss A. H., Toldoth haRambam, t. 1, Viena, 1881.

П. Л. Лурье.

МАЙН РИД — см. Рид, Т. М.

МАЙОРЕСКУ (Maiorescu), Титу Ливиу (15. II. 1840, г. Крайова, — 2. VII. 1917, Бухарест) — рум. критик и политич. деятель. Образование получил в Вене, Берлине, Париже, Гисене. Проф. и ректор Ясского ун-та, преподавал в Бухарестском ун-те. Был министром просвещения, юстиции, иностр. дел, премьер-министром. В 26-летнем возрасте был избран в Академию. Как политич. деятель последовательно проводил консервативную политику, был приверженцем монархии. Как критик и теоретик лит-ры провозгласил лозунг «иск-во для иск-ва» и стремился подчинить лит-ру и обществ. мышление интересам укрепляющейся буржуазии. Той же задаче служила его деятельность руководителя лит. кружка «Жунимия» («Junimea» — «Молодежь»), издателя журн. «Convorbiri literare» («Литературные беседы»). Вместе с тем его требования чистоты языка, выразительности формы, а также издат. деятельность сыграли положит. роль в развитии рум. лит-ры, способствовали повышению ее худож. уровня. К журн. «Convorbiri literare» М. удалось привлечь лучших писателей того времени (М. Эминеску, Й. Крянга, Й. Л. Караджале, Й. Славич), хотя и не разделявших полностью его взгляды. В 80-е гг. против эстетич. концепции М. выступил К. Доброджану-Геря. Лит.-критич. работы М. изданы под назв. «Критика» («Critice», 1874).

Лит.: Istoria literaturii romine, v. 2, Buc., 1955; Nicolescu G. C., Consecințele polemicii Gherea — Maiorescu pentru dezvoltarea literaturii romine, «Luceafărul», 1961, № 13; Cornelia P., Titu Maiorescu și pașoptismul, «Viața românească», 1963, № 9; Ogrneaz., Junimismul, Buc., [1966]. Ю. А. Кожеевников.

МАЙОРОВ, Даниил Афиногенович [15 (27). XII. 1889, дер. В. Игра, ныне Граховского р-на Удм. АССР, — 25. IV. 1923, там же] — удм. сов. поэт. Был пастухом, батраком, чернорабочим в Ашхабаде, Коканде. Учился в земской школе, занимался самообразованием. С 1918 работал в типографии наборщиком, затем в редакции удм. газ. «Гудыри» («Гром») переводчиком, секретарем. Первое стих. «Свобода» напечатано в 1919. Один из зачинателей удм. сов. поэзии, М. воспевал революцию, пробуждение трудового народа («Золотые гусли», 1919), революционные преобразования в деревне, самоотверженность коммунистов («Кто они?» — «Кинь-ёс со?», 1920).

Соч.: Быръем произведениосыз, Ижевск, 1950.

Лит.: Очерки истории удмурт. сов. лит-ры, Ижевск, 1957; Писатели Удмуртии. Биобиблиографич. справочник, Ижевск, 1963. А. Н. Клубуков.

МАЙОРОВ, Николай Петрович [20. V. 1919, дер. Дуровка Сызранского у. Симбирской губ., — 8. II. 1942, дер. Баранцево (?) Смоленской обл.] — рус. сов. поэт. Род. в семье крестьянина. С 10 лет жил в Иванове. С 1937 учился на историч. ф-те МГУ и одновременно в Лит. ин-те им. М. Горького. На войну ушел добровольцем, погиб на фронте. При жизни почти не печатался (неск. стих. в студенч. газ. «Московский университет»). Стихи М. опубл. посмертно в «Ивановском альманахе»,

«Знамени», «Молодой гвардии» и др. В лучших стихах М. — пафос гражданственности, высокий накал чувств («Памятник», 1938; «В Мавзолее Ленина», 1938; «Что значит любить», 1939; «Мы», 1940; «Творчество», 1940).

Соч.: Мы. Книга стихов. [Предисл. П. Антокольского], М., 1962 (Биографич. справка и статьи. Памяти поэта. Воспоминания Д. Данина, И. Пташниковой, В. Жукова, Н. Глазкова, М. Львова); [Стихотворения], в кн.: Сов. поэты, павшие на Великой Отечеств. войне. [Предисл. А. Суркова. Вступ. ст. В. Кардина], М.—Л., 1965.

Лит.: С л у ц к и й Б., Имя дано временем, «Лит. газета», 1962, 26 июня; К у п р и я н о в с к и й П., Голос поколения, в его кн.: В широком потоке, Иваново, 1963. П. В. Курьяновский.

МАЙРОНИС (Maironis) [псевд.; наст. имя — Ионас Ма ч ю л и с; 21. X (2. XI). 1862, Пасандравис Расейняйского у., — 28. VI. 1932, Каунас] — литов. поэт. Род. в состоят. крест. семье. Учился в Каунасской гимназии, в Киевском ун-те.



Окончил католич. духовную академию в Петербурге. Был проф. этой академии, затем ректором Каунасской духовной семинарии. В нац. движении участвовал на стороне клерика. крыла литов. буржуазии. В сб. лирич. стихов «Весенние голоса» («Pavasario balsai», 1895; при жизни поэта вышло 6 изданий) М., представитель романтизма в литов. лит-ре, ярко отразил нац.-освободит. чаяния народа, воспел красоту природы Лит-

вы. Немало его стихов положено на музыку. Написал неск. острых сатир, обличающих бурж. нравы («Моим школьным друзьям», «Наплюй на все, дружище!», «Винт», «Музы в опасности» и др.). В поэмах «Через страдания к славе» (1895; в 1907 переработана в поэму «Молодая Литва»), «Магде из Расяйнай» (1909), «Наши горести» (1920) и др. М. идеализировал литов. буржуазию как единств. силу в нац. движении. Писал баллады («Чичинкас», 1919; «Юрате и Кастилис», 1920, и др.), либретто для опер («Свадьба несчастной Дангуте», 1927). Стихотв. драматич. трилогия («Смерть Кейстута», 1921; «Витовт у крестноносцев», 1930; «Витовт-король», 1930) пронизана бурж. культом литов. великого князя Витовта. М. одним из первых ввел силлабо-тонич. стихосложение в литов. поэзию, обогатил ее стихотв. жанрами.

Соч.: Raštai, t. 1—5, Kaunas, 1926—30; Rinktiniai raštai, t. 1—2, Vilnius, 1956; в рус. пер.— Избранное, М., 1949; Избранное, М., 1962; Поэзия Литвы. Антология, Вильнюс, 1950.

Лит.: Lietuvių literatūros istorija, t. 2, Vilnius, 1958.

Л. Гинейтис.

МАЙТХИЛЬШАРАН ГУПТА (з. VIII. 1886, дер. Чиргаон окр. Джханси, совр. штат Уттар-Прадеш, — 1964) — инд. поэт. Пишет на хинди. Выступил в печати в 1907. Первые стихи и поэмы опубл. в журн. «Сарасвати». Широкая популярность пришла к М. Г. с поэмой «Голос Индии» («Бхарат-бхарати», 1912). Сравнивая великое прошлое Индии с совр. бедственным положением страны, М. Г. стремился пробудить в народе, прежде всего у индусов, чувство собственного достоинства и нац. гордости. Во многом несовершенные, суховатые стихи М. Г. первого периода постепенно уступают место зрелым, эмоционально насыщенным произв. Известную роль в этом сыграло влияние идей романтич. направления чхаявад, сказавшееся в сб-ках «Звон струны» («Джханкар») и «Священный сосуд благоденствия» («Мангалхат») с их символично-аллегорич. образностью, и воздействие бенг. поэзии, в т. ч. поэм М. Дотто, к-рые М. Г. переводил на хинди. Ему принадлежат поэмы «Поражение на поле брани» («Ранг меп бханг», 1908), «Слава Индии» («Джай-бхарат», 1952) и др. Осо-

бенно известны поэмы «Сакет» («Священный город Айодхья», 1932) и «Яшодхара» (1932), в центре к-рой — страдания Яшодхары, супруги Будды, покинувшего ее в поисках истины и нравств. исцеления. Используя преим. мифологич. сюжеты и оставаясь в рамках традиц. просодии, М. Г. в то же время живо откликался на совр. политич. события и массовые движения, что обеспечило ему популярность. Сильный отпечаток на мировоззрение и творчество М. Г. наложили взгляды Ганди.

Лит.: Ч а у х а н Ш., Очерк истории лит-ры хинди, пер. с хинди, М., 1960; Ш у к л а Р., Хинди сахитья ка итихас, Бенарес, 1955; Р а с т а у г и Д., Хинди сахитья ка вивечанатмак итихас, Дели, [1952]. В. А. Чернышев.

МАЙТХИЛЬСКАЯ ЛИТЕРАТУРА — лит-ра майтхильцев, населяющих Митхилу (Сев. Бихар, Индия). Эта область издавна славится как центр традиц. инд. учености. Зарождение М. л. относится к 14 в. (поэма «Океан желаний» Джьётиришвара Кавишекхарачарья). Крупнейший представитель ранней М. л. — *Бидденоти*, или Видьяпати Тхакур, чье творчество является наследием также бенг. и хинди лит-р. Ср.-век. М. л., развивавшаяся также в Ассаме и Непале, представлена в основном поэзией и нар. драмой, в к-рой органично сливались стихи, музыка и танец. Становление совр. М. л. связано с формированием прозы. Первые прозаич. произв. (конец 19 — нач. 20 вв.) — переводы с санскр. и англ. языков. Большую роль в развитии прозы сыграла деятельность культурно-просветит. обществ, возникших как в самой Митхиле, так и за ее пределами (Бенарес, Джайпур, Матхура, Калькутта). Журн. «Митхила мода» («Аромат Митхилы», 1906—41), «Митхила михира» («Солнце Митхилы», осн. в 1908), «Майтхил праба» («Величие майтхильцев», 1920—30) и др. оказали большое влияние на пробуждение нац. самосознания, развитие прозаич. жанров и формирование совр. лит. стилей. Родоначальниками жанра романа являются Джанардан Джха Джанасидан (р. 1869), автор романа «Шашикала» (1915, незаконч.) и Расби-хари Дас (роман «Сумати», 1918). В 20—30-е гг. в этом жанре выступали: Джанардан Джха («Святой железного века», 1921, и др.); Бхола Джха; Харимохан Джха (р. 1908), автор дилогии «Вручение невесты» (1930—33) и «Приход невестки» (1943), а также сб. рассказов «Образцовый бог» (1945), снискавших большую популярность; Канчинатх Джха («Праздник новолуния», 1932); Лакшмипати Синх (историч. роман «Чамунда», 1933); Харинандан Тхакур (роман «Мадхави и Мадхав», 1935); Кумар Гангананд Синх («Девушка из племени агиллов», 1935). Продолжалась традиция переводов санскр. эпич. поэм («Махабхарата», 1931; «Рамаяна», 1936). В конце 30 — нач. 40-х гг. оригинальные поэмы, в основу к-рых легли сюжеты инд. эпоса, написали Рагхунандан Дас («Похищение Субхадры»), Бабринатх Джха Кавишекхар («Замужество Экавали»), Тантранатх Джха («Убийство Кичака») и др.

В 40-х гг. Ганганати Синх (р. 1894), ветеран М. л., выступил с повестью «Сушила» (1943) о судьбе девочки, оставшейся «вдовой». Вайдьянатх Мишра (р. 1908), один из ведущих прозаиков (известен также как писатель хинди, выступающий под псевд. *Нагарджуни*), опубл. роман «Паро» (1946) о трагич. судьбе девушки, насильно выданной замуж. Упендранатх Джха Вьяс (р. 1920) в романе «Холостяк» (опубл. 1946) дал широкую картину жизни Митхилы — крестьян, студентов, паломников. Баджананд Джха описывает безрадостную жизнь одинокой женщины («Беззащитная Джайя», 1946). Йогананд Джха (р. 1921) критикует кастовые установления (роман «Благородные люди», 1944). В эти же годы наблюдается и расцвет жанра рассказа: Харимохан Джха, Упендранатх Джха Вьяс, Йогананд Джха, Прабодхнарайн Чаудхри, Сурендра Джха Суман, Нагендра Кумар (р. 1917), Буддхидхари Синх Рамакар

