

Центральная универсальная научная библиотека  
Читальный зал центра универсальных фондов и МБА



# «ЛЮБВИ СТАРИННЫЕ ТУМАНЫ...»

Виртуальная выставка к 125-летию со дня рождения  
Марины Ивановны Цветаевой (1892-1941).

2017

Марина Ивановна Цветаева – знаменитая писательница и поэтесса, интересные факты о жизни которой просто завораживают дух. Эта женщина смогла оставить яркий след в литературе 20-го столетия.

Сама Марина Цветаева точнее всех сказала о своих стихах:  
— «как брызги из фонтана, как искры из ракет».

Ее поэзия, возникшая как чудо, была настолько необычной и искрометной, что далеко не все ее поняли и приняли.

Саакянц, А. А. Твой миг, твой день, твой век. Жизнь Марины Цветаевой / Анна Саакянц. - М. : Аграф, 2002. - 415 с.

1.319.344

*«ЖЕНЩИНА ЧАСТО БЫВАЕТ ГЕНИАЛЬНА В ЛЮБВИ, ЕЁ ОТНОШЕНИЕ К ЛЮБВИ УНИВЕРСАЛЬНО, ОНА ВКЛАДЫВАЕТ В ЛЮБОВЬ ВСЮ ПОЛНОТУ СВОЕЙ ПРИРОДЫ И ВСЕ УПОВАНИЯ СВОИ СВЯЗЫВАЕТ С ЛЮБОВЬЮ».*

Н. Бердяев





**«ЛЮБИТЬ – ЗНАЧИТ ВИДЕТЬ ЧЕЛОВЕКА ТАКИМ,  
КАКИМ ЕГО ЗАДУМАЛ БОГ И НЕ ОСУЩЕСТВИЛИ РОДИТЕЛИ».**

*М. Цветаева*

Любовная лирика Цветаевой представлена героиней, которая весьма эмоциональна, открыта, порой непоследовательна, изменчива. Она не занимается созерцанием мира, редко впадает в осеннее настроение безответного чувства. Она отдает всю себя любви – без остатка, пылко и эмоционально.



Поликовская, Л. В. Роковая любовь Марины Цветаевой.  
«Люблю до последней минуты» / Людмила Поликовская. - М. : Эксмо:  
Яуза, 2014. - 286 с. - (Смертельные тайны великих).

1.376.477

Свою жизненную ситуацию лирическая героиня М. Цветаевой рассматривает как типичную для влюбленных всех времен, как проявление некой вечной закономерности в отношении мужчины и женщины.



Любовная лирика Марины Цветаевой в высшей степени страстная (цыганская, по ее определению; напряжение так велико, что разрывало на части не только строку — отдельное слово), была вместе с тем и глубоко трагической от постоянно возникавшего в ней чувства одиночества, отсутствия собеседника, который был бы под стать ей самой.



**«Милый, в этот вечер зимний  
Будь, как маленький, со мной.  
Удивляться не мешай мне,  
Будь, как мальчик, в страшной тайне  
И остаюсь помоги мне  
Девочкой, хотя женой».**

Кудрова, И. В. Путь комет : Жизнь Марины Цветаевой / И. В. Кудрова; И. В. Кудрова. - СПб. : Вита Нова, 2002. - 767 с. : ил.

1.301.046



Поэзия Марины Ивановны возносит земную любовь красочно и виртуозно. Особенность натуры Цветаевой — жаркая влюбчивость. А еще мы слышим голос радости и голос страдания, призывное кокетство и отчаянную жалобу, заверение в преданности и декларацию свободы... Вся многоликость любовного чувства обретает слово в лирике Цветаевой.



**«Не успокоюсь, пока не увижу.  
Не успокоюсь, пока не услышу.  
Вашего взора пока не увижу,  
Вашего слова пока не услышу.**

**Что-то не сходится - самая малость!  
Кто мне в задаче исправит ошибку?  
Солоно-солоно сердцу досталась  
Сладкая-сладкая ваша улыбка!...»**

Цветаева, М. И. Лебединый стан: Стихотворения, поэмы, проза / Марина Ивановна Цветаева. - М. : Скифы, 1992. – 255 с. : ил.

Ц 271 1.227.452



Любовная лирика Цветаевой в стихотворении «Быть нежной, бешеной и шумной» показывает жизнелюбие героини и гамму противоречивых эмоций и переполняющих ее чувств. Это стихотворение было написано Цветаевой в период ее пребывания с мужем и дочерью в Феодосии. Видимо, тогда Цветаева находилась в состоянии познания мира, принятия жизни такой, какой она есть. Героине стиха интересен не только окружающий мир, но и ее собственные ощущения: она запечатлеват в словах милые ей мелочи.

**«Быть нежной, бешеной и шумной,**

**- Так жаждать жить! -**

**Очаровательной и умной, -**

**Прелестной быть!**

**Нежнее всех, кто есть и были,**

**Не знать вины...**

**- О возмущенье, что в могиле**

**Мы все равны!**

**Стать тем, что никому не мило,**

**О, стать как лёд! –**

**Не зная ни того, что было,**

**Ни что придёт,...»**



Цветаева, М. И. Избранное /  
Марина Ивановна Цветаева / сост. Л.  
А. Белова. - М. : Просвещение, 1990.  
– 367 с. : ил.

Ц 271 1.171.846

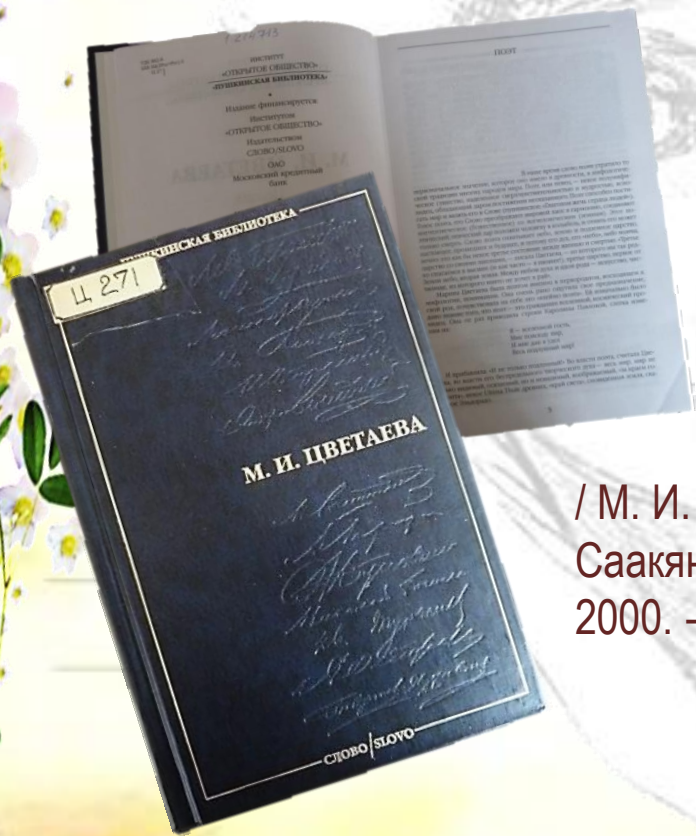


С необыкновенной силой выразила Цветаева всю боль и все вековые страдания женщины («Вчера еще в глаза глядел...»), одарив ощущением этой боли всех — и женщин, и мужчин,— превратив эту боль в сознание вины перед страданием человеческим, в сознание совести. Ее готовность принять на себя всю боль и за себя, и за любимого превращала ее в истинного Поэта — обнаженную мембрану, чистилище страданий мира («Занавес»).

**«Вчера еще в глаза глядел,  
А нынче - все косится в сторону!  
Вчера еще до птиц сидел, -  
Все жаворонки нынче - вороны!»**

Цветаева, М. И. Поэзия; проза; драматургия  
/ М. И. Цветаева; сост., предисл., коммент. А. А.  
Саакянц; Ин-т «Открытое о-во». - М. : Слово/SLOVO,  
2000. - 567 с.

Ц 271 1.274.713





Когда она впрямую говорит о своей любви, когда сама любовь диктует ей, голос Цветаевой приобретает заклиняющую и колдовскую силу.

Вся многоликость любовного чувства обретает слово в лирике Цветаевой.

**«Я тебя отвоюю у всех земель, у всех небес,  
Оттого что лес - моя колыбель, и могила - лес,  
Оттого что я на земле стою - лишь одной ногой,  
Оттого что я о тебе спою - как никто другой».**

Цветаева, М. И. Долг повелевает -  
петь: стихотворения и поэмы (1908-1941) /  
Марина Цветаева; изд. подгот. Л. А. Мнухиным. -  
М. : Вагриус, 2005. - 527 с.

Ц 271 1.341.880

**« Вся жизнь делится на три периода: предчувствие любви,  
действие любви и воспоминание любви».**

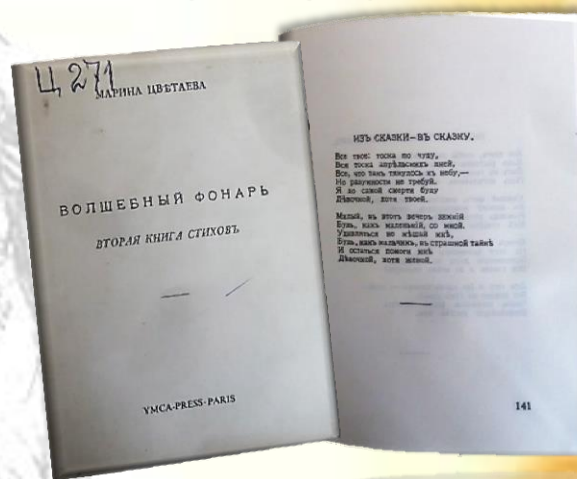


*М. И. Цветаева*



Любовная лирика Цветаевой открывает нам душу не только мятежную, своевольную, но и незащищенную, ранимую, жаждущую понимания. Ей насущно необходимо участие любящего сердца:

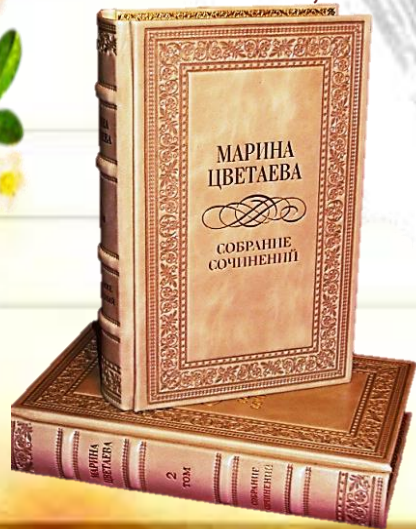
**«Друг!  
Неизжитая нежность - душит.  
Хоть на алтын полюби - приму!  
Друг равнодушный! -  
Так страшно слушать  
Черную полночь в пустом доме!...»**



Цветаева, М. Волшебный фонарь. Кн. 2. / М. И. Цветаева. - Париж : ИМКА-ПРЕСС, 1979. - 148 с. - Репринт. изд.: М. : «Оле-Лукойе», 1912.

Ц 271 1.268.345

**«Я - страница твоему перу.  
Все приму. Я белая страница.  
Я - хранитель твоему добру:  
Возращу и возращу сторицей».**





В лирике Цветаевой «совершается победа души над реальными обстоятельствами жизни, чувство как бы высвобождается из-под диктата событий и становится самоценным.

Любовная лирика Цветаевой в стихе «Как правая и левая рука» завораживает своей женственностью, мягкостью слов, нежной интонацией:

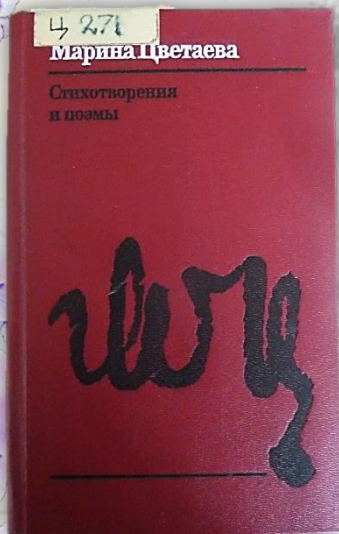
**«Мы смежны, блаженно и тепло,  
Как правое и левое крыло.  
Но вихрь встаёт - и бездна пролегла  
От правого - до левого крыла!...»**

Цветаева, М. И. Стихотворения и поэмы / Марина Ивановна Цветаева; сост., предисл. и коммент. Л. Быкова. – Свердловск : Средне-Уральское книжное издательство, 1991. - 527 с. : ил.

Ц 271 1214383

*«О чем бы ни писала, ни говорила Марина Цветаева, где-то рядом с темой первого плана подразумевается, затаенно дышит, а то и заглушает все остальное любовная радость или любовная тоска...».*

П. Антокольский





Несмотря на то, что Марина Цветаева жила в достаточно отдаленное от нас время, произведения ее все еще актуальны. Ведь человеческие чувства и эмоции, которые так образно отображены в ее творчестве, неизменны. К тому же она влюбляет в свои стихи благодаря удивительному таланту выражать свое мироощущения в простых и понятных каждому строках.

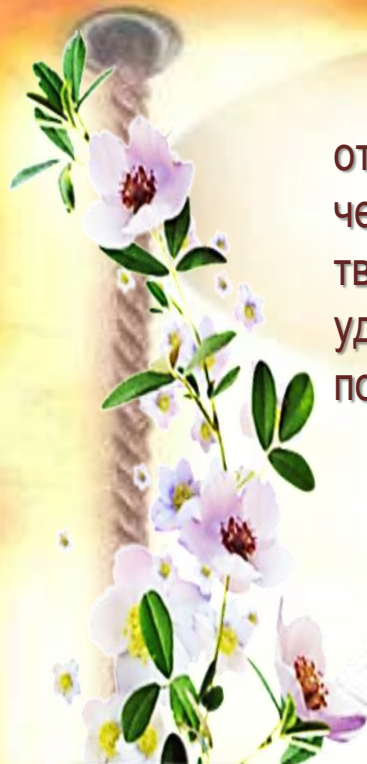
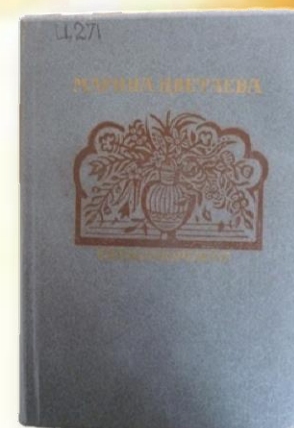
**«Любовь! Любовь! И в судорогах, и в гробе  
Насторожусь — прельщусь — смущусь — рванусь.  
О милая! Ни в гробовом сугробе,  
Ни в облачном с тобою не прощусь».**

Цветаева, М. И. Стихотворения / Марина Цветаева; сост. и вступ. ст. Ал. Михайлова. - М. : Детская литература, 1986. - 222 с. : ил.

Ц 271 1.063.499

Цветаева, М. И. Стихотворения и поэмы / Марина Цветаева; сост. и предисл. Г. Седых. - М. : Молодая гвардия, 1989. - 237 с.

Ц 271 1.146.820





Цветаева, М. И. Мне нравится, что Вы больны не мной. Лучшие стихи и биография / Марина Цветаева; сост., вступ. ст. и коммент. Л. Романовской. - М. : АСТ, 2016. - 201 с. : ил.


Ц 271 1.380.640

**«Ты, меня любивший фальшью  
Истины - и правдой лжи,  
Ты, меня любивший - дальше  
Некуда! - За рубежи!  
Ты, меня любивший дольше  
Времени. - Десницы взмах! –  
Ты меня не любишь больше:  
Истина в пяти словах».**



Личная свобода для поэтессы имеет очень важное значение. Она это очень ярко подчеркивает и ясно видно, что героиня не лишена нежности к тому, кому адресовано послание.





Стихотворение М. Цветаевой «Мне нравится...» не потеряло своей актуальности и в наши дни, ведь человеческие чувства, особенно любовь, возможно и воспринимаются в разные времена по-своему, но их суть остается та же: мы все так же любим, так же страдаем, так же мечтаем.

«Мне нравится, что вы больны не мной,  
Мне нравится, что я больна не вами,  
Что никогда тяжелый шар земной  
Не уплывет под нашими ногами.  
Мне нравится, что можно быть смешной —  
Распущенной — и не играть словами,  
И не краснеть удушливой волной,  
Слегка соприкоснувшись рукавами.

Мне нравится еще, что вы при мне  
Спокойно обнимаете другую,  
Не прочтите мне в адовом огне  
Гореть за то, что я не вас целую.  
Что имя нежное мое, мой нежный, не  
Упоминаете ни днем, ни ночью — всуе...  
Что никогда в церковной тишине  
Не пропоют над нами: аллилуйя!

Спасибо вам и сердцем и рукой  
За то, что вы меня — не зная сами! —  
Так любите: за мой ночной покой,  
За редкость встреч закатными часами,  
За наши не-гулянья под луной,  
За солнце не у нас над головами,—  
За то, что вы больны — увы! — не мной  
За то, что я больна — увы! — не вами!»

3 мая 1915

Посвящено стихотворение М. Минцу — впоследствии мужу Анастасии Цветаевой, положено на музыку М. Таривердиевым к фильму «Ирония судьбы...».



Своим творчеством Марина Цветаева подарила русской поэзии новое направление в самораскрытии женской души с ее трагическими противоречиями.

**«Мы с Вами разные,  
Как суша и вода,  
Мы с Вами разные,  
Как лучик с тенью.  
Вас уверяю - это не беда,  
А лучшее приобретение.  
Мы с Вами разные,  
Какая благодать!  
Прекрасно дополняем  
Мы друг друга.**

**Что одинаковость нам может дать?  
Лишь ощущение замкнутого круга».**

Шевеленко, И. Д. Литературный путь Цветаевой: идеология, поэтика, идентичность автора в контексте эпохи / Ирина Шевеленко. - изд. 2-е, испр. и доп. - М. : Новое литературное обозрение, 2015. - 447 с.

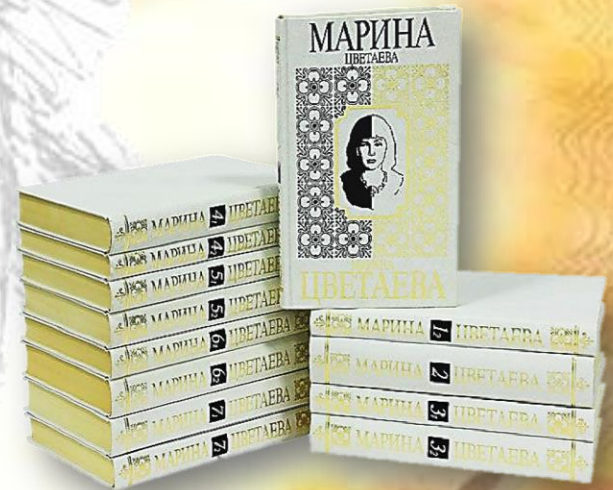


1.376.227



Страстная, необычная, темпераментная, своевольная, но вместе с тем глубокая и самозабвенная - Марина Цветаева - одними горячо любимая, другими так и не принятая, как искра вспыхнула, оставив яркий след в русской поэзии.

**«Не поцеловали - приложились.  
Не проговорили - продохнули.  
Может быть - Вы на земле не жили,  
Может быть - висел лишь плащ на стуле.  
Может быть - давно под камнем плоским  
Успокоился Ваш нежный возраст.  
Я себя почувствовала воском:  
Маленькой покойницею в розах.  
Руку на сердце кладу - не бьется.  
Так легко без счастья, без страданья!  
- Так прошло - что у людей зовется -  
На миру - любовное свиданье».**



---

Выставку подготовила главный библиограф читального зала  
Центра универсальных фондов и МБА М. А. Красильникова.