

Об.111.736



1823 ~ 1948

А.Н. ОСТРОВСКИЙ



УЧПЕДГИЗ

1 9 4 9

30/12

6/11/2

1/9. 849

1973

5/1-4/4

15/6-48/13

8/02. 001-26 445

14.11.22 uen. Inceaba

5/2 2594

7/2 1815

10/2 2139

10/11-182

72

А.Н.ОСТРОВСКИЙ

В ПОРТРЕТАХ
И ИЛЛЮСТРАЦИЯХ



ПОСОБИЕ ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ

*Составил Н.А. Голубенцев
Под общей редакцией
Проф. А.И. Ревякина*



ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧЕБНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
МИНИСТЕРСТВА ПРОСВЕЩЕНИЯ РСФСР

1 · 9 · 4 · 9

88. III. 736

1958

4
СЕН 1975



...«Современные стремления русской жизни, в самых обширных размерах, находят своё выражение в Островском, как комике, с отрицательной стороны. Рисуя нам в яркой картине ложные отношения, со всеми их последствиями, он чрез то самое служит отголоском стремлений, требующих лучшего устройства. Произвол с одной стороны и недостаток сознания прав своей личности с другой, — вот основания, на которых держится всё безобразие взаимных отношений, развиваемых в большей части комедий Островского; требования права, законности, уважения к человеку — вот что слышится каждому внимательному читателю из глубины этого безобразия».

Н. А. Добролюбов,
Луч света в тёмном царстве.





А. Степанов



А. Н. ОСТРОВСКИЙ

Александр Николаевич Островский один из числа тех русских писателей, которые завоевали широчайшую популярность и признание ещё при жизни. Почётное наименование «отец русского национального театра» было заслуженной наградой за его неутомимую и плодотворную 40-летнюю работу как драматурга, так и общественного деятеля в области театра.

Но подлинно всенародную славу творчество Островского приобрело после Великой Октябрьской социалистической революции, когда широчайшие массы трудящихся Советской страны были приобщены к культурной жизни и энергично взялись за освоение сокровищницы русской культуры, созданной предыдущими поколениями.

А. Н. Островский, великий русский национальный писатель-реалист и демократ, стал предметом глубокого уважения и восхищения со стороны многомиллионного читателя и зрителя Советского Союза.

Сценическая жизнь произведений Островского на советской профессиональной и самодеятельной сценах получила необычайный размах. В настоящее время все основные произведения Островского переведены на многие языки братских народов СССР. Пьесы Островского играют узбеки и украинцы, белорусы и латыши, грузины и армяне, в столицах и маленьких районных городках, в заводских посёлках и в сёлах, в горных аулах и на полярных зимовках, в частях Советской Армии и Военно-морского флота.

Театр Островского поистине стал всенародным достоянием. Творчество великого русского драматурга приобрело то значение и место в культурной жизни нашей страны, какое сам Островский предназначал для подлинно народных форм драматургии.

В «Записке о положении драматического искусства в России» (1881) Островский писал:

«Драматическая поэзия ближе к народу, чем все другие отрасли литературы; книжку журнала прочтут несколько тысяч человек, а пьесу посмотрят несколько

сот тысяч. Всякие другие произведения пишутся для образованных людей, а драмы и комедии — для всего народа; драматические писатели должны всегда это помнить, они должны быть ясны и сильны. Эта близость к народу несколько не унижает драматической поэзии, а напротив, удваивает её силы и не даёт ей опошлеться и измельчать.

История оставила название великих и гениальных только за теми писателями, которые умели писать для всего народа, и только те произведения пережили века, которые были истинно народными у себя дома; такие произведения со временем делаются понятными и ценными и для других народов, а наконец и для всего света».

* * *

Александр Николаевич Островский родился в Москве 12 апреля (31 марта ст. ст.) 1823 г. в семье чиновника-юриста Николая Фёдоровича Островского.

Детство, отрочество и ранняя юность драматурга протекли в одном из своеобразнейших уголков старой Москвы — Замоскворечье.

Это был почти совершенно обособленный от остального города район, населённый богатым и средним купечеством и влачащим нищенское существование мелким чиновничеством и мещанством. Здесь исстари сложились дикие и жестокие нравы и обычаи, основанные на религиозно-мистических суевериях, на суровом «домостроевском» укладе семейно-бытовых отношений, на безудержной эксплуатации сильными слабыми, на волчьих традициях плутовства и надувательства в торговых делах.

И одновременно в этом царстве угнетения, с присущими ему чертами бескультурья, косности и враждебности ко всяким новшествам, продолжали жить веками сложившиеся формы старинного русского быта, красочные и поэтические обычаи и обряды, своеобразные проявления русского народного искусства.

Островский, проживший много лет в этой обстановке, жадно впитывал своеобразие замоскворецкого быта, запечатлевая в своей творческой памяти отличительные черты жизни купцов, мещан, чиновников.

С 1835 г. он учится в первой московской гимназии и через пять лет заканчивает полный гимназический курс. Осенью 1840 г. он поступает в Московский университет на юридический факультет.

Университет вначале увлекает Островского. Общеобразовательные предметы, которые читаются знаменитыми профессорами — Грановским, Редкиным, Крюковым и др., вполне соответствуют склонностям юного студента и его пробуждающимся стремлениям к литературной деятельности.

Усердный читатель журнала «Отечественные записки», он знакомится с передовыми общественными идеями, которые пропагандирует этот журнал во главе с великим Белинским. Он перечитывает русскую литературу, увлекаясь Пушкиным, Грибоедовым, Гоголем; широко знакомится с мировой классической литературой. С этой поры он становится завсегдатаем Малого театра.

С третьего семестра у Островского возникает охлаждение к учебным занятиям. Специальные юридические дисциплины, которые теперь в основном составляют программу курса, не соответствуют творческим устремлениям будущего драматурга. В 1843 г. он вообще оставляет университет, решая посвятить себя литературной деятельности.

Покинув университет, Александр Николаевич с осени 1843 г., по совету отца, поступает на службу в московский Совестьный суд. Прослужив два года в этом своеобразном учреждении, где судебное разбирательство шло преимущественно по совести судей, а не на основании законов, Островский переходит в Коммерческий суд, в котором работает до 1851 г.

Подвергнутый надзору полиции, в связи с появлением на страницах журнала «Москвитянин» его первой комедии «Свои люди — сочтёмся», Островский принуждён был оставить службу.

Восемь лет работы в качестве чиновника судебных учреждений принесли неоценимую пользу раскрывавшемуся дарованию писателя. Они дали ему возможность в совершенстве изучить мир коммерческих сделок, взяточничества, банкротств и мошенничества, на которых основывалась практика торгашества, хищничества и стяжательства. Перед Островским проходили вереницы людей самых различных общественных и имущественных категорий: дворяне, купцы, чиновники, мещане; он должен был вникать во всевозможные деловые и житейские ситуации, раскрывающие во всей неприглядности моральное убожество крупных и мелких торгашей, разложившихся мздоимцев

и казнокрадов, а также разнообразные проявления подлинного человеческого горя, беспросветной темноты и унижения мелкого мещанского люда.

Как трудолюбивая пчела, собирал молодой литератор этот драгоценный мёд наблюдений, воспользоваться которым он сумел впоследствии с неповторимой талантливостью. «Не будь я в такой переделке, — говорил Островский, — пожалуй, не написал бы «Доходного места».

* * *

9 января 1847 г. в газете «Московский городской листок» появляется сцена из комедии «Несостоятельный должник» — первое печатное произведение Островского. Впоследствии эта комедия была названа «Банкротом», а в окончательной редакции — «Свои люди — сочтёмся».

14 февраля 1847 г., приглашённый на литературное собрание к профессору Московского университета Шевырёву, Островский читает свою первую законченную одноактную комедию «Картина семейного счастья».

Вспоминая чтение у Шевырёва, Островский писал в 1885 г.: «С этого дня я стал считать себя русским писателем и уже без колебаний поверил в своё призвание».

Успех не вскружил голову Островскому. С огромным напряжением он работает над своей первой крупной комедией, и, наконец, в 1849 г. «Свои люди — сочтёмся» предлагаются на суд ценителей литературы. Комедия воспринимается прогрессивной общественностью как начало новой эры в русской драматургии, продолжающей и развивающей традиции Фонвизина, Грибоедова и Гоголя. На чтении комедии у историка Погодина присутствовал Гоголь, своим положительным отзывом о комедии укрепивший растущую славу нового драматурга.

«Свои люди — сочтёмся» появляются в 1850 г. на страницах издаваемого Погодиным журнала «Москвитянин», и с этого времени возникает связь и тесное сближение Островского с редакцией этого журнала.

Островский и его друзья (молодые писатели и критики: Н. В. Берг, Т. И. Филиппов, Б. Н. Алмазов, Л. А. Мей, А. А. Григорьев), войдя в состав редакции «Москвитянина», сплачиваются в энергичную и талантливую группу, получившую известность под именем «молодой редакции» «Москвитянина».

Эта группа во многом изменила общественно-литературную физиономию журнала, раздвинув рамки его идейного кругозора, сообщив ему свежесть и полемическую остроту. Интерес к журналу в читательских кругах заметно возрос, увеличилось и число его подписчиков.

Островский с присущей ему страстностью включается в редакционную работу журнала, приобретает влияние и авторитет в среде его сотрудников. Он печатает в «Москвитянине» свои новые произведения, пишет критические статьи и рецензии. Кроме пьесы «Свои люди — сочтёмся», им опубликовываются: «Утро молодого человека» (1850), «Бедная невеста» (1852), «Не в свои сани не садись» (1853), «Не так живи, как хочется» (1855).

Период работы в «Москвитянине» обычно именуется «славянофильским» этапом творчества Островского. И действительно Островский меняет курс сатирического обличения, так ярко выраженный в пьесе «Свои люди — сочтёмся». Под влиянием славянофильских идей он формулирует своё новое направление в письме к Погодину в 1853 г. таким образом: «Взгляд на жизнь в первой моей комедии мне кажется молодым и слишком жестоким, пусть лучше русский человек радуется, видя себя на сцене, чем тоскует. Исправители найдутся и без нас. Чтобы иметь право исправлять народ, не обижая его, надо ему показать, что знаешь за ним и хорошее, этим-то я теперь и занимаюсь, соединяя высокое с комическим. Первым образцом были «Сани», второй — оканчиваю»¹.

В пьесах, написанных под воздействием славянофильства («Не в свои сани не садись», «Бедность не порок», «Не так живи, как хочется»), Островский рисует деятельность и бытовой уклад купечества в идеализированном, приукрашенном виде.

Испытав влияние славянофильства, драматург, однако, не стал его последователем.

Сохраняя чувство реальной действительности, он быстро преодолел воздействие славянофильства и укрепился, уже до конца своей жизни, на позициях демократизма, чуждого и славянофильству, и западничеству.

* * *

После мытарств по цензурным инстанциям была разрешена к представлению и поставлена на сцене Малого театра в Москве его пьеса — «Не в свои сани не садись». 14 января 1853 г. считается датой начала театральной жизни пьес Островского.

Пьеса «Не в свои сани не садись» имела у публики огромный успех. Правдивое и проникновенное исполнение роли купца Русакова, которой великий русский артист Пров Садовский начал великолепную галерею сценических воплощений драматургических образов пьес Островского, укрепило дружбу писателя и артиста.

¹ «Сани» — «Не в свои сани не садись», второй — «Бедность не порок».

В этом же году в Малом театре была поставлена и вторая пьеса Островского — «Бедная невеста», в которой П. Садовский играл роль чиновника Беневоленского.

Следующий 1854 год приносит уже театральный триумф Островскому: 25 января на той же сцене была показана комедия «Бедность не порок». Успех автора в этом спектакле сочетался с блистательным выступлением артистов, в особенности с потрясающей игрой Прова Садовского, явившегося гениальным создателем образа Любима Торцова.

И. Ф. Горбунов, известный рассказчик и писатель, в своих воспоминаниях так описывает впечатление от спектакля:

«Садовский в роли Любима Торцова превзошёл самого себя. Театр был полон. В первом ряду кресел сидели гр. Закревский и А. П. Ермолов, большой почитатель Садовского.

— «Шире дорогу — Любим Торцов идёт!» — воскликнул по окончании пьесы сидевший с нами учитель российской словесности, надевая пальто.

— Что же вы этим хотите сказать? — спросил студент, — я не вижу в Любиме Торцове идеала. Пьянство — не идеал.

— Я правду вижу! — ответил резко учитель, — да-с, правду. Шире дорогу! Правда по сцене идёт. Любим Торцов — правда! Это — конец сценическим пейзажам, конец Кукольникову: воплощённая правда выступила на сцену».

Первые пьесы Островского, поставленные на сцене, привлекли к нему симпатии самых широких кругов тогдашних посетителей театров.

На смену ходульным героям ложноклассических трагедий или выдуманным персонажам водевилей и фарсов на сцену явились живые русские люди, с их достоинствами и недостатками. В авторе новых комедий зритель ощутил человека, любящего свою родину, свой народ, радующегося добрым и благородным проявлениям русских людей, скорбящего о темноте и невежестве, царящих в повседневной жизни, бичующего зло и порок.

Со сцены повеяло духом народности. Жизненная правда и прогрессивно-демократическая направленность пьес Островского были теми качествами его творчества, которые резко и отчётливо выделили его в русском театре, как явление новое оригинальное и самобытное.

* * *

Изображая в своих первых пьесах мир торжества мещанства и мелкого чиновничества, Островский заставлял видеть за ним общественные

отношения и государственный распорядок всей России первой половины XIX в.

Великий революционно-демократический критик Добролюбов сразу же обратил на это внимание, охарактеризовав действительность, отражённую в комедиях Островского, как «тёмное царство», «мир тюремного, гробового безмолвия, лишь изредка оживляемый глухим, бессильным ропотом, робко замирающим при самом зарождении».

Медленно разворачивающаяся лента будней, изображаемых Островским классом, выпукло раскрывала подробности характеров, семейных и имущественных отношений, форм общественного и бытового уклада.

Дома, в семейной крепости купеческих толстосумов, безраздельно была утверждена власть хозяйна, мужа, отца — главы дома; в департаменте — власть начальника, вершителя судеб чиновников вверенного ему учреждения и безгласных клевентов — обывателей.

Сатирическое оружие драматурга обрушивалось прежде всего на невежественного стяжателя-купца, представляющего тёмную стихию власти капитала. Так возникал обобщённый тип «самодура» — один из наиболее глубоких и сатирически острых явлений русской литературы XIX в.

Являясь защитником и покровителем угнетаемых и обиженных, бичуя угнетателей, Островский выступает ярким представителем демократизма. Допуская для отдельных представителей купечества, правда, в исключительных случаях, возможность нравственного пробуждения, Островский в отношении дворянства таких возможностей не находит. Дворянство для Островского — сословие, экономически и морально распадающееся, нисходящее, не имеющее никаких созидательных творческих сил. Все дворянские персонажи пьес Островского — Вихорев («Не в свои сани не садись»), помещица Уланбекова («Воспитанница»), Леонид Пржеднев («Не сошлись характерами»), Гурмыжская («Лес»), Мурзавецкий («Волки и овцы») и многие другие — люди насквозь развращённые, бездушные, ничтожные и мелкие.

И в годы, предшествовавшие реформе 1861 г., и во всё последующее время творческой деятельности Островского его сатирические удары по буржуазии и дворянству были могучими факторами, способствовавшими формированию и укреплению новых элементов демократического сознания в русском передовом обществе.

* * *

С 1855 года, года севастопольской катастрофы и смерти Николая I, прогрессивные силы русского

общества получили толчок к развитию, связанному с надеждами на широкие реформы.

В этот период новых надежд и чаяний русского передового общества, преодолевая влияние славянофильства, Островский свои новые пьесы уже не отдаёт в «Москвитянин». Опубликовав в течение 1856—1857 гг. комедии «В чужом пиру похмелье» и «Доходное место» в других журналах, он перепечаткой пьесы «Семейная картина» вступает в 1856 г. в число сотрудников «Современника». Сближение с блистательной плеядой писателей и критиков, объединяемых «Современником», — Некрасовым, Л. Толстым, Гончаровым, Тургеневым и другими, — чрезвычайно плодотворно влияет на дальнейшее развитие творческого пути драматурга. В течение долгих лет близость и дружба Островского с Некрасовым, Толстым и Гончаровым росла и крепла.

Весной 1856 г. Островский принимает участие в так называемой литературной экспедиции, организованной Морским ведомством в целях изучения морских и речных промыслов в России. Островскому поручается обследовать район Волги от её истоков до Нижнего Новгорода. Это путешествие обогащает драматурга новыми материалами для творчества. Писатель знакомится с жизнью провинции, с глухими уездными уголками России. Так возникает городок Калинов, место действия будущей драмы «Гроза».

Посещение ряда городов и местностей верхнего течения Волги, связанных с важнейшими событиями русской истории XVI—XVII вв., обуславливает создание исторических хроник.

В 1859 г. выходит в свет первое собрание сочинений Островского в издании Куселева-Безбородко. С выходом этого издания связано появление в «Современнике» статьи Добролюбова «Тёмное царство» о творчестве Островского.

Высоко идейная и принципиальная критика Добролюбова с величайшей силой бьёт по злобным и недобросовестным выпадам реакционной журналистики по адресу Островского. Добролюбов оценивал творчество Островского как явление исторического значения и высокого художественного уровня.

Выступая с позиций русской революционной демократии, Добролюбов утверждает подлинную прогрессивность и народность автора «Свои люди — сочтёмся».

Творческая продуктивность Островского кажется неисчерпаемой. В 1859 г. он выпускает «Воспитанницу». В том же году завершена созданием гениальная «Гроза» (напечатана в 1860 г.). Непосредственно за «Грозой» следует ряд новых оригинальных пьес, среди которых и замечательная трилогия о Бальзаминове.

Начиная с запрещения комедии «Свои люди — сочтемся», которая увидела свет рампы только в 1861 г. и то в изуродованном виде, Островскому пришлось преодолевать тяжёлые цензурные преграды. И этому сопутствовала ещё постоянная материальная необеспеченность, а порой и настоящая нужда.

Пытаясь опорочить Островского, реакционная пресса объявляет его исписавшимся, обвиняет в плагиате, в эксплуатации чужого творчества.

В артистической среде ему приходится вести напряжённую борьбу с консервативными элементами, перед которыми драматургия Островского выдвигала новые требования исполнительского мастерства, основанные на психологической глубине раскрытия сценических образов и жизненной правды. Артистам, воспитанным на переводном репертуаре, состоящем из мелодрам, водевилей и фарсов, привыкшим к дешёвым лаврам за внешние эффекты игры, были не по плечу реалистические пьесы Островского.

Драматургу приходилось воевать и с дирекцией императорских театров. Театральное начальство, отдававшее предпочтение иностранщине, тормозило проникновение и утверждение пьес Островского на сцене, ставило его как автора в невыгодные условия, так как при осуществлении постановок его пьес намеренно игнорировались элементарные требования качества оформления спектакля, состава исполнителей, достаточной сценической подготовки и т. д.

Всё это вместе взятое так угнетает, раздражает и утомляет драматурга, что у него рождается решение бросить театр, отказаться от работы над современными темами, переключиться исключительно на литературное творчество.

Но Островский мужественно преодолевает постигающие его со всех сторон удары. Творческая энергия продолжает кипеть в нём, несмотря на нарастающий упадок сил и здоровья, на тягостные ощущения бессилья в борьбе против бездушия и недобросовестности предрешающих театральные власти и реакционной официальной общественности.

Огромную моральную поддержку находит Островский в тесных взаимоотношениях с Некрасовым и в том внимании, которое оказывал ему в своей критической деятельности Добролюбов.

Добролюбов не перестаёт до самой своей смерти (1861 г.) пристально следить за творчеством драматурга. Ещё до «Тёмного царства» он пишет специальную статью с критическим разбором пьесы «Воспитанница» и, наконец, знаменитое сочинение «Луч света в тёмном царстве», посвящённое «Грозе».

* * *

В 1860 г. Островскому присуждается за «Грозу» Уваровская премия Академии наук.

В течение следующих лет Островский создаёт ещё несколько бытовых пьес: «Грех да беда на кого не живёт», «Тяжёлые дни», «Шутники», а также исторические сочинения: драматическую хронику «Козьма Захарыч Минин-Сухорук», «Воевода» («Сон на Волге»).

Однако тяжёлые материальные обстоятельства снова и снова возвращают Островского к мыслям о разрыве с театром. Кажется невероятным, чтобы драматург, уже называемый «творцом русского театра», пьесы которого, вопреки противодействию властей, непрерывно исполняются в императорских театрах и завоевали прочное место в репертуаре всех мало-мальски заметных провинциальных театров, не был избавлен от состояния постоянной нужды в самом необходимом.

В сентябре 1866 г. материальные затруднения, непрерывные неприятности с цензурой и прямая травля со стороны театральной дирекции в Петербурге приводят Островского к решению покинуть театр.

В письме к своему петербургскому другу, артисту Ф. А. Бурдину, Островский пишет: «Объявляю тебе по секрету, что я совсем оставляю театральное поприще. Причины вот какие: выгод от театра я почти не имею, (хотя все театры в России живут моим репертуаром); начальство театральное ко мне не благоволит, — а мне уж пора видеть не только благоволение, но и некоторое уважение, без хлопот и поклонов с моей стороны ничего для меня не делается; а ты сам знаешь, способен ли я к низкопоклонству...»

Давши театру 25 оригинальных пьес, я не добился, чтобы меня хоть мало отличали от какого-нибудь плохого переводчика. По крайней мере, я приобрету себе спокойствие и независимость, вместо хлопот и незаслуженного унижения.

Современных пьес я писать более не стану, я уже давно занимаюсь русской историей и хочу посвятить себя исключительно ей, — буду писать хроники, но не для сцены».

Некоторое время Островский пытается твёрдо держаться принятого решения. В течение 1866 года он работает над хрониками «Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский» и «Тушино».

Однако круг исторических сюжетов, возможных для опубликования в печати, по тогдашним условиям цензуры, был весьма ограничен, в особенности в том прогрессивном взгляде на русскую историю, который был избран Островским.

Решение отказаться от сочинения пьес на современные темы, принятое Островским в период усталости и кажущейся бесперспективности его труда,

в обстановке борьбы с театральной дирекцией и цензурой, естественно, не могло быть глубоким и продолжительным. В 1865 г. он пишет комедию «На бойком месте», затем заканчивает драму «Пучина», работает над оперными либретто для «Грозы» композитора Кашперова, «Вражьей силы» Серова и «Воеводы» Чайковского.

Могучие творческие силы великого драматурга не смогли сковать никакие внешние обстоятельства.

* * *

Уже с конца 40-х годов Островский входит в самые тесные дружеские отношения с актёрами. Эти отношения непрерывно углублялись и расширялись. В этом проявилась сильнейшая склонность драматурга к общественно-театральной деятельности. Островский никогда не был замкнутым литератором, знающим лишь свой рабочий стол. Он был не только автором, но и режиссёром своих пьес и педагогом-воспитателем актёров.

Он входил во все детали театрального дела: воевал с дирекциями по поводу распределения ролей, количества репетиций, новых декораций, обсуждал с актёрами характер костюмов, гримов и даже отдельные интонации и жесты.

Вся эта кипучая деятельность Островского постоянно наталкивалась на окостенелый бюрократический аппарат театров, вскрывала глубокие пороки царской театральной политики, тормозившей развитие и совершенствование русского драматического искусства.

14 ноября 1865 г. начинает функционировать Московский артистический кружок, основанный Островским совместно с композитором Н. Г. Рубинштейном.

В 1865 г. в альбоме М. И. Семевского Островский записал: «Артистический кружок некоторым образом заменил театральную школу; он дал московской сцене М. П. Садовского, О. О. Садовскую и В. А. Макшеева; в нём же в первый раз познакомилась московская публика с огромным талантом П. А. Стрепетовой».

По замыслу Островского, артистический кружок должен был сплотить всю передовую интеллигенцию Москвы, пропагандировать реалистическое направление во всех областях искусства, влиять на развитие эстетических вкусов широкой публики.

Непрерывная и напряжённая творческая работа, борьба с материальной необеспеченностью, преодоление всевозможных забот и трудностей всё более и более подтачивают здоровье драматурга.

Островский в своих письмах к друзьям постоянно

жалуется на нездоровье, на сердечные припадки и чрезвычайное переутомление. В 1867 г. вместе с братом Михаилом, на деньги последнего, он приобретает у своей мачехи небольшое имение Щельково в Костромской губернии, близ Кинешмы. Он и раньше не раз бывал в этом живописном уголке, а с года приобретения именина каждое лето проводит в Щелькове.

Здесь Островский отдыхает душой и телом. Большой любитель рыбной ловли, он многие часы проводит на берегах речек и озёр в окрестностях усадьбы.

В Щелькове Островский не прерывал своей творческой работы, ежедневно с методической точностью утром и вечером он писал.

Общественно-политические сдвиги в русской действительности после реформ Александра II находят чёткое отражение в творчестве Островского.

В 1868 г. появляется блестящая комедия «На всякого мудреца довольно простоты», затем следуют такие шедевры, как «Горячее сердце» и «Бешеные деньги», и в 1871 г. великодушная пьеса «Лес». Талант драматурга продолжает расти, раскрывая всё новые грани, всё новые глубины.

Мастерство Островского достигает подлинной виртуозности. Идеино-тематическая насыщенность новых пьес соединяется с необыкновенной напряжённостью сюжетного построения, искуснейшего комбинирования комедийных положений с драматическими; возникают галереи новых образов, острых и жизненных, типичных и неповторимых по индивидуальной обрисовке характеров, как бы выхваченных из самой гущи действительности. Глумов, Городулин, Крутицкий, Мамаев, предприниматель Васильков, купец Восьмибратов — это всё персонажи, характеризующие новую эпоху, отражающие новые общественные отношения в послереформенной России.

Наряду с плодотворной художественной работой Островский продолжает расширять сферу своей общественно-организационной деятельности, направленной на развитие отечественного искусства, на борьбу с засильем на сцене западно-европейской буржуазной драматургии.

В 1870 г. по его инициативе начинает создаваться Общество русских драматических писателей и композиторов.

Вошющая неустроенность правового положения драматургов и композиторов настоятельно и безотлагательно требовала решительного изменения существовавшего положения. Нужно было положить предел произволу, творимому дирекцией императорских театров, и бесстыдному грабежу со стороны антрепренёров провинциальных театров.

В 1874 г. устав общества был утверждён правительством и в октябре этого года состоялось его от-

крытие. Председателем единогласно был избран Островский, оставшийся на этом посту до дня своей смерти.

Тот факт, что во главе общества стоял знаменитый писатель, создавало обществу необходимый авторитет. Деятельность общества не ограничивалась только защитой материального положения своих членов. По идее Островского, при обществе было организовано издание литографическим способом доброкачественного репертуара. При обществе была организована библиотека, выписывались русские и иностранные журналы, устраивались конкурсы на лучшую пьесу с денежными премиями.

Занятый многочисленными общественными делами и по Артистическому кружку, и по обществу драматических писателей, озабоченный вопросами постановки своих пьес на сценах императорских и провинциальных театров, продолжающий борьбу с реакционной западно-европейской драматургией, Островский находит ещё время и энергию для эффективной работы над новыми творческими замыслами.

В 1873 г. закончена «Снегурочка» — высокий образец русской поэзии. В основе создания этой драматической сказки лежит огромное знание образов народного творчества, песен, присказок, заповедей, изучение памятников древней русской письменности, начиная с «Слова о полку Игореве».

«Снегурочка» явилась основой для создания одной из популярнейших русских опер, одноименной оперы Римского-Корсакова.

Вслед за «Снегурочкой» из-под пера неутомимого творца русского театра выходят одна за другой замечательные пьесы, вошедшие в золотой фонд русского классического репертуара: «Поздняя любовь», «Волки и овцы», «Богатые невесты» и др.

В 1877 г. Островский сближается с молодым драматургом Н. Я. Соловьёвым, оказывая ему высокую честь согласием на совместное творчество. В соавторстве с Соловьёвым создаётся комедия «Женитьба Белугина», имевшая огромный успех у публики, а затем пишутся «Дикарка» и «Светит, да не греет». 16 октября 1878 г. Александр Николаевич заканчивает свою сороковую оригинальную пьесу — драму «Бесприданница», одну из самых замечательных во всём его творчестве.

В царствование Александра III был, наконец, поднят вопрос об отмене монополии казённых театров. Островский очень много сделал для осуществления этой реформы. Его «Записка», представленная дарю, настаивала на дозволении свободных возможностей и прав для общественной инициативы в театральном деле.

Островский утверждал, что круг людей, интересую-

щихся театром из самых различных слоёв населения, настолько расширился за последние годы, что стены единственных драматических театров, Малого в Москве и Александринского в Петербурге, стали узки для обслуживания русского зрителя и поэтому необходимо создание новых театров, на общественные или частные средства. Эти театры должны располагать достаточной вместительностью, быть дешёвыми в смысле стоимости билетов, обладать образцовой труппой и иметь высококачественный художественный репертуар. Такой театр должен взять на себя почётные функции просветительного и воспитательного характера и стать лабораторией, в которой формировались бы и русская школа драматургии, и русская школа сценического мастерства.

Огромное значение Островский придавал борьбе за такие условия, при которых мог быть создан подлинно художественный репертуар, близкий и понятный широкому слою народа по своему идейному содержанию, воспитывающий в зрителе национальную гордость и любовь к своей родине.

Огромную энергию и патристическую страсть вкладывает Островский в пропаганду и продвижение своего плана создания в Москве Народного театра. «Выстроить в Москве Русский театр приличнее всего было бы городу, т. е. Думе...

Если когда-нибудь такой театр возникнет в Москве, он будет дорогим, любимым, постоянным, вечным театром для москвичей... будет всегдашней школой для русских артистов и народных писателей и истинной отрадой для простой свежей русской публики»¹...

Увлечённый борьбой за создание Народного театра, Островский упускал из виду невозможность полного осуществления своих замыслов, своей мечты о свободном искусстве для широких народных масс в условиях царской России, при строе классового угнетения и эксплуатации. Только после Великой Октябрьской социалистической революции, когда власть помещиков и капиталистов была свергнута, искусство в нашей стране получило возможность такого всенародного предназначения, о котором мечтал Островский.

* * *

С января 1886 г. Островский назначается заведующим репертуарной частью Московских императорских театров. Островский добивается резкого улучшения репертуара, он привлекает лучшие артистические силы в труппы Большого и Малого театров, смело выдвигает талантливую молодёжь. В ар-

¹ Записка о положении драматического искусства в России, 1881.

тистических кругах отношение к Островскому доходит до подлинного обожания. Артисты уверены, что никто не будет с такой настойчивостью защищать их художественные и материальные интересы, никто не сумеет так чутко и умело помочь им в их творческой работе. Под руководством Островского возрождается заново реорганизованная театральная школа при Малом театре. Ни одна деталь сложного театрального организма не ускользает от бдительного творческого внимания великого театрального деятеля.

Смерть настигает писателя, едва начавшего осуществлять свои плодотворные и прогрессивные для русского театра замыслы.

28 мая 1886 г., чувствуя себя совершенно обессиленным болезнью, Островский уезжает в Щельково.

2 июня перестало биться сердце великого демократического писателя-патриота.

В двух километрах от любимой усадьбы, на госте Никола-Бережки, находится скромная могила Александра Николаевича Островского.

В усадебном доме в Щелькове устроен в настоящее время дом отдыха для артистов Малого театра, а кругом шумят леса и плодоносят широкие колхозные поля. Советские люди бережно хранят память о великом русском человеке, отдавшем родному искусству все силы своей славной и честной жизни.

* * *

Необъятно значение драматургии Островского в истории развития и становления высокого искусства всемирно знаменитого русского драматического театра.

Воспитанные на традициях великих лидедеев эпохи Островского — Прова Садовского, А. Е. Мартынова, П. А. Стрепетовой, М. Н. Ермоловой, О. О. Садовской и других, — артистические ансамбли нашего драматического театра достигли невидан-

ной в мире художественной высоты. Высоко принципиальное служение искусству, величайшая требовательность художника к самому себе, упорный труд над своим совершенствованием, наконец, ощущение необходимости связи артиста с народом — всё то, что постоянно и страстно проповедовал Островский, подготовило появление потока замечательных талантов, сверкавших и сверкающих на нашей сцене. Имена Комиссаржевской, Савиной, Стрельской, Давыдова, Варламова, Станиславского, Качалова, Москвина, Тарханова, Яблочкиной, Рыжовой, Турчаниновой, Остужева, и множества иных — гордость и слава русского драматического театра.

Театр Островского способствовал рождению высокого режиссёрского искусства в нашем театре, вдохновлял на создание замечательных образцов декоративной живописи лучших русских художников: Кустодиева, Васнецова, Головина и др., привлекал творческое внимание великих композиторов — Чайковского, Римского-Корсакова, Серова.

Имя Островского завоевало колоссальную популярность в самых широких слоях всех народов Советского Союза, в самых разнообразных его кругах — от колхозника до академика.

Драматургия Островского неизменно сохраняет почётное место в нашем советском театре, самом передовом по его идейной направленности, самом высоком по его назначению служить великому советскому народу, самого художественного по тщательности и законченности реалистического сценического воплощения.

В великую сталинскую эпоху строительства коммунизма в нашей стране одно из достойнейших мест в сокровищнице русской культуры занимает творчество великого реалиста, великого знатока России и русского человека, великого художника сцены, красоты и гордости русской художественной литературы — Александра Николаевича Островского.

Н. А. Голубенцев



ЖИЗНЕННЫЙ
И ТВОРЧЕСКИЙ
ПУТЬ
ОСТРОВСКОГО



І. Детство. и юность



Москва. Красная площадь.
Литография середины XIX века.

Гос. музей им. Пушкина.

«Население Москвы преимущественно купеческое и промышленное, Москва есть торговый центр России, в ней сходятся шесть железных дорог, которые ежедневно доставляют огромное количество людей, принадлежащих к торговому сословию...

«Кроме того, Москва — патриотический центр государства, она недаром зовётся сердцем России. Там древняя святыня, там исторические памятники... В Москве всё русское становится понятнее и дороже».

А. Н. Островский.



Москва. Мясницкая улица (ныне ул. Кирова).

Литография середины XIX века.

Гос. музей им. Пушкина.

«Москва — город вечно обновляющийся, вечно юный; через Москву волнами вливается в Россию великорусская народная сила...

Русские драматические писатели давно сетуют, что в Москве нет русского театра, что для русского искусства нет поля, нет простора, где бы оно могло развиваться. Стены существующих театров узки для национального искусства: в них нет хорошо сформированной труппы для бытового и исторического репертуара, в них нет места для той публики, для которой хотят писать и желают писать народные писатели. Русские авторы желают пробовать свои силы перед свежей публикой, у которой нервы не очень податливы, для которой требуется сильный драматизм, крупный комизм, горячие искренние чувства, живые и сильные характеры».

А. Н. Островский, *Записка об устройстве русского национального театра в Москве. 1882 г.*



— Настасья! Смей меня кто обидеть?
 — Никто, батюшка, Кит Китыч, не смеет вас обидеть. Вы сами всякого обидите.
 — Я обижу, я и помилю, а то деньгами заплачу. Я за это много денег заплатил на своём веку.

А. Н. Островский,
В чужом пиру похмелье.

«Именитое купечество».
 Рисунок худ. Р. Жукова.
 Гос. центр. театр. музей им. Бахрушина.



«Смотр невесты». Литография 1857 г.

Каб. Островского. ВТО

«... Неказистый дом нашего драматурга обеспечен был полицейской будкой... Не столько охранялся он ею, сколько докучливо торчала она сама перед глазами, единственно с тою целью, что так угодно было начальству.

Будку эту с подчаском занимал беззубый полицейский страж Николай...

...Под седьмым и последним холмом и стояла эта последняя будка с остаточным будочником в тяжёлой сермяжной броне и с неуклюжей алебардой...»

С. В. Максимов, А. Н. Островский.
(По воспоминаниям).



«Будочник». Литография 50—40-х годов XIX века.
Гос. историч. музей.



«В трактире». Рисунок худ. И. Шмелькова.

Каб. Островского, ВТО.

З. А. Н. Островский



85. III. 736



Замоскворечье. Литография начала XIX века.

Гос. биб-ка им. Ленина.

«... сила... замоскворецкая, сила косности, онемелости, так сказать, стреноживающая человека... там, за Москвой-рекой, её царство, там её трон. Она-то загоняет человека в каменный дом и запирает за ним железные ворота, она одевает человека ваточным халатом, она ставит от злого духа крест на воротах, а от... людей пускает собак по двору... Она утучняет человека и заботливой рукой отгоняет ото лба его всякую тревожную мысль».

А. Н. Островский, *Кузьма Самсоныч*.

(См. А. И. Ревякин «Художественная проза раннего Островского». «Учёные записки Московского городского педагогического института им. В. И. Потемкина», т. VII, вып. I, стр. 91).

✱

«Тогда ещё тихое Замоскворечье, населённое богатыми купцами и вообще людьми достаточными, было особым миром. Там в просторных домах, окружённых всевозможными службами и большими садами, мирные обыватели ведут совершенно замкнутую семейную жизнь».

Портретная галерея русских литераторов, учёных и авторов. Изд. фотографа К. Шапиро. СПб. 1880 г., ч. II.

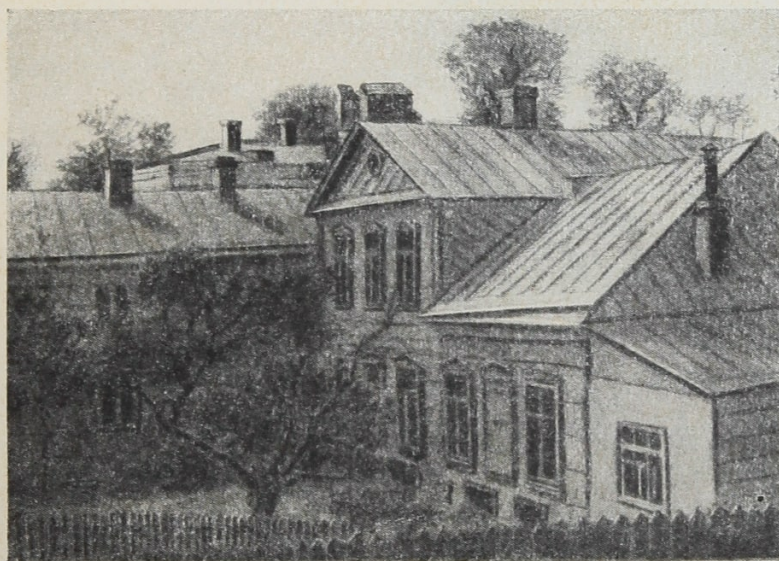
Малая Ордынка была одной из самых пустынных улиц мещанско-купеческого и мелко-чиновничьего Замоскворечья. Дом дьякона Покровской церкви находился в глубине церковного двора. Двухэтажный, деревянный, в четыре окна с каждой стороны, он был окружён небольшим палисадником. В этом доме 12 апреля (31 марта по ст. стилю) 1823 г. в четвёртом часу утра и родился у Островских сын Александр.



Дом в Голыковском пер., где родился А. Н. Островский
12 апреля (31 марта ст. ст.) 1823 г.

Оборт работы худ. Бом-Григорьевой, 1928 г.

Гос. центр. театр. музей им. Бахрушина.



Дом на Житной ул., где А. Н. Островский жил в годы
гимназического учения, до 1841 г.

«Замоскворечье! Что ты? Что таится под твоей скромной тихой наружностью? Жизнь ли патриархальная самодовольная, или бедность горькая, вошшоющая?

... Я знаю тебя, Замоскворечье, я сам провёл несколько лет жизни в лоне твоём, имею за Москвой-рекой друзей и приятелей и теперь ещё брожу иногда по твоим улицам.

Знаю тебя в праздник и в будни, в горе и в радости, знаю, что творится и деется по твоим широким улицам и мелким частым переулочкам».

А. Н. Островский, *Очерки Замоскворечья*.

(См. сб. «Островский», под ред. М. Д. Беляева, 1924, стр. 13.)



Николай Фёдорович Островский,
отец драматурга. 1796—1853 гг.

Н. Ф. Островский окончил духовную академию, но, не имея склонности к духовной карьере, избрал своей профессией адвокатуру.

По дошедшим до нас воспоминаниям, это был человек замечательного ума. В молодости он увлекался поэзией и писал стихи.

М. Н. Островский окончил Московский университет и в своей служебной деятельности достиг высших в царское время отличий и должностей. Он был министром государственных имуществ.

Через своего брата-драматурга и благодаря личным связям он был в близких отношениях со многими представителями литературного и театрального мира.

✱

П. Н. Островский получил воспитание в Инженерном училище в Петербурге. На военной службе был недолго, выйдя в отставку, служил в Московской Контрольной палате. Был в дружеских отношениях с А. П. Чеховым, отзывавшимся о нём как об очень умном и культурном человеке, понимающем и любящем литературу.

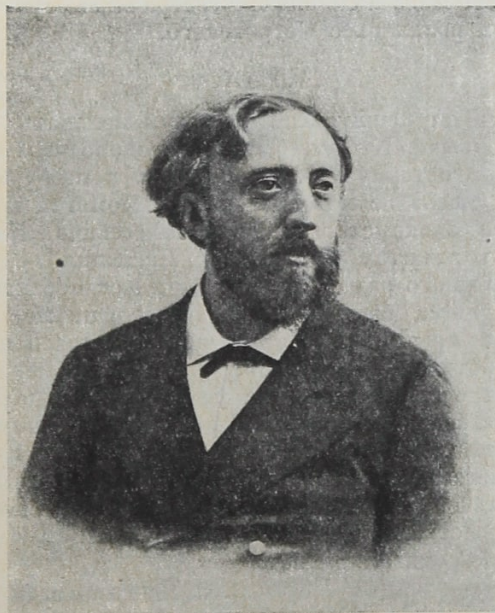
✱

А. Н. Островский окончил юридический факультет Московского университета. После многолетней службы в провинции в качестве мирового судьи и банковского деятеля был переведён в Петербург и назначен членом совета центрального управления Крестьянского и дворянского банка.



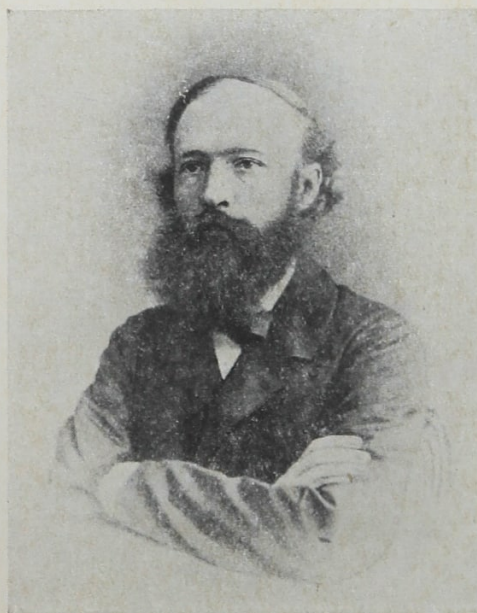
Михаил Николаевич Островский,
брат драматурга. 1827—1901 гг.

Гос. центр. театр. музей им. Бахрушина.



Андрей Николаевич Островский,
брат драматурга. 1845—1906 гг.

Гос. лит. музей.



Пётр Николаевич Островский,
брат драматурга. 1839—1906 гг.

Гос. центр. театр. музей им. Бахрушина.



Здание Московской губернской (первой) гимназии, где учился

А. Н. Островский с 1835 по 1840 г.

Гос. биб-ка им. Ленина.

«В продолжение учения он вёл себя отлично и обучался очень хорошо закону божью, истории, географии и статистике, русской словесности, математике и физике и хорошо латинскому, немецкому и французскому языкам».

Из аттестата А. П. Островского об окончании гимназии.



Ф. А. Бурдин, артист; гимназический товарищ
А. Н. Островского. 1827—1887 гг.

Дружеская связь, возникшая между А. Н. Островским и Ф. А. Бурдиным в стенах гимназии, продолжалась до смерти драматурга.

Ф. А. Бурдин был преданным другом и неустанным ходатаем по литературно-театральным делам Островского в Петербурге.

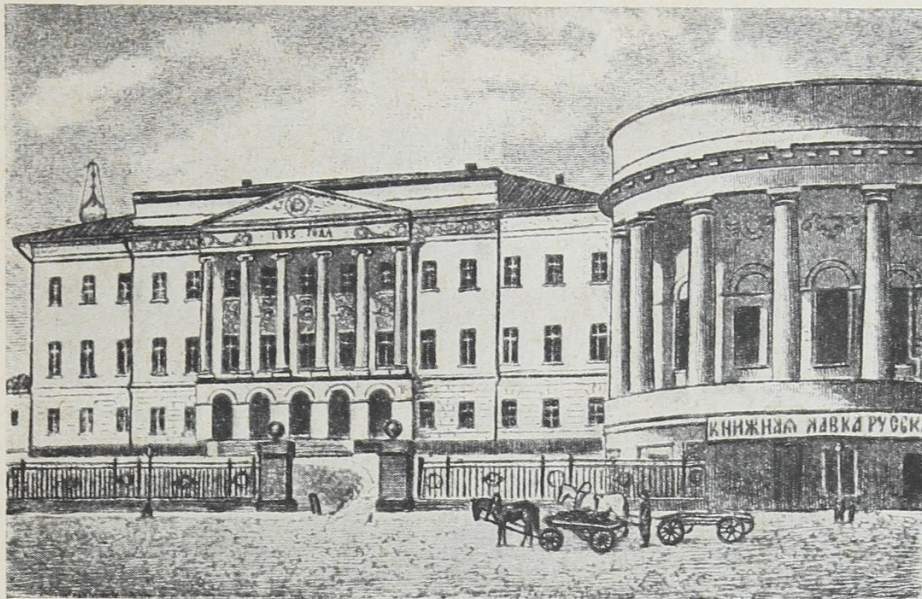
На сцене Александринского театра он выступал в многочисленных ролях пьес Островского.

✱

«Петербург решительно не хотел признать театра из народного быта. Кушцы, с их простонародным жаргоном, резали уши петербургскому обществу и пьесу «Не в свои сани не садись» не хотели ставить. Помогли мне только энергия и знакомство Федора Алексеевича. Как образованный и зажиточный человек, швавший с сильными мира сего много раз шампанское, он мог повлиять на кого нужно и пьеса была поставлена. Бурдин же, игравший Бородину превзошел себя и пьеса понравилась, но не всем. Некоторые утверждали, что никому не интересно, как живут в своих углах кушцы и что они делают; другие же шиковали, что повеяло на сцене русским духом...

Как же мне не девить Бурдина, как своего шонера, не боявшегося даже таких сильных людей, как любимца петербургской публики актёра Максимова, который во время представления пьесы зажимал нос и с гримасой говорил: «Сермягой пахнет!»

П. М. Невежин. *Воспоминания.*



Московский университет. Гравюра 40-х годов XIX в.

Каб. Островского. ВГО.

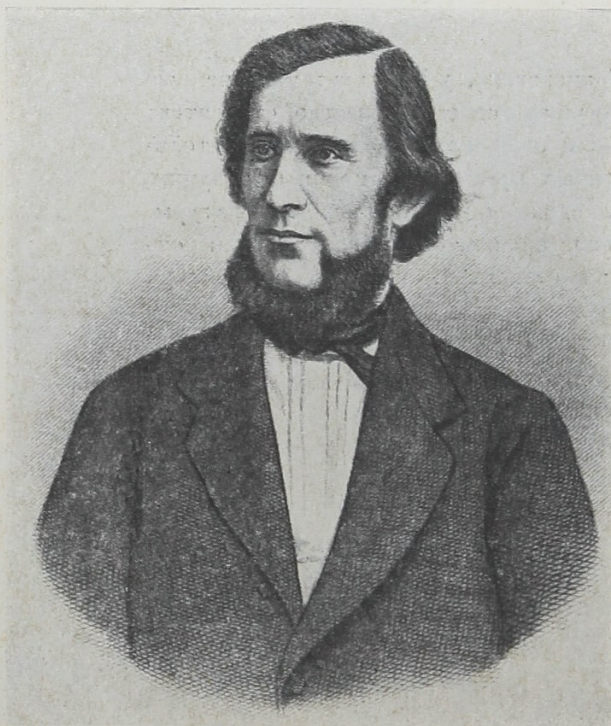
«Окончивши полный курс гимназического учения, желаю, для усовершенствования себя в науках, поступить в Императорский Московский университет на юридическое отделение».

Александр Островский, 1840 г. Июня 18 дня.

В 1848 г., проезжая через Ярославль, А. Н. Островский посетил К. Д. Ушинского, преподававшего в ту пору в Демидовском лицее.

Об этой встрече со своим университетским товарищем А. Н. записал в дневнике так: «Заходили к нему, потолковали с ним побольше часу».

«Первое путешествие в Шельково.»



К. Д. Ушинский, педагог; товарищ А. Н. Островского по университету. 1824—1870 гг.

Гос. историч. музей.



Т. Н. Грановский, историк; профессор Московского университета. 1813—1855 гг.
Музей Малого театра.

«У Грановского, у Редкина в назначенные дни собиралось всегда множество студентов; происходили оживлённые разговоры не только о научных предметах, но и о текущих вопросах дня, об явлениях литературы. Библиотеки профессоров всегда были открыты для студентов, которых профессора сами побуждали к чтению, давая им книги и расспрашивая о прочитанном».

Б. Н. Чичерин, *Воспоминания. Москва сороковых годов*. 1929 г.

Будучи в университете, А. Н. Островский слушал лекции Т. Н. Грановского по истории средних веков.

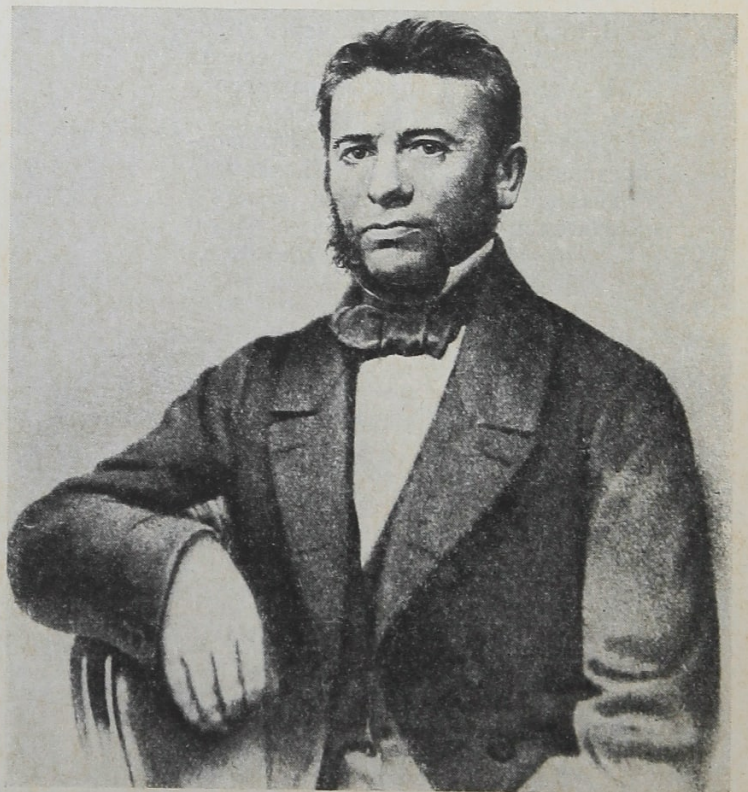
Глубокое уважение к Грановскому драматург сохранил и впоследствии.

✱

«... Грановский не был ни боец, как Белинский, ни диалектик, как Бакунин. Его сила была не в резкой полемике, не в смелом отрицании, а именно в положительном нравственном влиянии, в безусловном доверии, которое он вселял, в художественности его природы, покойной ровности его духа, в чистоте его характера и постоянном, глубоком протесте против существующего порядка в России...»

Влияние Грановского на университет и на всё молодое поколение было огромно и пережило его».

А. И. Герцен, *Былое и думы*.



П. Г. Редкин, юрист; профессор Московского университета. 1808—1891 гг.

Гос. лит. музей.

II. Начало литературной деятельности



А. Н. Островский в молодости. 40-е годы.

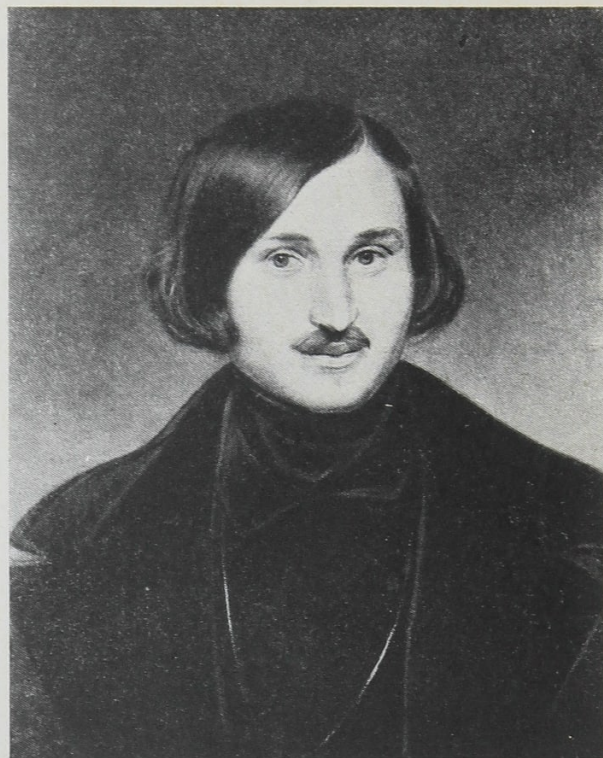
Гос. центр. театр. музей им. Бахрушина.

«Самый памятный для меня день в моей жизни — 14 февраля 1847 г. С этого дня я стал считать себя русским писателем и, уж без колебаний, поверил в своё призвание».

А. Н. Островский, *Запись в альбоме М. П. Семевского. «Знакомые»*. 12 декабря 1885 г.



Виссарион Григорьевич Белинский.
1811—1848 гг.



Николай Васильевич Гоголь.
1809—1852 гг.
Портрет работы худ. Моллера.

«Статьи Белинского судорожно ожидалась молодёжью в Москве и Петербурге с 25 числа каждого месяца. Пять раз хаживали студенты в кофейные спрашивать, получены ли «Отечественные записки»; тяжёлый номер рвали из рук в руки. «Есть Белинского статья?» «Есть», — и она поглощалась с лихорадочным сочувствием, со смехом, со спорами... и трех-четырёх верований, *уважений* как не бывало».

А. П. Герцен, *Былое и думы*.

✱

«До нас уже дошёл слух о том, что Островский у Погодина читал ему свою комедию, что Гоголь опоздал против назначенного им срока, пришёл, когда уже началось чтение, пробыл до конца чтения и, на вопрос хозяина, отозвался о пьесе одобрительно».

Похвальный отзыв Гоголя, написанный на клочке бумаги карандашом, передан был Погодиным А. Н. Островскому и сохранялся им, как драгоценность».

С. В. Максимов, *А. Н. Островский*.
(По воспоминаниям.)



А. Н. Островский. 50-е годы.

Каб. Островского ВГО.

«Согласно понятиям моим об изящном, считая комедию лучшей формой к достижению нравственных целей и признавая в себе способность воспроизводить жизнь преимущественно в этой форме, я должен был написать комедию или ничего не написать».

Из письма А. Н. Островского к попечителю Московского учебного округа от 29 апреля 1850 г.

Очерки Замошворья

к читателю.

Благосклонные читатели и читательницы,
спешу поздравить с вами ~~счастливой~~ откровенной,
безопасной, которую вы сами ^{сейчас} ~~счастливей~~ ~~счастливей~~
(Радость, совершенная радость) — (Недавно похвалив
Обратили ваше внимание на этот предмет — это было серьезное)
слово в руки, записки одного молодого человека,
обыкновенного молодого человека, на и в то же, и замечательного только
того, что он написал в своем письме к М. П.
~~первоначально от Замошворья Д. Гилфу на тетрадь,~~
и это? Мефоду записками, касающимися ^{собственно} (до
многоты этого человека, похвалю статей
о самом Замошворья и, похвалю статей
Замошворья. ^{Д. Гилфу не умеет быть радостным. Да и не умеет бы.}
~~Счастье, не радость ли это? Да~~
^{неприменительно к себе к себе на мой, обдуманность переживания, переживания}
^{и в вашей этой изданной Очерки Замошворья Д. Г. П.}
это просто сокровище, ^{и мы, так же мало знаем}
^{новый мир, до сих пор не знаем}
Замошворья, как будто оно за тридцать лет
^{в некоторой степени и в некоторой степени;}
это так: и вдруг человек, знающий его совершенно,
живший так, как будто так, радуется так.
^{Возможности}
про Замошворья, радуется, это творится так
то приятно и в будни, это дает так и
по большому, широким умом и по широким
запискам переживания так. И так, похвалю так
кажется, бывавшие случаи о Замошворья, что
первоначально видеть и и и так. Например
я недавно слышал, как один похвалю и во
всех от нас слыш ^{в Замошворья, у вас же}

Страница рукописи прозаического сочинения А. Н. Островского, напечатанного
в 1847 г. в газете «Московский городской листок». Рукопись хранится
в Пушкинском доме в Ленинграде.



«Картина семейного счастья». Иллюстрация худ. П. М. Боклевского.

Гос. центр. театр. музей им. Бахрушина.

Степанида Трофимовна (*подвигается и говорит вполголоса*).
А вот, Антипушка, мне кума Терентьевна сказывала, Парамон Ферантонич жениться задумал, невесту ищет. Вот упускать-то, Антипушка, не надо. Что ж, признаться сказать, он хоть и старенок, и вдовый, да денег-то, Антипушка, больно много — куры не клюют. Ну, да и человек-то степенный, набожный, примерный купец, в уважении.

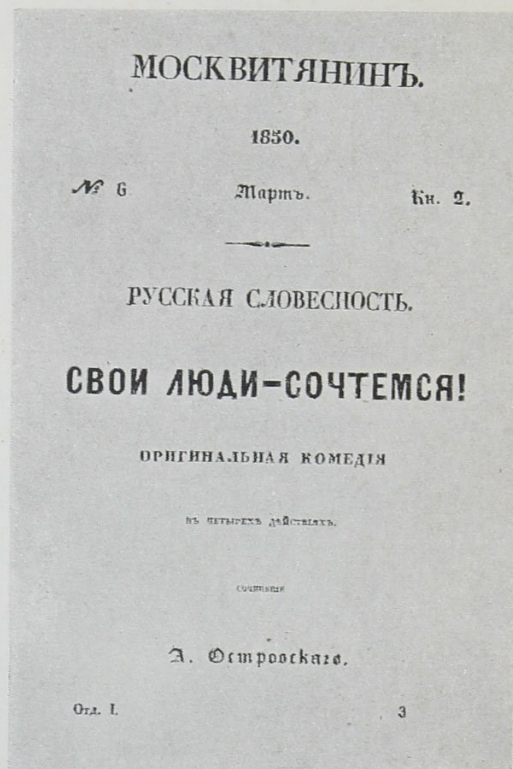
Анти Антипыч. Только, матушка, уж больно плут.

Степанида Трофимовна. Ах, батюшки мои! Да чем же он плут, скажи, пожалуйста? Каждый праздник он в дерковь ходит, да придёт-то раньше всех; посты держит; великим постом и чаю не пьёт с сахаром — всё с мёдом, либо с пизюмом. Так-то, голубчик! Не то, что ты. А если и обманет кого, так что за беда! Не он первый, не он последний; человек коммерческий. Тем, Антипушка, и торговля-то держится. Не помимо пословица-то говорится: «Не обмануть — не продать».



М. П. Погодин. Издатель журнала «Москвитянин».
1800—1875 гг.

Музей Малого театра.



Журнал «Москвитянин» 1850 г., кн. 6, где была
напечатана первая крупная комедия
А. Н. Островского «Свои люди —
сочтёмся».

Гос. биб-ка им. Ленина.

В журнале «Москвитянин» были напечатаны: «Свои люди — сочтёмся» (1850), «Утро молодого человека» (1850), «Бедная невеста» (1852), «Не в свои сани не садись» (1853), «Не так живи, как хочется» (1855).

✱

«Посылаю вам копию с письма от гр. Блудова, председателя всех комитетов о цензуре, университетов, просвещения. Надо воспользоваться этим расположением и ковать железо, пока горячо. Я пошлю её циркулярно к своему цензору, потом к попечителю, и, подсмолвив такую механику — не пустить ли тотчас *Банкрута*, если Вы рассудите, в печать. В корректуре легче будет психологически решиться Попечителю, который увидит, что дело, как будто уже кончено, и печатный Банкрут не кусается. Цензор отвезёт к нему корректуру, я поддам и проч.»

Из письма М. П. Погодина
к А. Н. Островскому от 2 марта 1850 г.



«Аграфена Кондратьевна».



«Олимпиада Самсоновна».

«Свои люди — сочтёмся». *Иллюстрации худ. П. М. Боклевского.*

Гос. центр. театр. музей им. Бахрушина.

... «Впечатление, произведенное вашим «Банкрутом» на меня столь сильно, что я тот час же решил писать к Вам и высказать нелицеприятно все то, что чувствовал и думал при чтении вашей комедии: основная идея ее развита вполне, необразованность, и вследствие ее совершенное отсутствие всех нравственных правил и самый грубый эгоизм резко обнаруживается в каждом лице, и все события пьесы обуславливаются тем же бесчестным эгоизмом,

т. е. замыслом и исполнением ложного банкротства. Ваш глубокий юмор, столь знакомый мне, проглядывает в каждом монологе... Липочка в первом своем монологе слишком верно и резко знакомит с самой собою; сцена ее с матерью ведется весьма искусно bestолково, как и должны быть сцены подобных полудур... кладя на сердце руку, говорю я: Ваш «Банкрут» — купеческое «Горе от ума» или точнее сказать: купеческие «Мертвые души».

Из письма А. Ф. Писемского к А. Н. Островскому от 7 апреля 1850 г.



«Свои люди — сочтёмся».
Иллюстрация худ. П. М. Боклевского.

Большов. Прощай, дочка! Прощайте, Алимшияда Самсоновна! Ну, вот вы теперь будете богаты, заживёте по-барски. По гуляньям это, по балам — дьявола тешить!

А не забудьте вы, Алимшияда Самсоновна, что есть клетки с железными решётками, сидят там бедные — заключённые. Не забудьте нас бедных — заключённых.

IV действие, 4-е явление.

Фоминишна. Уж пореши ты её нужду, Устинья Наумовна! Ишь ты, девка-то измаялась совсем, да ведь уж и время, матушка... ей вот через месяц девятнадцатый годок минет. Что томить-то её понапрасну...

II действие, 6-е явление.



«Свои люди — сочтёмся».
Иллюстрация худ. П. М. Боклевского.

Гос. центр. театр. музей им. Бахрушина.

«В течение декабря и января я переписал пьесу три раза и выучил её наизусть. Она была напечатана в мартовской книге «Москвитянин» 1850 г., но играть её на сцене не позволили. Автор был взят под надзор полиции.

...Надзор был снят... при вступлении на престол императора Александра II.

— Позвольте вас поздравить! — с улыбкой сказал Александру Николаевичу кварталный надзиратель, объявляя ему о снятии с него надзора.

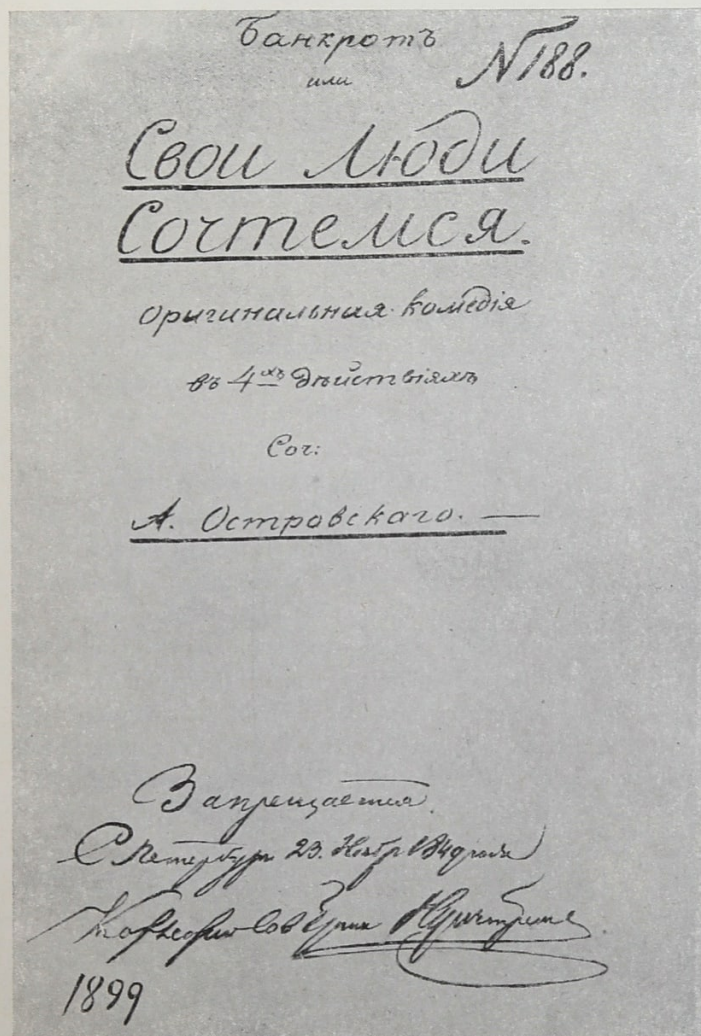
— Вас тоже позвольте поздравить с окончанием беспокойств и поблагодарить, что вы меня здрава и невредима сохранили».

И. Ф. Горбунов, *Отрывки из воспоминаний.*



И. Ф. Горбунов, друг А. Н. Островского.
Популярный артист-рассказчик. 1831—1895 гг.

Гос. лит. музей.



«Свои люди — сочтёмся». Титульный лист рукописи с цензурным запрещением театральной постановки.

Каб. Островского. ВТО.

«Давно уже мы бегали по трактирам с исключительной целью добиться книжки «Москвитянина», где была напечатана комедия «Свои люди — сочтёмся». Ни протекции половых, Семёна и Кузьмы, ни переход в Московский железный трактир, где также выписывались все журналы, не помогли нашей неутолимой жажде. Понапрасну мы съели много пирогов в 25 к. ассигнациями и выпили несколько пар чаю, пока добились книжки для прочтения второпях».

Очередь за книжкой «Москвитянина» со «Своими людьми» долго держалась не только в центральных трактирах, но и в таких, как трактир Грабостова — у Чугунного моста.

Ежедневно являлся здесь «какой-то досужий доброволец и велух всем, дьячковским способом, прочитывал её по несколько раз в день за приличное угощение».

С. В. Максимов, *А. Н. Островский*
(По воспоминаниям).



Л. А. Мей, поэт. 1822—1862 гг.
Гос. биб-ка им. Ленина.



Т. И. Филиппов, журналист, а затем
государственный контролёр. 1825—1899 гг.
Гос. лит. музей.



Б. Н. Алмазов, писатель. 1826—1876 гг.
Гос. лит. музей.

«Служащий в Московском коммерческом суде губернский секретарь Александр Островский в настоящее время ведёт себя хорошо, имеет острые способности ума, склонные более к критическим сочинениям, заключающимся в описании свойства и характера человека, чем и занимается в свободное время у издателя «Москвитянина», профессора императорского университета Погодина обще с приглашённым им, г. Погодиным, каким-то молодым человеком по фамилии Мей, поведения и образа жизни он, Островский, хорошего, но каких мыслей, положительно заключить невозможно».

Из рапорта Московского обер-полицейстера от 1850 г.

«Явился Островский, и около него, как центра, кружок, — в котором *нашлись* все мои дотоле смутные верования».

А. Григорьев. Краткий послужной список.

✱

«Михайло Петрович, пришлите повесть Писемского. Мы нынче в 1-м часу должны читать её у графини Ростопчиной, где будет и графиня Сальяс. По прочтении нескольких глав мы её сейчас же направим к Вам».

Письмо А. Н. Островского
к М. П. Погодину от 25 февраля 1851 г.



А. Н. Островский. Фото 50-х годов.

Гос. центр. театр. музей им. Бахрушина.



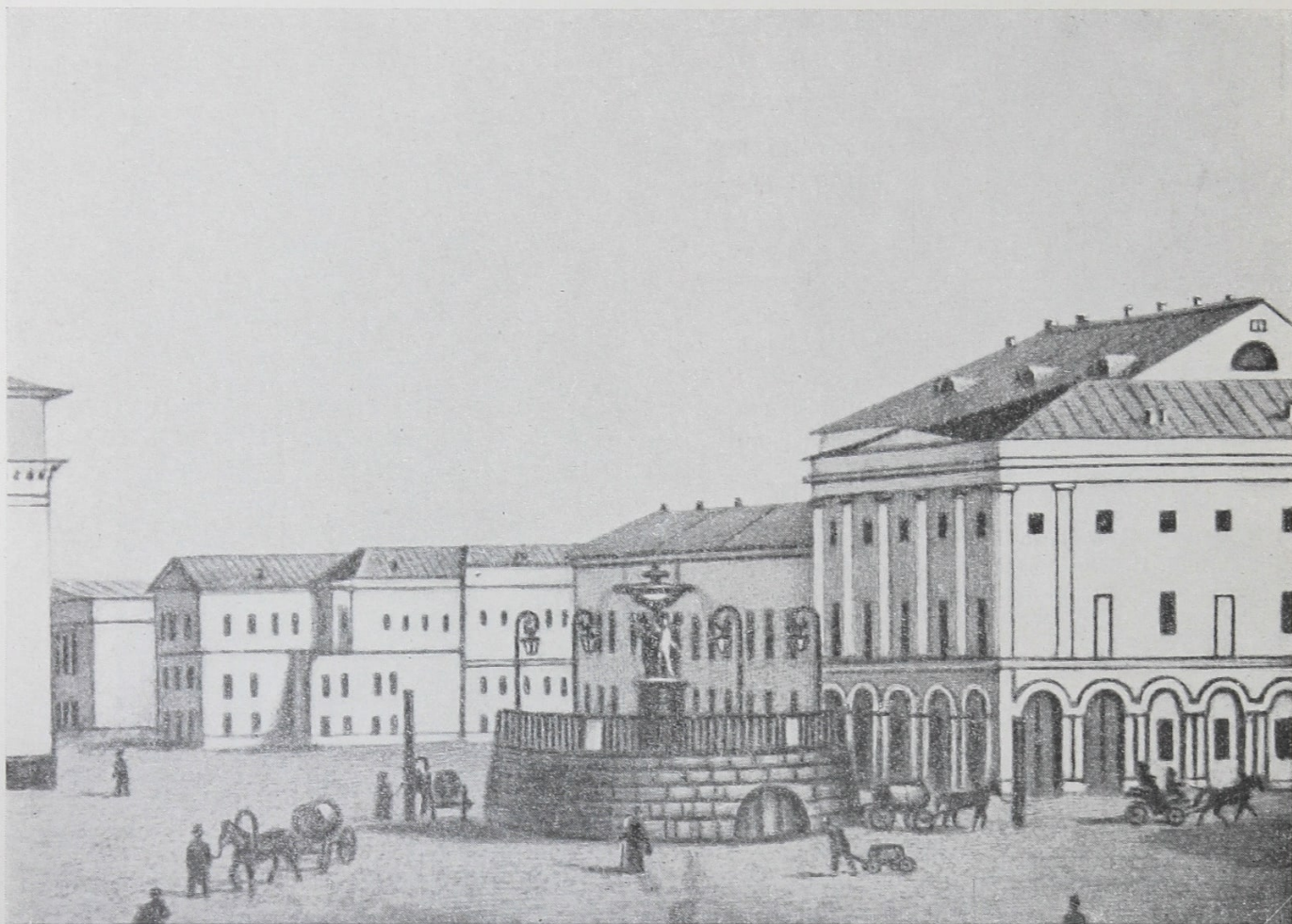
Аполлон Григорьев, критик 1822—1874 гг.

Гос. лит. музей.



А. Ф. Писемский, писатель. 1820—1881 гг.

Гос. центр. театр. музей им. Бахрушина.



Малый театр в Москве. *Литография Бахмана 1840 г.*

Каб. Островского ВТО.

На сцене Малого театра 14 января 1853 г. спектаклем «Не в свои сани не садись» началась сценическая жизнь драматических произведений А. Н. Островского.

✱

«... Я знал московскую труппу с 1840 года, а 1840 год был не особенно далёк от того времени, когда публика кидала актёрам кошельки с мелочью и когда актрис звали полуименем: Катя, Надя и т. д., как нынче зовут цыганок».

А. Н. Островский, *О бенефисах.*

НА МАЛОМЪ ТЕАТРѢ.
Въ Четвергъ, 15 Мая,

Г. РОДОЛЬФЪ
приворотный филикъ Е. П. Турецкаго Султана

БУДЕТЬ ИМѢТЬ ЧЕСТЬ ДАТЬ
ВЪСКОУПЛЕНИЕ ВАШНИМЪ ДЕЛАМЪ
ОБЪЕДЪЛЕННѢ И АРЪХЪАЩЕННѢ.

Г. РОДОЛЬФЪ въ пьесахъ романовыхъ, ужасно-грозныхъ и интереснахъ митавъ Картовичици, Паленгичици, Минеральнаго магнетизма и т. п. не судячить общее одобрение публики, столь давно приносящей артистамъ.

ПРОГРАММА

Часть 1-я	Часть 2-я
Заставочное шествіе.	1. Искреннее покаяніе и крѣпкое съединеніе души.
Кавалеръ Саша.	2. Частичная смерть и роковое.
Минеральное магнетизмъ.	3. Печальное удивленіе души.
Поманьякъ и бѣдствіе: Картовичици, Паленгичици, Минеральное магнетизмъ и т. п.	4. Печальное покаяніе и крѣпкое.
Поманьякъ и бѣдствіе: Картовичици, Паленгичици, Минеральное магнетизмъ и т. п.	5. Частичная смерть и роковое.
Поманьякъ и бѣдствіе: Картовичици, Паленгичици, Минеральное магнетизмъ и т. п.	6. Печальное удивленіе души.
Поманьякъ и бѣдствіе: Картовичици, Паленгичици, Минеральное магнетизмъ и т. п.	7. Частичная смерть и роковое.

Г. РОДОЛЬФЪ со своимъ талантомъ и артистическимъ мастерствомъ заслуживаетъ всеобщаго одобренія публики.

НА ПОЛНОМЪ ТЕАТРѢ.
Въ Пятницу, 30 Апрѣля,
ИМПЕРАТОРСКИМЪ Россійскимъ Артистамъ представлено будетъ,
ВЪ ПЬЕСѢ АКТЕРА Г. УРАДЕВА,
въ первый разъ:

**БРАТЯ КУЩИКИ,
ИГРА СЧАСТІЯ,**
Драмъ въ 5 дѣйствіяхъ въ стихахъ, переведенная съ Нисенкаго П. Г. Ободовскаго.

ТРИ ЗВѢЗДОЧКИ.
**УРОКЪ ВЪ ЛЮБВИ
И ВЪ АСТРОНОМІИ,**

НА МАЛОМЪ ТЕАТРѢ.
Въ Понедѣльникъ, 29 Мая,
ИМПЕРАТОРСКИМЪ Россійскимъ Артистамъ представлено будетъ:

ВЪ АБОНЕМЕНТѢ:
ЧЕРНЫЕ ПО ОСОБЫМЪ ПОЛУЧЕНІЯМЪ.

НА МАЛОМЪ ТЕАТРѢ.
Въ Воскресенье, 25 Апрѣля,
ИМПЕРАТОРСКИМЪ Россійскимъ Артистамъ представлено будетъ.

ВЪ АБОНЕМЕНТѢ,
ОТЕЦЪ И ДОЧЬ

Драмъ въ 5 дѣйствіяхъ въ стихахъ, переведенная съ Нисенкаго П. Г. Ободовскаго.

ДВА МУЖА,
Драмъ въ 1 дѣйствіи, переведенная съ Французскаго Г. Дюма.

Роль Риго будетъ играть Г. Марковскій.

ПОРЯДОКЪ СПЕКТАКЛЕ:

1. — Парокъ (Марианна).
2. — Два мужа.
3. — Заставка.

НАЧАЛО ВЪ 7 ЧАСОВЪ.

НА МАЛОМЪ ТЕАТРѢ.
Въ Пятницу, 30 Апрѣля,
ИМПЕРАТОРСКИМЪ Россійскимъ Артистамъ представлено будетъ:

ВЪ АБОНЕМЕНТѢ:
ЧЕРНЫЕ ПО ОСОБЫМЪ ПОЛУЧЕНІЯМЪ.

ТАЙНА.
Однѣмъ дѣйствіемъ.

ВСТРЕЧА ВЪ ЛѢСУ.
Однѣмъ дѣйствіемъ.

ЖЕРТВА ЗЛОУСЛОВІЯ.
Однѣмъ дѣйствіемъ.

ДОМЪ УМА ЛИЦЕННЫХЪ.
Однѣмъ дѣйствіемъ.

МОГИЛА ДОЧЕРИ.
Однѣмъ дѣйствіемъ.

Роль Доверстопа будетъ играть **Г. НОЖКОВЪ**

ВЛЮБЛЕННЫЙ ДѢВЪ,
Драмъ въ 2 дѣйствіяхъ, соч. Сербя, переведенъ Г. Гамлицемъ.

Билеты на всѣ спектакли съобщими окладами получаютъ 10 часовъ утра въ Маломъ Театрѣ.

НА МАЛОМЪ ТЕАТРѢ.
Въ Понедѣльникъ, 23 Августа,
ИМПЕРАТОРСКИМЪ Россійскимъ Артистамъ представлено будетъ,
ВЪ АБОНЕМЕНТѢ,
въ второй разъ:

**ВѢЧНАЯ ЛЮБОВЬ,
БУДУЩЕНОСТЬ СЫНА,
ЛЮБОВНОЕ ЗЕЛЁ,**
Однѣмъ дѣйствіемъ, переведенная съ Французскаго П. С. Меримэ.

ВЪ ОБОИХЪ ВОЛЕИХЪ Роль Жана Батиста будетъ играть актеръ ИМПЕРАТОРСКАГО С. Петербургскаго театра Г. Марковскій.

ЧАСЪ ВЪ ТЮРЬМѢ,
Драмъ въ 1 дѣйствіи, переведенная съ Французскаго П. С. Меримэ.

Роль Фанеля Минюнга будетъ играть Г. Марковскій.

НА МАЛОМЪ ТЕАТРѢ.
Въ Пятницу, 30 Июля,
Объявленная актриса **АННА** въ болѣе Г. Дюма, переведенная съ Французскаго П. С. Меримэ.

ИМПЕРАТОРСКИМЪ Россійскимъ Артистамъ представлено будетъ.

ВЪ АБОНЕМЕНТѢ:
СИМОНЪ СЕРОТИНКА,
Драмъ въ 1 дѣйствіи, переведенная съ Французскаго П. С. Меримэ.

ДЕВЪСТВА ПОВІДЕ:

Симонъ Серотинка, переведенъ съ Французскаго П. С. Меримэ.	Г. Савинскій.
Иванъ Петровичъ, переведенъ съ Французскаго П. С. Меримэ.	Томъ Вильямъ.
Вера, переведенная съ Французскаго П. С. Меримэ.	Г. Дюма.
Дети, переведенная съ Французскаго П. С. Меримэ.	Томъ Златосъ.
Удальщикъ Жер., переведенъ съ Французскаго П. С. Меримэ.	Г. Д. Умлинскій.
Искренній другъ, переведенъ съ Французскаго П. С. Меримэ.	Г. Дюма.

НОЖКА,
Драмъ въ 1 дѣйствіи, переведенная съ Французскаго П. С. Меримэ.

ДЕВЪСТВА ПОВІДЕ:

Вера, переведенная съ Французскаго П. С. Меримэ.	Г. Дюма.
Иванъ Петровичъ, переведенъ съ Французскаго П. С. Меримэ.	Г. Савинскій.
Симонъ Серотинка, переведенъ съ Французскаго П. С. Меримэ.	Томъ Вильямъ.
Искренній другъ, переведенъ съ Французскаго П. С. Меримэ.	Г. Дюма.

Афиши Малого театра 40-х годов XIX века, с репертуаром из переводных мелодрам, воевильей и фарсов, характерным для времени, предшествовавшего появлению пьес А. Н. Островского. Музей Малого театра.

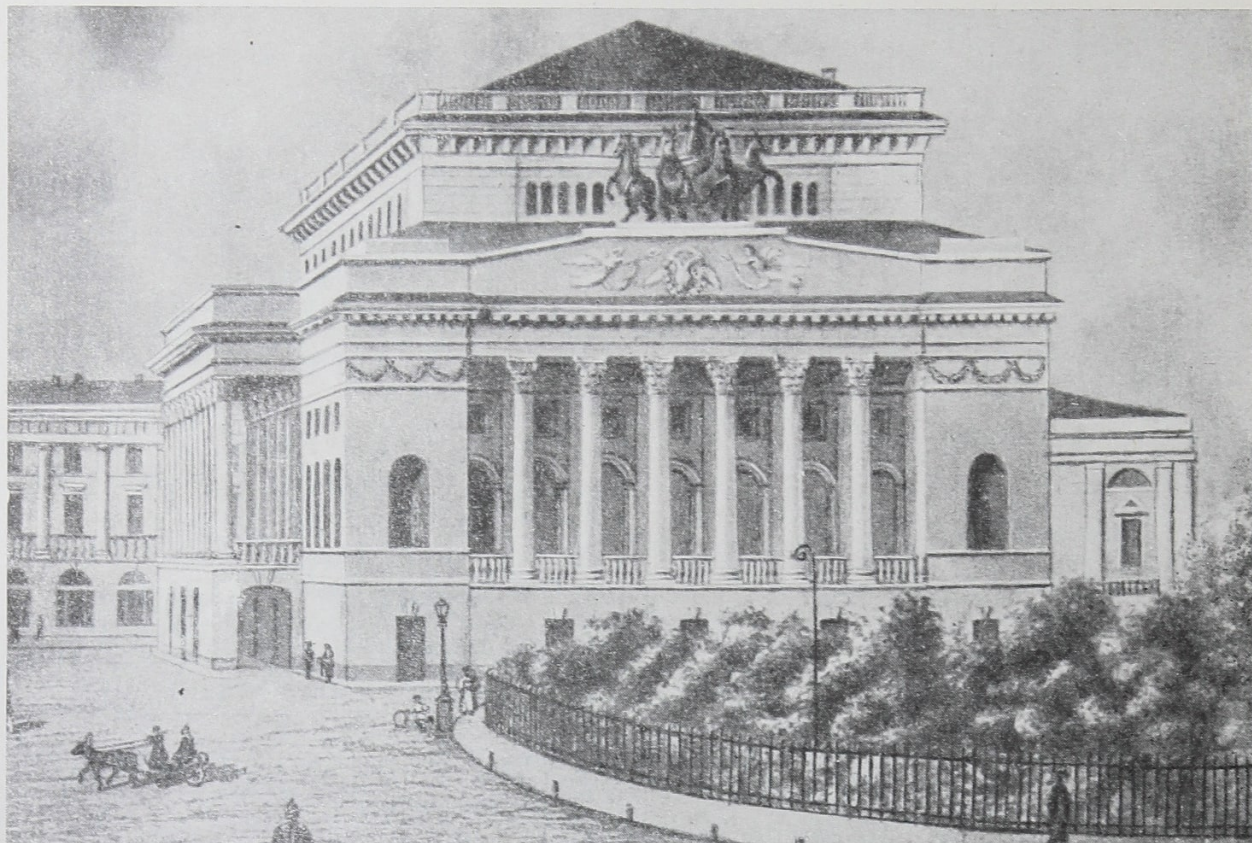
«Репертуарное начальство, зная, что московскій обыватель кроток и что до крупнаго скандала ещё далеко, продолжаетъ давать часто одну и ту же пошлую и зашранную переводную пьесу несколько праздниковъ кряду».

А. Н. Островскій, Записка о причинахъ упадка драматическаго театра въ Москвѣ. 1881—1884 гг.



«... Русскому театру безъ русскихъ писателей обойтись нельзя, да и публика когда-нибудь отрезвится и потребуетъ отъ сцены серьезнаго дела...»

А. Н. Островскій, Письмо къ С. А. Геденову. 1869 г.



Александринский театр в Петербурге (ныне Гос. Академический театр им. Пушкина) в 50-х годах XIX века.

Каб. Островского. ВТО.

Вслед за московским Малым театром комедия А. Н. Островского «Не в свои сани не садись» была поставлена на сцене Александринского театра в Петербурге 19 февраля 1853 г.

Раскрывая смысл пьесы «Не в свои сани не садись», Добролюбов писал: «Смысл его тот, что самодурство, в каких бы умеренных формах не выражалось, в какую бы кроткую опеку ни переходило, всё-таки ведёт, — по малой мере, к обезличению людей, подвергшихся его влиянию; а обезличение совершенно противоположно всякой свободной и разумной деятельности; следовательно, человек обезличенный, под влиянием тяготевшего над ним самодурства, может нехотя, бессознательно, совершить какое угодно преступление и погибнуть — просто по глупости и недостатку самобытности».



«Не в свои сани не садись».

Иллюстрация худ. П. М. Боклевского.

Гос. центр. театр. музей им. Бахрушина.

Любим Карпыч (*поднимая один палец кверху*). Сс... Не трогать! Хорошо тому на свете жить, у кого нету стыда в глазах! . . . О, люди, люди! Любим Торцов пьяница, а лучше вас! Вот теперь я сам пойду. (*Обращаясь к толпе*).

Шире дорогу — Любим Торцов идёт!

III действие, 12-е явление.

«Бедность не порок». Любим Торцов.

Иллюстрация худ. П. М. Боклевского.

Гос. центр. театр. музей им. Бахрушина.

Русаков. Не дело вы говорите. Вы люди благородные, идите себе барышень . . . воспитанных, а уж . . . мы своим-то найдём женихов каких-нибудь дешёвеньких...

Вихорев. Но, Максим Федотыч, я её люблю.

Русаков. Эх! . . . Не поверю я вам . . . не за что вам её любить! она девушка простая, невоспитанная и совсем вам не пара. У вас есть родные, знакомые, все будут смеяться над ней, как над дурой, да и вам-то она опротивеет хуже горькой полыни . . . так отдам я свою дочь на такую каторгу! . . . Да накажи меня бог!

II действие, 9-е явление.





«Бедность не порок».

Иллюстрация худ. П. М. Боклевского.

Гос. центр. театр. музей им. Бахрушина.

Гордей Карпыч. Ну, зятюшка, что скажешь?

Коршунов. Ничего.

Гордей Карпыч. Как ничего?

Коршунов. Так ничего.

Гордей Карпыч. Нет-таки, однако? (*Смотрит на него*)... Ты вот что скажи: всё у меня в порядке? В другом месте, за столом-то прислуживает молодец в поддёвке, либо девка, а у меня фицыянт в нитяных перчатках.

III действие, 8-е явление.



Отец. Помни, Пётр!.. Кто впал в гульбу да в распутство, от того благодать отступает, а враги человеческие возрадуются, что их волю творят; и приступают, поучая на зло, на гнев, на ненависть, на волхование и на всякие козни.

I действие, 3-е явление.

«Не так живи, как хочется».

Иллюстрация худ. П. М. Боклевского.

Гос. центр. театр. музей им. Бахрушина.

III. Годы творческого труда и славы



А. Н. Островский в 50-х годах.

Фотография Везенберга.

Гос. центр. театр. музей им. Бахрушина.

«... Переводы эфемерных французских произведений не обогатят нашей сцены, ... они только удаляют артистов от действительной жизни правды, ... успех их в неразборчивой публике только вводит наших артистов в заблуждение насчёт их способностей и рано или поздно им придётся разочароваться в этом заблуждении».

А. Н. Островский, *Из речи на обеде в честь А. Г. Мартынова 10 марта 1859 г.*



«На Волге». Картина худ. И. Левитана.

Гос. Третьяковская галерея.

Много глубоких впечатлений и ценных наблюдений вынес А. Н. Островский из своего путешествия по Волге от её истоков до Нижнего Новгорода.

Целью путешествия, организованного Морским ведомством в 1856 г., было изучение страны в промышленном и этнографическом отношениях.

В этом путешествии Островский пристально изучал жизнь и быт народа. Многие из собранного материала было использовано им впоследствии при сочинении «Грозы», «Воеводы», «На бойком месте» и других пьес.

19 апреля. 10 часов утра.

«...Вчера, напившись чаю, мы пошли на набережную, посмотреть Волгу.

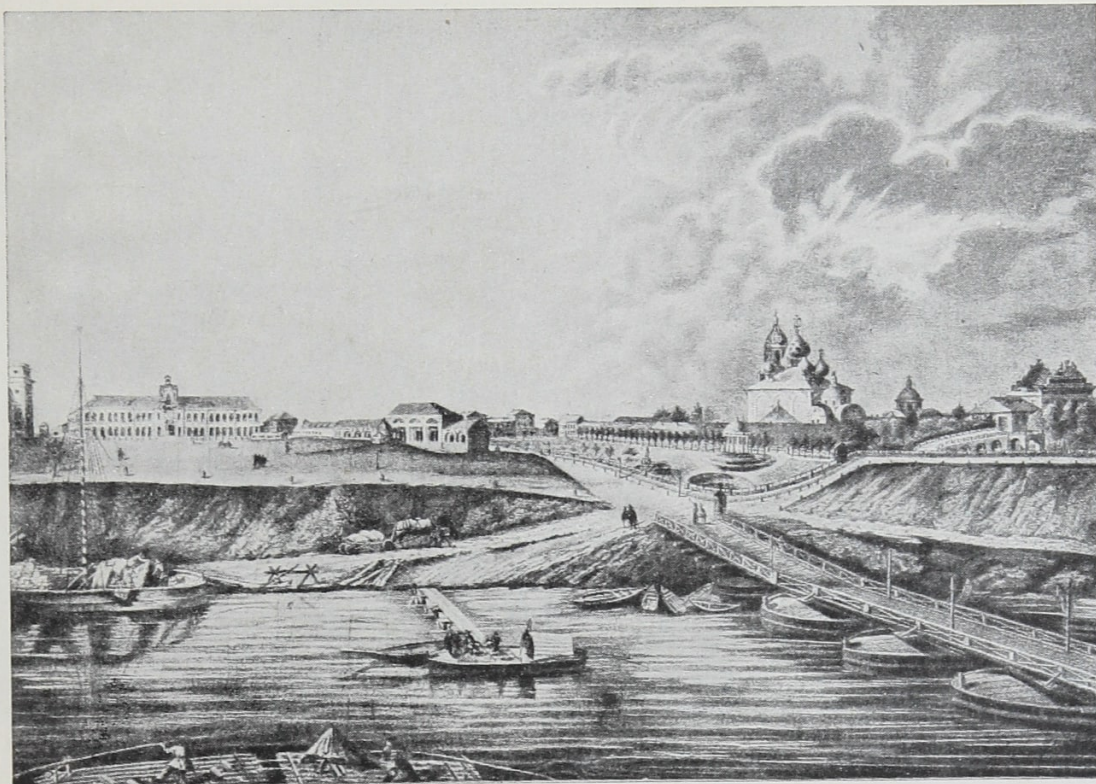
...Всё лучшее тверское общество гуляло на набережных. Несколько дам катались в колясках... Барышни-купчихи одеты по моде, большей частью в бархатных бурнусах.

Тверь. Апрель 1856 г.

... Я взял лодку, чтобы переехать на Затверецкую сторону... Около ста бедняков-мещан занимаются перевозкой; но много ли пассажиров придётся на каждого. Обыкновенная выручка от 15 до 20 коп. на человека в день.

... Зимой перевозчики и весь бедный класс жителей Твери занимаются ковкою гвоздей. Средняя выручка не более полтинника в неделю. Из-за этого полтинника они спят три часа в сутки: такова бедность мещан в Твери».

А. Н. Островский, *Путешествие по Волге от истоков до Нижнего Новгорода, 1856 г.*
(Дневник).



Город Тверь. Литография 1856 г.

Гос. историч. музей.

11 мая.

«... Ходили по городу [Торжок], который расположен на горах. Вид с бульвара на ту сторону Тверцы выше всякой похвалы.

Был городничий. Потом был винный пристав Развадовский (рыболов). Рекомендовался так: честь имею представиться, человек с большими усами и малыми способностями. Замечателен костюм здешних женщин и гулянье девушек по вечерам на бульваре.

19 мая. Осташков.

Вчера ходили по городу, прошли длинную улицу, обстроенную по обеим сторонам кузницами, и вышли к фабрике и дому Савиных. Вечером ходили с хозяином И. Д. Кошелевым к монастырю, который соединён с городом посредством плотины.

22 мая.

Вечером ходили смотреть озеро, взволнованное и покрытое по валам белой пеной.

25 мая.

Ходили... на гулянье к Девичьему монастырю, смотрели осташковские наряды, особенно замечательны кокошники обилем жемчуга».

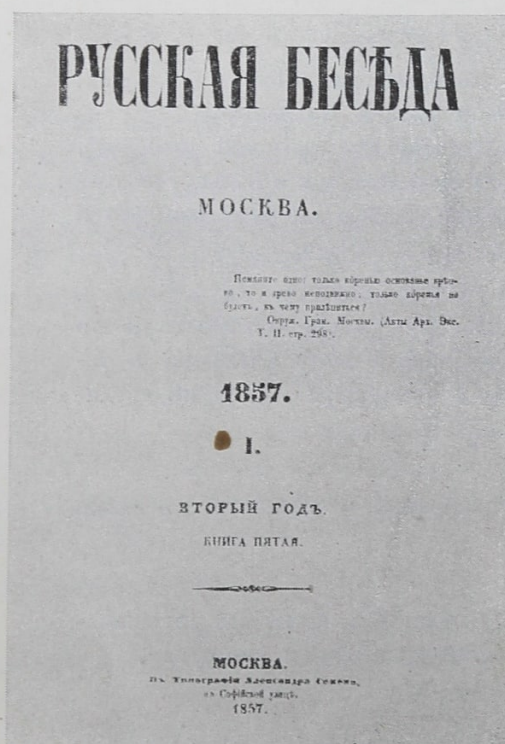
Среда 4 июля. Колязин. 9 час. утра.

3 июля поутру выехали из Кимры и приехали в Колязин в 4 часа пополудни. Ходили по городу, были на мельнице, там мужик на 3 удочки ловил очень хорошую рыбу».

А. Н. Островский, Путешествие по Волге от истоков до Нижнего Новгорода. 1856 г. (Дневник).



«Доходное место». Иллюстрация худ. А. Френца.



Вышневский... Вот тебе обще-
ственное мнение; не пойман — не вор...
Я служил в губернских городах; там коро-
че знают друг друга, чем в столицах;
знают, что каждый имеет, чем живёт, сле-
довательно, легче может составить
общественное мнение. Нет, люди — везде
люди. И там смеялись при мне над одним
чиновником, который жил только на жало-
ванье с большою семьею, и говорили по
городу, что он сам себе шьёт сюртуки;
и там весь город уважал первейшего взя-
точника за то, что он жил открыто и у
него по два раза в неделю бывали вечера.

I действие, 9-е явление.

Журнал «Русская беседа» 1857 г., кн. I,
где была напечатана комедия А. Н. Остров-
ского «Доходное место».

Гос. биб-ка им. Ленина.




Группа любителей, исполнителей пьесы «Свои люди — сочтёмся». Москва 1861 г.
Подхалюзин — А. Н. Островский.

Каб. Островского. ВТО.

«Роль Подхалюзина играл сам Островский и выполнил её чрезвычайно отчётливо. Он мастерски обрисовал характер этого подледа, придал значение каждому его слову, каждому движению и разоблачил всю внутреннюю жизнь этого негодяя; но за всем тем в игре Островского не было видно актёра, а скорее был виден в роли Подхалюзина сам автор, превосходно игравший своё произведение.

По моему мнению, Островский великолепно прочёл роль Подхалюзина, — а не сыграл её. Слушая его превосходное чтение, можно многому научиться тому актёру, который бы пожелал сыграть роль Подхалюзина».

Н. А. Дубровский, *Театральный дневник*. 1861 г.

18  63

СЪ ВЫСОЧАЙШАГО РАЗРЕШЕНИЯ,
29-го Апрѣля, въ Понедѣльникъ,
ВЪ ЗАЛѢ ПАССАЖА
ИМѢТЬ БУДЕТЪ

СПЕКТАКЛЬ ЛЮБИТЕЛЕЙ,
ВЪ ПОЛЪЗУ ОБЩЕСТВА
для поселя вуждающихся литераторамъ и
ученымъ.

Представлено будетъ:

СВОИ ЛЮДИ-СОЧТЕМЯ.
Комедія въ четырехъ дѣйствіяхъ, соч. А. Н. Островскаго.
Роль ПОДХАЛЮЗИНА исполнитъ самъ АВТОРЪ.

ДѢЙСТВУЮЩИИ ЛИЦА:

Самсонъ Селяхъ Большой, купецъ . . .	А. Я. Свириденко.
Аграфена Бондратьевна, его жена . . .	А. В. Фокта.
Олимпиада (Самсонова (Дипочка), вѣхъ дочь	В. А. Милова.
Лавръ Елизарычъ Подхалюзинъ, прика- щикъ	А. Н. ОСТРОВСКІЙ.
Уставъ Наумовъ, сваха	И. С. Боян.
Сыръ Покоть Располюженскій, стряпчій	В. Д. Кларн.
Фомьянша, ключница (въ домѣ Боль- гому	К. И. Берестовъ.
Тиха, мальчикъ (шова	И. С. Самыловъ.
Квартирный	К. А. Букарничъ.

ВЪ ТЕМНИЦѢ.
Послѣдняя сцена изъ трагедіи Гёте:

Афиша любительского спектакля
в Петербурге. 1863 г.

Каб. Островского. ВТО.



Петербург в 50-х годах XIX века.

Литография с рис. Дюран.

Гос. историч. музей.

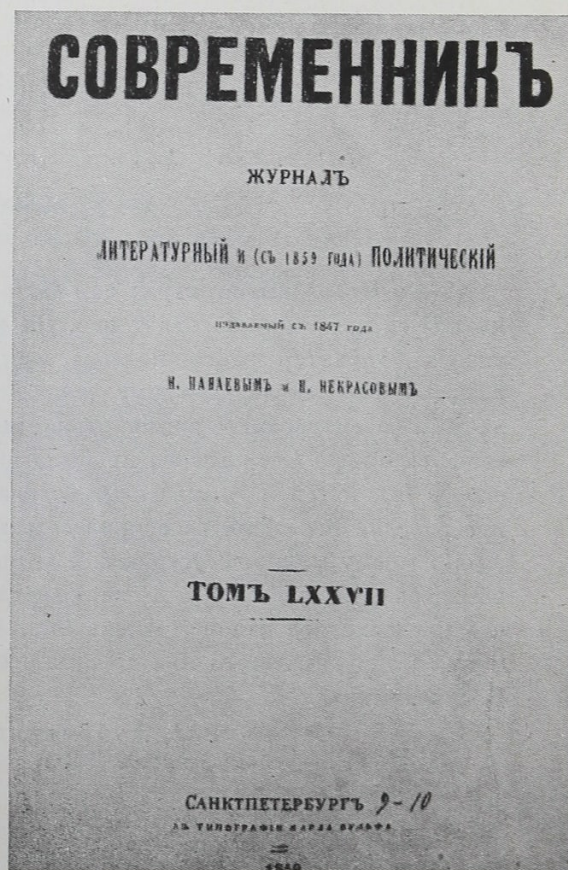
Выступив на страницах «Современника» впервые в 1856 г. с перепечаткой «Картины семейного счастья», А. Н. Островский непрерывно сотрудничает в этом журнале вплоть до его запрещения в 1866 г.

За эти годы в «Современнике» было опубликовано ещё восемь оригинальных пьес А. Н. Островского: «Праздничный сон до обеда» (1857), «Не сошлись характерами» (1858), «Старый друг лучше новых двух» (1860), «Козьма Захарыч Минин-Сухорук» (1862), «Тяжёлые дни» (1863), «Шутники» (1864), «Воевода» (1865) и «На бойком месте» (1865). Здесь же был напечатан перевод комедии Шекспира «Угрошение своею нравной» (1865).

«...В это время... и происходили ежегодно наши петербургские встречи, когда Островский привозил новые пьесы, читал их по вечерам избранным кружкам, приглашая артистов, входил в денежные соглашения с Некрасовым; иногда успевал прочитывать корректуру».

С. В. Максимов, А. Н. Островский

(По воспоминаниям).



Журнал «Современник». С 1847 по 1866 г. издавался
Н. А. Некрасовым.

Каб. Островского. ВТО.



Николай Алексеевич Некрасов.
1821—1877 гг.

Портрет работы худ. Крамского.

«Что вы там толкуете о своём увядании? Это случайная болезнь на вас хандру нагнала. Вы наш богатырь, и я знаю и верю, что вы ещё нам покажете великую силу...»

Из письма Н. А. Некрасова к А. Н. Островскому. 1864 г.

✱

«...Как вам умирать? С кем же тогда мне идти в литературе? Ведь мы с вами только двое настоящие народные поэты, мы только двое знаем его, умеем любить его и сердцем чувствовать его нужды без шаблонного западничества и без детского славянофильства».

Из письма А. Н. Островского к Н. А. Некрасову. 1869 г.



Группа сотрудников журнала «Современник».
И. А. Гончаров, И. С. Тургенев, Л. Н. Толстой, Д. В. Григорович,
А. В. Дружинин и А. Н. Островский.

Гос. центр. театр. музей им. Бахрушина.

«Не помню, через посредство кого произошло знакомство Островского с кружком «Современника», но очень хорошо помню обед, на котором в первый раз присутствовал Островский и на который были приглашены все сотрудники «Современника».

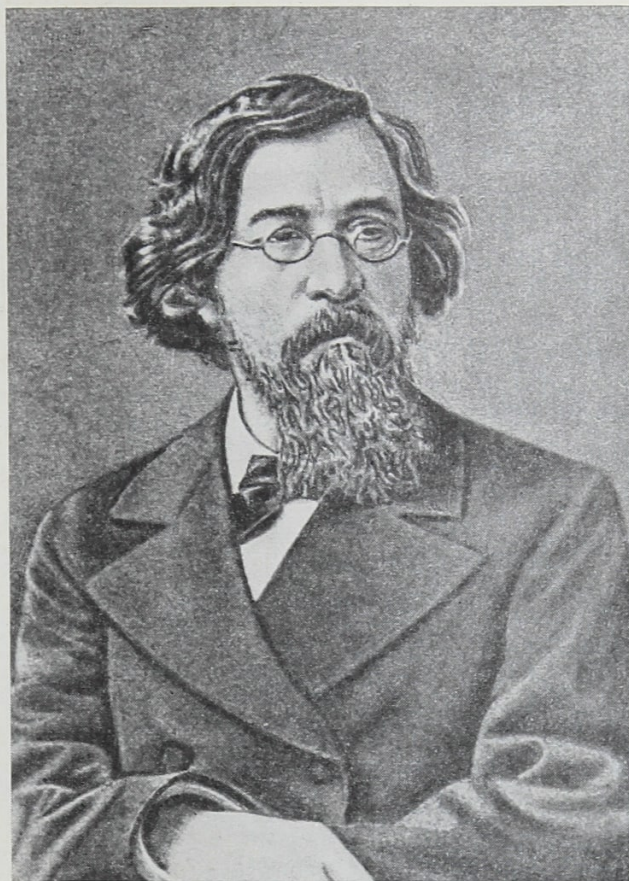
Островский первый раз явился в кружке с актёром Н. Ф. Горбуновым, только тогда поступившим на императорскую сцену на самые маленькие роли.

Впрочем, и впоследствии в каждый свой приезд из Москвы Островский постоянно являлся в сопровождении Горбунова».

Авдотья Панаева, *Воспоминания*.

✱

Сближение с блистательной плеядой писателей, объединяемых «Современником», — Некрасовым, Л. Толстым, Гончаровым, Тургеневым и другими, — чрезвычайно плодотворно повлияло на дальнейшее развитие творческого дарования драматурга.



Николай Гаврилович Чернышевский.
1828—1889 гг. Гос. биб-ка им. Ленина.

Имея целью предупредить Островского от его увлечений славянофильского характера, Н. Г. Чернышевский очень резко выступил на страницах «Современника» (1854) против комедии «Бедность не порок».

Убеждённый революционер, он порицал Островского за пидлическое приукрашивание косной купеческой среды, что являлось отступлением от прогрессивно-обличительного направления первой комедии Островского «Свои люди — сочтёмся».

✱

«В двух своих последних произведениях г. Островский впал в приторное прикрашивание того, что не может и не должно быть прикрашиваемо. Произведения вышли слабые и фальшивые. Но, по нашему мнению, он, повредив этим своей литературной репутации, не погубил ещё своего прекрасного дарования: оно ещё может явиться попрежнему свежим и сильным, если г. Островский оставит ту тинистую тропу, которая привела его к «Бедность не порок». Пусть он не слушает восторженных и безотчётных похвал, пусть не увлекается стихотворными дифирамбами, в которых провозглашают его героем «Искусства и Правды», но пусть лучше строго подумает о том, что такое правда в созданиях искусства. В правде сила таланта; ошибочное направление губит самый сильный талант. Ложные по основной мысли произведения бывают слабы даже и в чисто художественном отношении».

Н. Г. Чернышевский, *Бедность, не порок.*
Комедия А. Островского. 1854 г.



Николай Александрович Добролюбов.
1836—1861 гг.

Гос. биб-ка им. Ленина.

«...Поблагодарим же художника за то, что он, при свете своих ярких изображений, дал нам хоть осмотреться в этом тёмном царстве.

И то уж много значит... Выхода же надо искать в самой жизни: литература только воспроизводит жизнь и никогда не даёт того, чего нет в действительности».

Н. А. Добролюбов, *Тёмное царство*.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА.

ТЕМНОЕ ЦАРСТВО.

(Сочинения А. Островскаго. Два тома. Спб. 1859 г.)

I.

Что ж за направленье такое, что не усидишь поворотиться, а тутъ ужъ и выпустить исторію, — и хоть бы какойнибудь смыслъ былъ... Однако жъ разнесся, стало быть, была же какая нибудь причина.

Гоголь.

Ни одинъ изъ современныхъ русскихъ писателей не подвергался, въ своей литературной дѣятельности, такой странной участи, какъ Островскій. Первое произведеніе его («Картина Семейнаго Счастія») не было замѣчено рѣшительно никѣмъ, не вызвало въ журналахъ ни одного слова — ни въ похвалу, ни въ порицаніе автора. Черезъ три года явилось второе произведеніе Островскаго: «Свои люди — сочтемся»; авторъ встрѣченъ былъ всѣми, какъ человекъ совершенно новый въ литературѣ, и немедленно всѣми признанъ былъ писателемъ необычайно-талантливымъ, лучшимъ, послѣ Гоголя, представителемъ драматическаго искусства въ русской литературѣ. Но, по одной изъ тѣхъ, странныхъ, для обыкновенна-

Т. LXXVI. Стл. III.

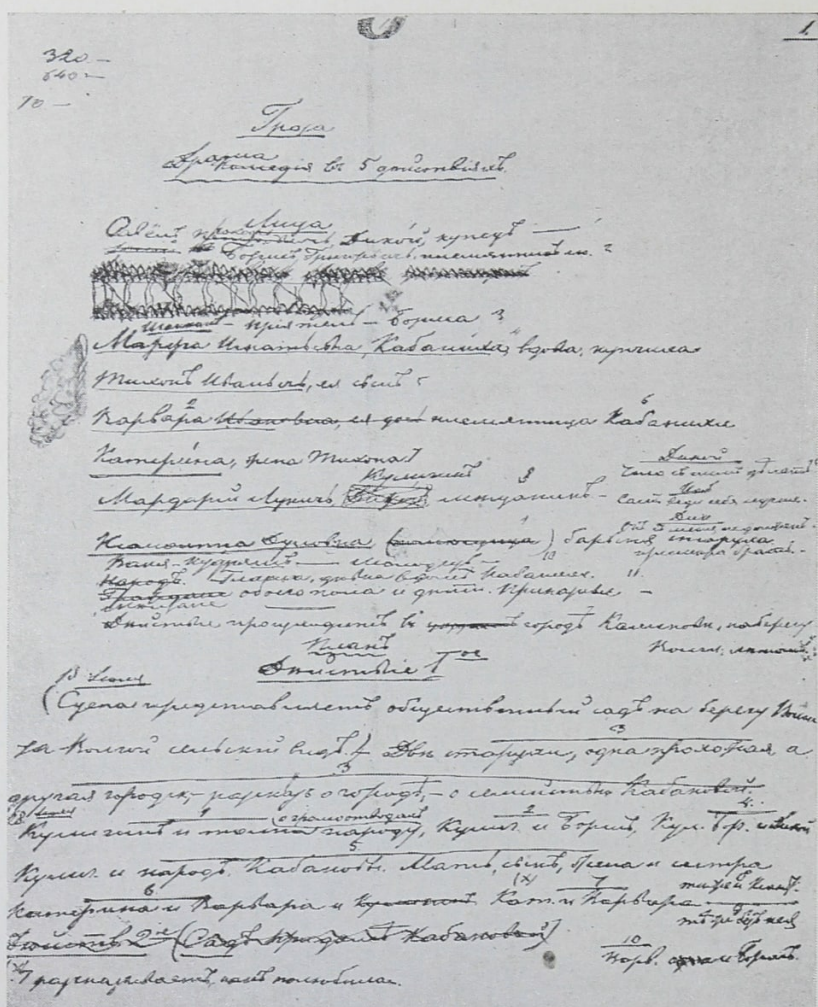
2

Статья Н. А. Добролюбова «Тёмное царство»,
напечатанная в «Современнике», 1859 г., кн. 7 и 9.

Гос. биб-ка им. Ленина.

«...Это миръ затаённой, тихо вздыхающей скорби, миръ тупой, ноющей боли, миръ тюремнаго, гробоваго безмолвія, лишь изредка оживляемый глухим, бессильнымъ ропотомъ, робко зампрающимъ при самомъ зарожденіи. Нетъ ни света, ни тепла, ни простора; гнилью и сыростью веетъ тёмная и тесная тюрьма. Ни одинъ звукъ с вольного воздуха, ни одинъ лучъ светлаго дня не проникаетъ въ неё».

Н. А. Добролюбовъ, *Тёмное царство*.



«Гроза»; первый лист из первоначального автографа драмы. 1859 г.

Гос. биб-ка им. Ленина.

«Глядя на героев, которых он выловил в стоячих и разлагающихся водах буржуазии, на всех этих пьяниц — отцов семейств, на этих воров, осеняющих себя крестным знаменем, на этих глушцов и плутов, тиранов и холопов, думаешь, что ушёл далеко от жизни человеческой и находишься среди медведей и кабанов.

И, однако, как ни низко пал этот мир, что-то говорит нам, что для него есть ещё спасение, что он таит его в глубине своей души, и это что-то, это неведомое, чувствуется в «Грозе».

Тут чувствуется возможность оправдания. Никакой голос снова не возвещает, как в «Фаусте» Гёте, отпущения грехов, но всё предчувствует его — и глубина содрогнулась».

А. И. Герцен, Новая фаза русской литературы.



«Гроза». Иллюстрации худ. Кустодиева.

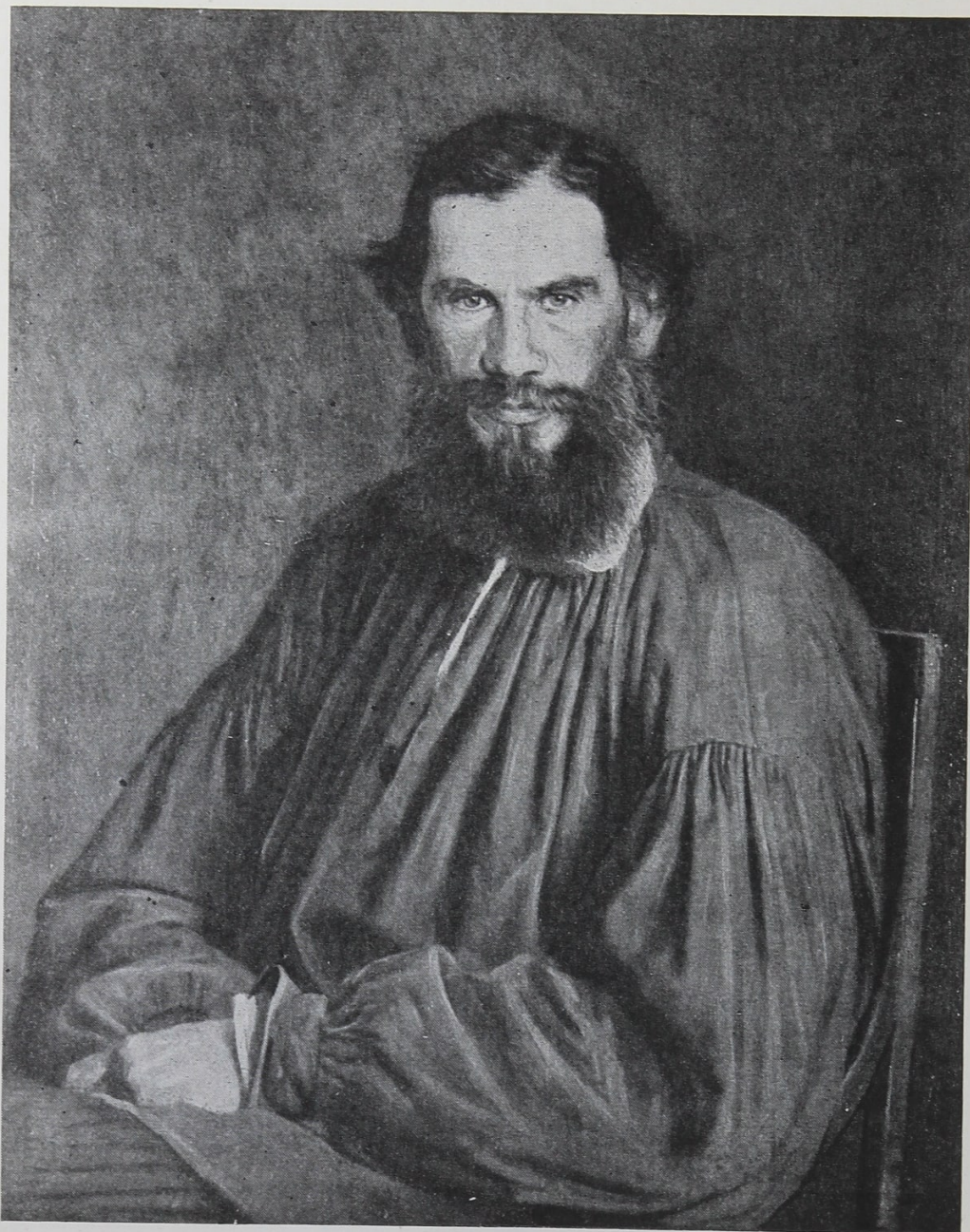
Гос. лит. музей.

«Гроза» есть, без сомнения, самое решительное произведение Островского; взаимные отношения самодурства и безгласности доведены в ней до самых трагических последствий; и при всём том, большая часть читавших и видевших эту пьесу соглашается, что она производит впечатление менее тяжкое и грустное, нежели другие пьесы Островского».

✱

«... Но вольный воздух и свет, вопреки всем предосторожностям погибающего самодурства, врываются в келью Катерины, она чувствует возможность удовлетворить естественной жажде своей души, и не может более оставаться неподвижною: она рвётся к новой жизни, хотя бы пришлось умереть в этом порыве».

Н. А. Добролюбов, *Луч света в тёмном царстве*.



Лев Николаевич Толстой.

1828—1910 гг.

Портрет работы худ. Н. Крамского.

«Цель наша издавать то, что доступно, понятно, нужно всем, а не маленькому кружку людей... Из всех русских писателей ни один не подходит ближе тебя к этим требованиям...

Я по опыту знаю, как читаются, слушаются и запоминаются твои вещи народом, и потому мне хотелось бы содействовать тому, чтобы ты стал теперь поскорее в действительности тем, что ты есть несомненно общенародным в самом широком смысле писателем».

Из письма Л. Н. Толстого к А. Н. Островскому. 1886 г.



Иван Сергеевич Тургенев.

1818—1883 гг.

Портрет работы худ. И. Репина.

«...Талант у Островского есть, и замечательный, — мы даже готовы не отказываться от наших надежд на будущее его значение... он начал необыкновенно — и читатель ждёт от него необыкновенного».

И. С. Тургенев, *Несколько слов о новой комедии Островского «Бедная невеста»*, 1852 г.

✱

«Здесь на чужой земле, мне всё русское ещё более близко стало и дорого; — а ни в одном из наших писателей русский дух не веет с такой силой, не играет так, как в Вас».

Из письма И. С. Тургенева к А. Н. Островскому 7 ноября 1856 г.



Иван Александрович Гончаров.

1812—1891 гг.

Портрет работы худ. Н. Крамского.

«... Литературе Вы принесли в дар целую библиотеку художественных произведений, для сцены создали свой особый мир. Вы один достроили здание, в основание которого положили краеугольные камни Фонвизин, Грибоедов, Гоголь.

Но только после Вас мы, русские, можем с гордостью сказать: «У нас есть свой русский, национальный театр. Он, по справедливости, должен называться «Театр Островского».

Из письма И. А. Гончарова к А. Н. Островскому от 12 февраля 1882 г.



«За чем пойдёшь, то и найдёшь» («Женитьба Бальзаминова»).

Рис. А. Лебедева.

Гос. центр. театр. музей им. Бахрушина.

Красавина. Вот тебе Михайло Дмитрич Бальзаминов. (*Бальза-
минову.*) Целуй ручку! (*Бальзаминов целует.*)

Белотелова. Зачем же вы?

Бальзаминов. Влюблён-с!

Красавина. Ну да, влюблён. Так точно. Это он верно говорит.
Вот и потолкуйте, а я по саду погуляю.

«Женитьба Бальзаминова», 2-я картина, 8-е явление.

✱

«Вашего несравненного «Бальзаминова» я имел удовольствие получить третьего дня, и тотчас же мы, я и брат, стали читать его. Было и ещё несколько слушателей, — не столько литераторов, сколько людей со вкусом неиспорченным. Мы все хохотали так, что заболели бока. Что сказать вам о ваших «сценах»? Вы требуете моего мнения совершенно искреннего и бесцеремонного. Одно могу отвечать: прелесть».

Ф. М. Достоевский, *Письмо к А. Н. Островскому от 24 августа 1861 г.*



«Козьма Захарыч Минин-Сухорук».

Гравюра худ. Л. Ройтера.

Гос. лит. музей.

«Минин запрещён! Я сейчас из цензуры—это дело вопиющее—в рапорте сказано, что пьеса безукоризненно честная, исполнена искренних, высоких и патриотических идей — и всё-таки запрещена — почему, этого никто не знает!

Стыд тебе, позор, бесчестье на всю жизнь, если ты это дело оставишь так! Лучше разбить чернильницу, сломать перья, отказаться от всякой деятельности, чем переносить такие интриги и несправедливости!

... Что за несчастная русская сцена — ты единственное лицо, которым она дышит, и с тобой так поступают.

*Это невозможно ни с кем и нигде! Для тебя и всех драматических писателей это вопрос *быть или не быть!*»*

Из письма Ф. А. Бурдина к А. Н. Островскому. 1863 г.



К пьесе «Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский».

Иллюстрация 80-х годов.

Гос. центр. театр. музей им. Бахрушина.

Марина. *(Обнимая его.)*

Иди! Иди! Безвременною лаской
Не уменьшай беспорных наслаждений!
Ты видишь ли, я берегу себя
Лишь для тебя, мой царь и повелитель!

Дмитрий.

Владычица моя, я власть слагаю
У ног твоих; повелевай отныне
И мной самим, и целым государством.

Марина.

Да будет так! Я принимаю! Амен!

II часть, 2-я сцена.



Н. Г. Рубинштейн, композитор.
1835—1881 гг.

Гос. центр. театр. музей им. Бахрушина.



А. Н. Островский. Фото Гулинова.

Гос. центр. театр. музей им. Бахрушина.



П. А. Стрепетова, артистка. 1850—1903 гг.
Знаменитая исполнительница ролей: Катерины («Гроза»), Марьи Андреевны («Бедная невеста»), Аннушки («На бойком месте») и др.

Гос. центр. театр. музей им. Бахрушина.

«...Памятно мне также и 14-е ноября (1865), день открытия Артистического кружка, об устройстве которого так деятельно хлопотали мы с покойным Н. Г. Рубинштейном.

Артистический кружок некоторым образом заменил театральную школу; он дал московской сцене: П. М. Садовского, О. О. Садовскую и В. А. Макшеева; в нём же в первый раз познакомилась московская публика с огромным талантом П. А. Стрепетовой».

А. Н. Островский, *Запись в альбоме М. И. Семевского «Знакомые»*. 1885 г.

✱

«...Люди, одарённые талантами, составляют украшение всякого общества, а личности гениальные, выращенные на родной почве... питают в нас национальную гордость: кто откажет нам в богатстве духовных сил, если на неразработанном и почти ещё нетронутым поле нашего искусства вырастают соперники Тальма, Фредерику Леметру, Листу, Марию и Канове!»

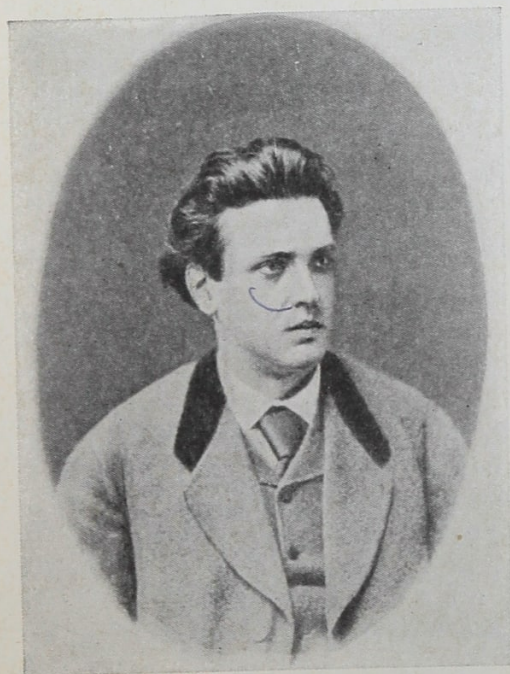
А. Н. Островский, *Об артистическом кружке*. 1866 г.



Н. Х. Рыбаков, артист. 1811—1876 гг. Исполнитель многих ролей в пьесах Островского. В их числе: Большова («Свои люди — сочтемся»), Несчастливцева («Лес») и др.



П. М. Садовский, артист. 1818—1872 гг.



М. И. Писарев, артист. 1843—1905 гг. Исполнитель многих ролей в пьесах Островского. В их числе: Несчастливцева («Лес»), Миловидова («На бойком месте»), Вихорева («Не в свои сани не садись») и др.



В. А. Макшеев, артист. 1843—1901 гг. Исполнитель ролей Дергачева («Последняя жертва»), Неустройко («Воевода») и др.

Гос. центр. театр. музей им. Бахрушина.



Первый комитет Общества драматических писателей и композиторов. 1874 г.

И. М. Гондратьев, И. А. Мещерский, В. Н. Кашперов.

Н. А. Чаев, В. И. Родиславский, А. Н. Островский, А. А. Майков, М. П. Цветков.

Каб. Островского. ВТО

29 ноября 1870 г. на квартире драматурга В. И. Родиславского собрались: А. Н. Островский, Н. А. Чаев (драматург), И. А. Мещерский (драматург), А. А. Майков и А. И. Лютецкий. Это было первое собрание драматических писателей, положившее начало будущему Обществу драматических писателей и композиторов.

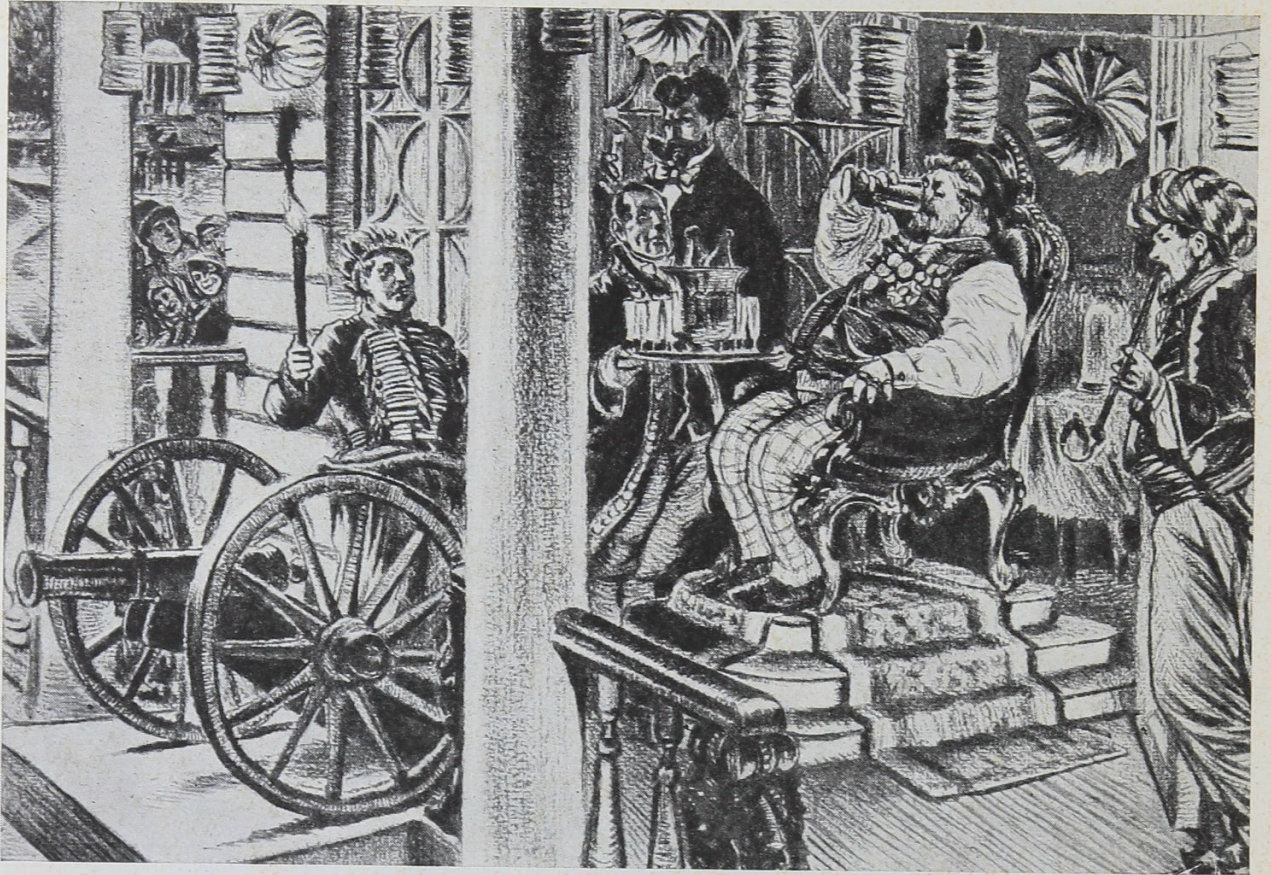
В 1874 г. устав общества был утверждён, и с этого года до своей смерти А. Н. Островский был бессменным его председателем.



Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.
1826—1889 гг.

В «Отечественных записках» с 1868 по 1884 г. было напечатано 19 оригинальных пьес Островского, в том числе: «На всякого мудреца довольно простоты» (1868), «Горячее сердце» (1869), «Бешеные деньги» (1870), «Лес» (1871), «Не всё коту масленица» (1871), «Не было ни гроша, да вдруг алтын» (1872), «Волки и овцы» (1875), «Правда хорошо, а счастье лучше» (1877), «Бесприданница» (1879), «Таланты и поклонники» (1882), «Без вины виноватые» (1884).

В этом же журнале печатались пьесы, написанные в соавторстве с Н. Я. Соловьёвым («Женитьба Белугина») и с П. М. Невежиным («Блажь»), а также перевод комедии Итало Франки «Великий банкир».



«Горячее сердце». Иллюстрация худ. Кардовского.

В а с я. Чудеса! Он теперь на даче живёт, в роще своей. И чего-чего только у него нет! В саду беседок, фонтанов наделал; пещельники свои; каждый праздник полковая музыка играет; лодки разные завёл и гребцов в бархатные кафтаны нарядил. Сидит всё на балконе без сертука, а медали все навешены, и с утра пьёт шампанское. Круг дому народ толпится, все на него удивляются. А когда народ в сад велит пустить, поглядеть все диковины, и тогда уж в саду дорожки шампанским поливают... Пушку купил... По его капиталу необходимая это вещь. Как пьёт стакан, сейчас стреляют, пьёт другой — стреляют, чтобы все знали, какая ему честь перед всемп...

Вот недавно придумал летом в саях ездить по полю. Тут недалеко деревня; собрали двенадцать девок и запрягли их в сани...

I действие, 3-е явление.



«Правда хорошо, а счастье лучше». Иллюстрация худ. А. Лебедева.

Гос. центр. театр. музей им. Бахрушина.

Грознов. Здравия желаю!

Мавра Тарасовна. Батюшки! Как ты? Кто тебя пустил?

Грознов. Меня-то не пустить, Грознова-то? Да кто ж меня удержит? Я Браилов брал, на батарею ходил.

Мавра Тарасовна. Да уж не^тобаянный ли ты, не за душой ли моей пришёл?

Грознов. Нет, на что мне душа твоя? Давай жить, да друг на друга любиться.

Мавра Тарасовна. Да как же ты жив-то? Я давно, как ты в поход ушёл, тебя за упокой поминую. Видно, не дошла моя грешная молитва?

IV действие, 7-е явление.



«Бешеные деньги». Гравюра худ. Гончарова.

Гос. лит. музей.

Глумов (*Надежде Антоновне*). У него прищип, самые богатые по количеству золота, из каждого пуда песку фунт золота намывают.

Надежда Антоновна (*взглядывает на Василькова*). Неужели?

Глумов. Он сам говорит. Оттого он так и дик, что всё в тайге живёт с бурятами.

Надежда Антоновна (*ласково смотрит на Василькова*). Скажите! По наружности никак нельзя догадаться.

Глумов. Как же вы золотопромышленника узнаете по наружности? Не надеть же ему золотое пальто! Довольно и того, что у него все карманы набиты чистым золотом; он прислуге на водку даёт горстями.

I действие, 4-е явление.

Лариса (*одна*). Я давеча смотрела вниз через решётку, у меня закружилась голова, и я чуть не упала. А если упасть, так, говорят... верная смерть. (*Подумав.*) Вот хорошо бы броситься! Нет, зачем бросаться!.. Стоять у решётки и смотреть вниз, закружится голова и упадёшь... Да, это лучше... в беспомоществе, ни боли... ничего не будешь чувствовать! (*Подходит к решётке и смотрит вниз. Нагибается, крепко хватается за решётку, потом с ужасом отбегает.*) Ой, ой! Как страшно! (*Чуть не падает, хватается за беседку.*) Какое головокружение! Я падаю, падаю, ай! (*Садится у стола подле беседки.*) Ох нет!.. (*Сквозь слёзы.*) Расставаться с жизнью совсем не так просто, как я думала. Вот и нет сил! Вот я какая несчастная!

IV действие, 9-е явление.



«Бесприданница». Гравюра худ. Гончарова.

Гос. лит. музей.

Запрещается 23 февраля, 1855.

Г. А. Дубинин

№ 44/1068

Картина семейного счастья
Сцена в одних действиях
Соч. А. Н. Островского.

Скассировано. 26 сентября, 1855.

Г. А. Дубинин

Вид

Мораву. Уада. 13. Авг. 1858. № 1605

348

№ 325.

Доходное место

Исполнено по пер. 16 Октября
1857 года директором

Гринберг

Титульный лист цензурного экземпляра комедии «Картина семейного счастья» с разноречивыми резолюциями цензора.

Титульный лист цензурного экземпляра комедии «Доходное место» с цензурным запрещением.

В. К. М. 28. Сент. 1859. № 419.

по В. К. М. 21. К. К. 20. № 560.

Воспитанница

№ 361.

**Кошке игрушки,
мышке слёзки.**

Картина в одних действиях.

Соч.
А. Н. Островского.

Всё разрешено и разрешено с разрешения
Дни были в том же порядке. Сопровождено
вместе с тем же В. К. М. 21. К. К. 20. № 560.
В. К. М. 21. К. К. 20. № 560. — В. К. М. 21. К. К. 20. № 560.

В. К. М. 21. К. К. 20. № 560.

В. К. М. 21. К. К. 20. № 560.

В. К. М. 21. К. К. 20. № 560.

Титульный лист цензурного экземпляра комедии «Воспитанница» («Кошке игрушки, мышке слёзки») с цензурным запрещением.

Гос. театр. биб-ка им. Луначарского в Ленинграде.



Малый театр в конце XIX века.



А. Н. Островский. «Русская фотография».

Гос. центр. театр. музей им Бахрушина.

«...Национальный театр есть признак совершенности нации, так же как и академии, университеты, музеи. Иметь свой родной театр и гордиться им желает всякий народ, всякое племя, всякий язык, — значительный и незначительный, самостоятельный и несамостоятельный.

...Такой театр необходим: его ждёт Москва, его ждёт русское искусство, его ждут авторы...»

А. Н. Островский, *Записка о причинах упадка драматического театра в Москве. 1881—1884 гг.*

✱

«...Театр с честным, художественным, здоровым народным репертуаром необходим для московской публики, она давно его ждёт.

Такой театр был бы поистине наукой и для русского драматического искусства.

Мы должны начинать сначала, должны начинать свою родную русскую школу, а не слепо идти за французскими образцами и писать по их шаблонам разные тонкости, интересные только уже пресыщенному вкусу.

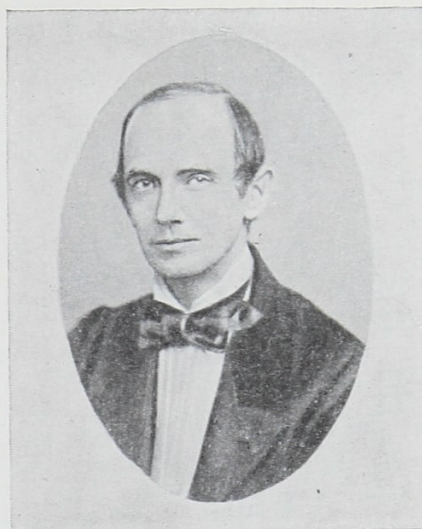
... Зачем же нам успокаиваться на пошлостях, тешащих буржуазное безвкусе».

А. Н. Островский, *Записка о положении драматического искусства в России в настоящее время. 1881 г.*



П. М. Садовский, артист Малого театра.

Создатель замечательных сценических образов в пьесах Островского. В их числе: Русаков («Не в свои сани не садись»), Любим Торцов («Бедность не порок»), Беневоленский («Бедная невеста»), Юсов («Доходное место»), Дикой («Гроза»), Подхалюзин («Свои люди — сочтёмся»), Минин («Козьма Захарыч Минин-Сухорук»), Ахов («Не всё коту масленица»), Восьмибратов («Лес»).



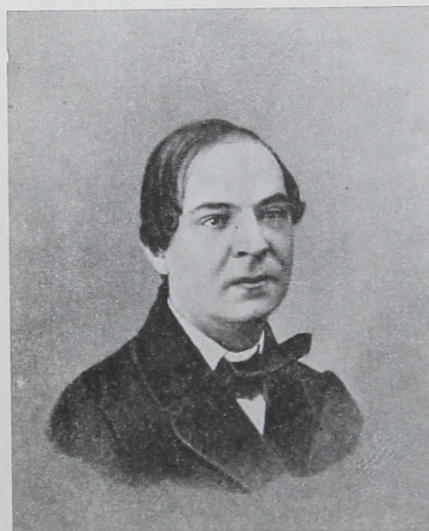
А. Е. Мартынов, артист Александринского театра.
1816—1860 гг.

Исполнитель ролей: Коршунова («Бедность не порок»), Беневоленского («Бедная невеста»), Бальзаминова («Праздничный сон до обеда»), Тихона («Гроза») и др.



Л. П. Никулина-Косицкая, артистка Малого театра.
1822—1869 гг.

Создательница ряда ролей в пьесах Островского. В их числе: Анна Ивановна («Бедность не порок»), Авдотья Максимовна («Не в свои сани не садись»), Катерина («Гроза»), Агния («Не всё коту масленица») и др.



С. В. Васильев, артист Малого театра.
1827—1862 гг.

Исполнитель многих ролей в пьесах Островского. В их числе: Подхалюзин («Свои люди — сочтёмся»), Краснов («Грех да беда на кого не живёт»), Восьмибратов («Лес»), Васильков («Бешеные деньги») и др.



В. В. Самойлов, артист Александринского театра.
1813—1887 гг.

Создатель образов: Любима Торцова («Бедность не порок»), Оброшенова («Шутники»), Шалыгина («Воевода»), Архипа («Грех да беда на кого не живёт») и др.



Г. Н. Федотова, артистка Малого театра.
1846—1925 гг.

Создательница образов: Катерины («Гроза»), Снегурочки («Снегурочка»), Лидии («Бешеные деньги»), Аксюши («Лес»), Ларисы («Бесприданница») и др.



Н. П. Музиль, артист Малого театра.
1841—1906 гг.

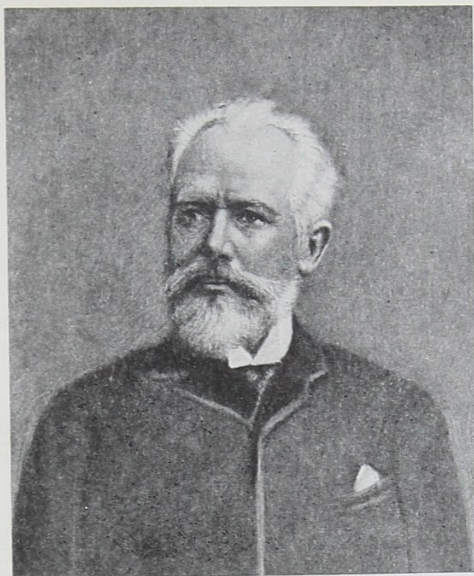
Исполнитель многих ролей в пьесах Островского. В их числе: Платон («Правда хорошо, а счастье лучше»), Салай Салтаныч («Последняя жертва»), Робинзон («Бесприданница») и Шмага («Без вины виноватые»).



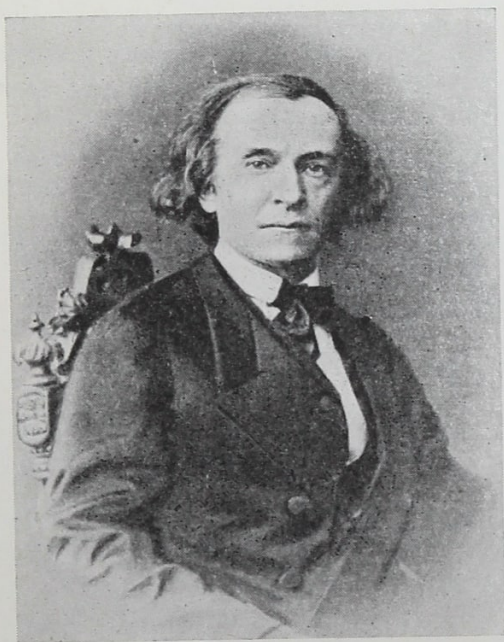
М. Н. Ермолова, артистка Малого театра.
1853—1928 гг.

Знаменитая исполнительница ролей: царицы Марфы («Дмитрий Самозванец»), Евгении («На бойком месте»), Евлалии («Невольницы»), Негинной («Таланты и поклонники»), Кручинной («Без вины виноватые»), Катерины («Гроза»).

Гос. центр. театр. музей им. Бахрушина.



П. П. Чайковский,
автор музыки к сказке Островского
«Снегурочка».
1840—1893 гг.



А. Н. Серов,
автор оперы «Вражья сила» по либретто
А. Н. Островского, написанного
на сюжет драмы «Не так живи,
как хочется».
1820—1871 гг.

«Вражья сила» впервые была поставлена
на сцене Мариинского театра в Петербурге
19 апреля 1871 г.



Н. А. Римский-Корсаков,
автор оперы «Снегурочка».
1844—1908 гг.

«Снегурочка», опера Н. А. Римского-
Корсакова, впервые была поставлена на
сцене Мариинского театра в Петербурге
29 января 1882 г.



Театр близ памятника Пушкину, где впервые, 30 апреля 1881 г., была поставлена в первой редакции комедия «Свои люди — сочтёмся». Дом на снимке в перестроенном виде в 1930 г. В настоящее время снесён по плану реконструкции Москвы.

Каб. Островского ВТО

Афиша спектакля «Последняя жертва».

«... Спектакль 30-го апреля являл собой нечто выходящее из ряда вон, нечто грандиозное.

Смотреть его собралась вся интеллигентная Москва...

... Вызовы автора начались с первого действия, однако он упорно отказывался выходить на них до конца пьесы.

Когда же, после четвёртого акта, по окончании комедии, вызовы возобновились с ещё большей настойчивостью, чем раньше, и Островский появился на сцене, окружённый всеми участвующими, — мгновенно вся публика, как один человек, поднялась со своих мест. Гром оглушительных аплодисментов и неистовых «браво» огласил зал. В один момент вся сцена была засыпана цветами. Большой золотой венок появился над рампой. Стоном застонал театр...

... Публика ликовала. Она справляла поистине большой и знаменательный литературный праздник...

Никогда — ни прежде, ни после — мне не случалось видеть Островского в таком оживлённом настроении, в каком он был в этот вечер, помолодев, казалось, на целый десяток лет.

Да и не могло быть иначе: его заветная мечта наконец осуществилась».

М. Писарев, К материалам для биографии.

10 83

ТЕАТРЪ ПУШКИНА

СЛУЖЬ ВАКУИТНИКЪ
ВЪ ЗАЛЪ ДОМА К. МАКТЕЛА

ВЪ СРЕДУ, 17-го СЕНТЯБРЯ.

СЪ УЧАСТІЕМЪ Г-ЖИ НЕМИРОВОЙ РАЛЬФЪ И Г. ПИСАРЕВА.

ПОСЛѢДНЯЯ ЖЕРТВА.

УЧАСТВУЮЩИЕ:

Г-жа Немирова	Ральфъ	Писаревъ
...

ПЕРЕДЪ СВАДЬБОЙ.

УЧАСТВУЮЩИЕ:

Писаревъ	Андреева-Бурлака
...	...

НАЧАЛО ВЪ 7 ЧАСОВЪ

Загла. 18 сентября, съ участіемъ гг. ПИСАРЕВА и АНДРЕЕВА-БУРЛАКА, съ участіемъ г-жи Немировой РАЛЬФЪ и г. Писарева.

КОНЪ МЫСТАМЪ.

Билеты можно купить в кассѣ театра, съ 9 ч утра до конца спектакля.

БУДИЛЬНИКЪ

ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЙ САТИРИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛЬСЪ РИСУНКАМИ
И КАРРИКАТУРАМИ. 1882
Томъ XXXV. 18-й годъ изданія. № 8



Юбилей
А. Н. Островскаго.

14 февраля, въ рестора-
нѣ „Бригидъ“, актеры
отпраздновали 35-лѣтній
юбилей дѣятельности А. Н.
Островскаго...
Ильичъ.

14 февраля, на *боббелъ миссон*, именую-
моя ресторанѣ „Бригидъ“, небольшая
группа представителей *пурдванъ длаба*,
актеровъ, отпраздновала 35-лѣтній юбилей
авекоты современнаго русскаго драматиче-
скаго театра. А. Н. Островскаго.

Прякъ онъ бѣда иль кто не желаетъ! Арти-
сты, какъ ивѣстно, ошиблись, отпраздновали
14 февраля—14 марта, когда на самомъ дѣлѣ
исполняется 35-лѣтне плодотворной дѣятель-
ности А. Н. Островскаго...

Ну, да на всякомъ случаѣ добрыми при-
стани! *Самъ собой—сочиненіе.*

Одно жаль: артистамъ и актрисамъ, бывъ-
шимъ поклонникамъ таланта Александра Ни-
колаевича, рѣшимъ спросить его юбилей, по
что бы то ни стало, *сезонной кутерьмой*, не
допустилъ на обѣдъ никого, кромѣ актеровъ...

Шушканъ! Что она хотѣла этимъ дока-
зать?

Никто не требуетъ, что бы трагическія
блужданія были на устройствѣ трагическаго
юбилея; но развѣ, напр., литераторы и
художники—*вѣрнее* сценѣ сѣла, что и для
нихъ были заперты двери парижскаго
салона?...

Тяжко или ничто, а юбилей быль отпразд-
нованъ въ гѣбелѣ кружкѣ актеровъ.

Титы Титычи Брусковы, Сивастянцы и
Песчанцы, Кобяки и Подкашники,
Любимы Торцовы и Дуванчины проливали
обильныя слезы умиленія *середѣ не калитки*,
а у истиннаго актера—*середѣ сердца*, при-
красивая юбилейная *вадушевными* рѣчьми и
плохими *заспрохитаніи*. Въздому, вѣроятно,
исполнялись *поздравленія* дни, когда приходи-
лось выбирать изъ *тѣхъ неизвестности* и
постепенно *заженивать* себя на сценѣ вид
нос, и съ тѣмъ *вѣнчать и дождикъ* *жизни*...
А кому не помогли своими *пѣснями* Остров-
скій?

Когда обѣдъ кончился и на столѣ появи-
лось *жаренное (въ Островскаго)*, одинъ изъ
артистовъ *привѣтствовалъ* юбилей *вашихъ*,
по прочувствованнымъ стихотвореніемъ, въ
которомъ *поздравлялъ* между прочимъ, чтобы
последняя пьеса Александра Николаевича
была не *последней* его *жизни* на сценѣ
русской сцены...

Отъ души присоединяемся къ этому по-
желанію.

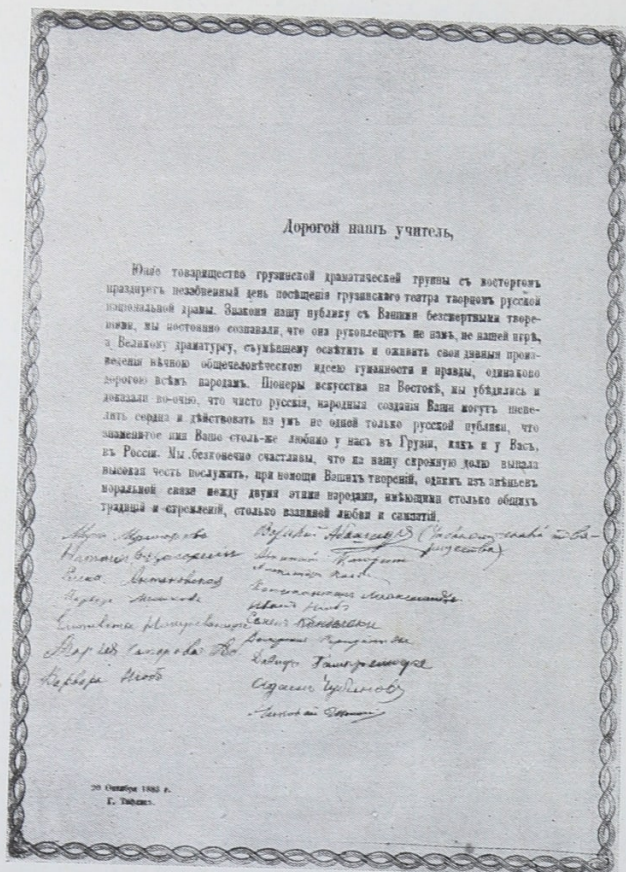
Да здравствуетъ на много, много годъ
здѣшній актеръ, талантъ котораго такъ
много *своими* *пашею* театру и такъ *славно*
привѣтъ *тѣхъ*, кому дорога *успѣхи* рус-
ской сцены!

Васильевъ



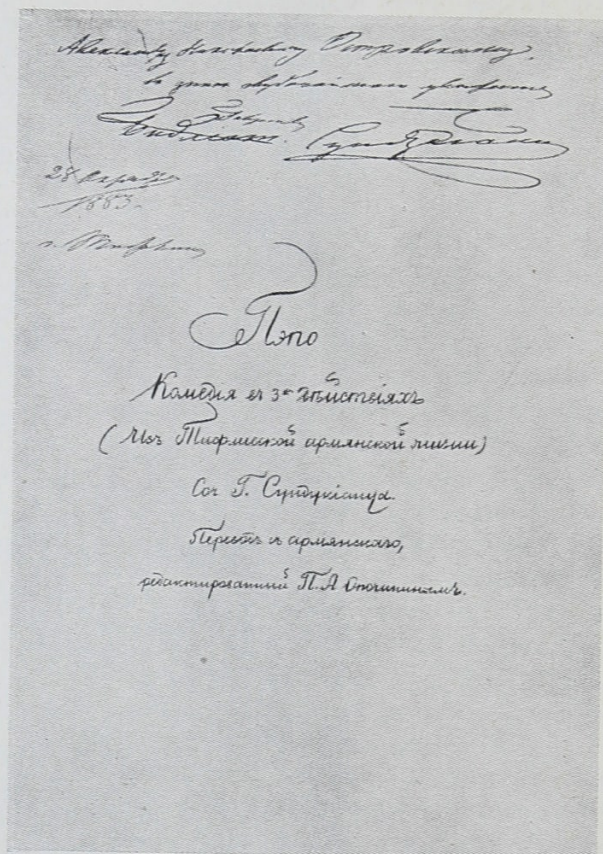
Страница журнала «Будильникъ» с дружеским юмористиче-
ским привѣтствием А. Н. Островскому по случаю 35-лѣтняго
юбилей литературной дѣятельности.

Гос. центр. театр. музей им. Бахрушина.



Адрес, поднесённый Островскому артистами грузинской драматической труппы. Тифлис. 1883 г.

Инст. лит. Академии наук СССР



Заглавный лист комедии «Пэпо» армянского писателя Г. Сундукян в русском переводе с дарственной надписью автора А. Н. Островскому. 1883 г.

Инст. лит. Академии наук СССР

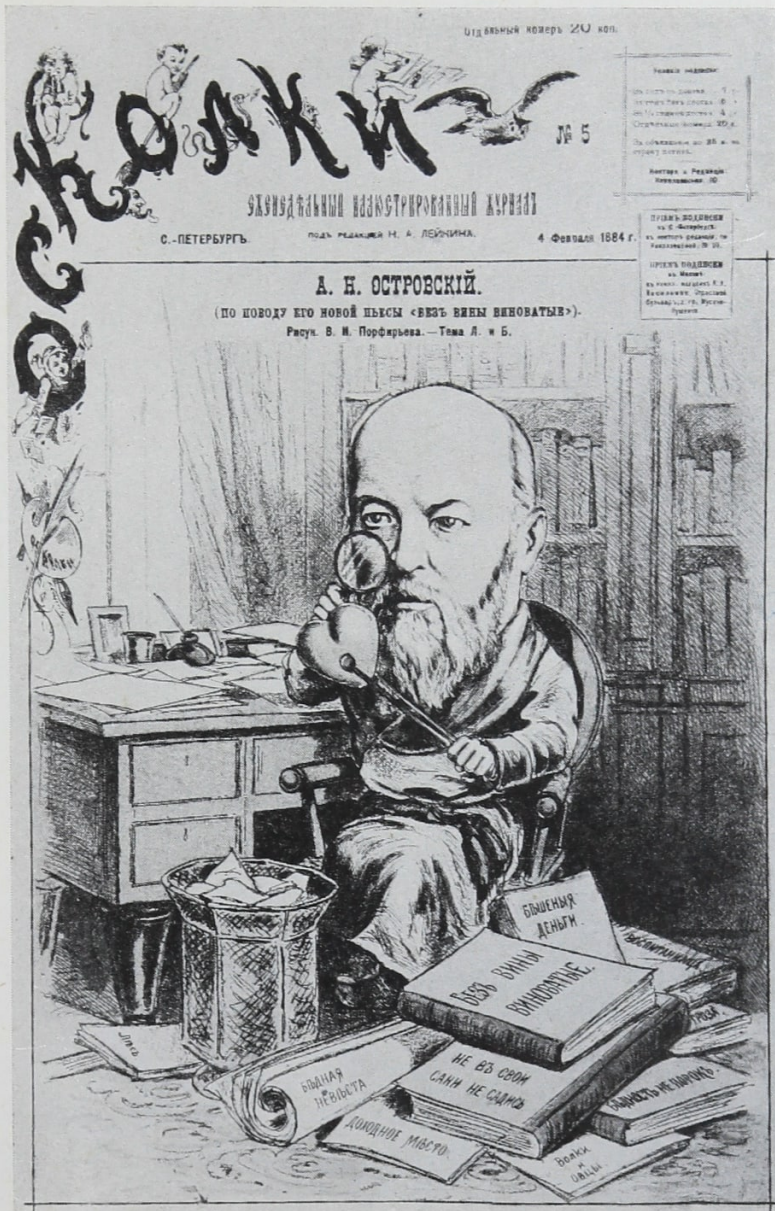
«... Вечером в театре Арцруни грузины давали для меня спектакль. Вход в караван-сарай был иллюминирован; против входа, в караван-сарайе был поставлен убранный зеленью и цветами транспарант с моим вензелем. У входа на улице, на лестнице и по галереям караван-сарая стояла несметная толпа народу. Когда я вошёл, галереи караван-сарая, по которым надо было проходить до театра, осветились бенгальскими огнями...

При моём входе в ложу поднялся занавес, вся грузинская труппа в национальных костюмах была на сцене. Режиссёр труппы прочёл мне приветственный адрес, очень тепло и умно написанный, а грузинский поэт Цагарели прочитал своё стихотворение на грузинском языке, затем под аккомпанемент оркестра труппа запела по-грузински многолетне, вся публика встала и обратилась к моей ложе...

... В начале шёл 2-й акт «Доходного места» на грузинском языке. Роли: Фелисаты Герасимовны, Полины и Юсова были исполнены очень хорошо. По окончании опять овации и рукоплескания...»

Тифлис. Октября 20-го. Четверг.

А. Н. Островский, Путешествие 1885 г. на Кавказ.



Дружеская карикатура на А. Н. Островского. 80-е годы.

Гос. центр. театр. музей им. Бахрушина.

«Моя задача — служить русскому драматическому искусству... У русского драматического искусства один только я. Я — всё: и академия, и меценат, и защита. Все актёры, начиная от великого Мартынова, пользовались моими советами и считали меня авторитетом... Я — прибежище для артистов; я им дорог, как глава; я поддерживаю единство между ними... В таком положении... я не мог оставаться равнодушным зрителем падения искусства в императорских

театрах. С конца 60-х годов я начал обращаться в дирекцию с записками и проектами...

Мне хочется умирать покойно, с сознанием, что я не только исполнил свой личный долг относительно призвания, но и послужил ещё обществу и государству своими знаниями, послужил, как горячий патриот... Я положу в это дело последние мои силы...»

А. Н. Островский, Автобиографическая заметка, 1884 г.



А. Н. Островский. 1884 г.

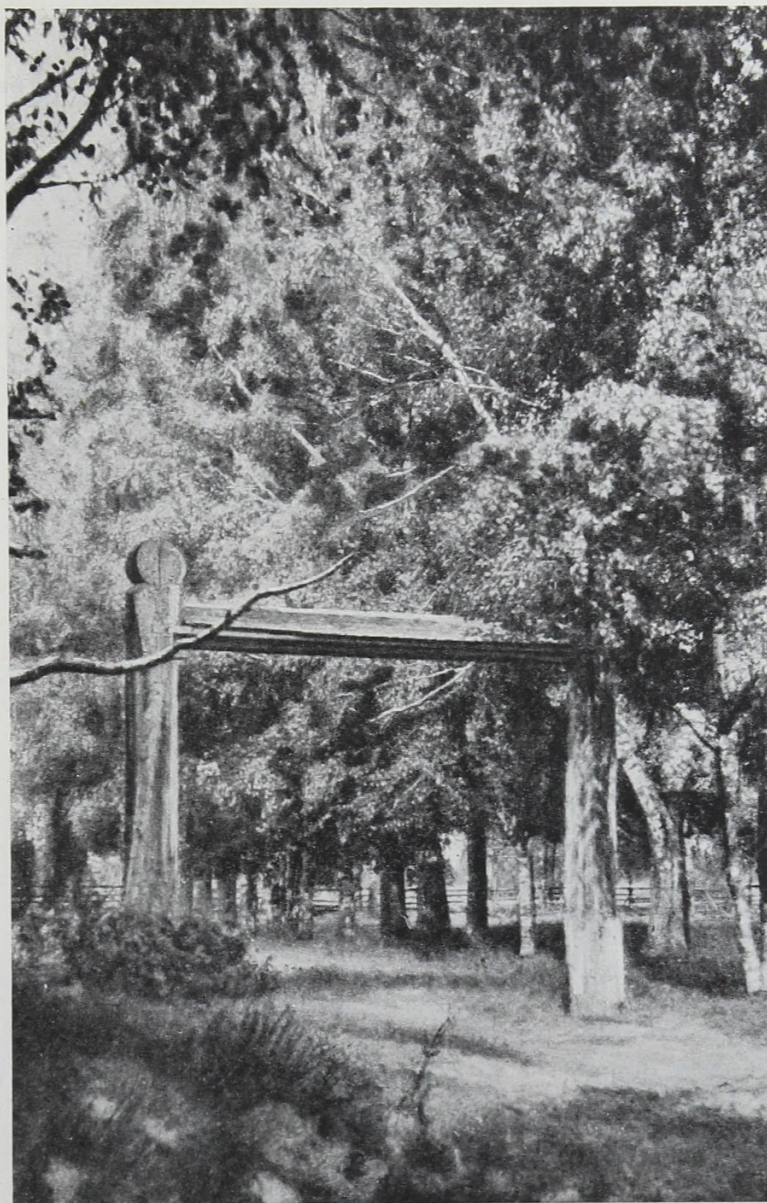
Фотография Трунова.

Гос. центр. театр. музей им. Бахрушина.

Островский тем велик
И славны тем его пред обществом заслуги,
Что в глубину души народа он проник,
И всем нам указал там скрытые недуги.

*Адрес артистов
Императорских С.-Петербургских театров
русской драматической труппы.*

IV. А. Н. Островский в Щелькове



Въезд в усадьбу Щельково. Старые ворота, сохранившиеся со времени А. Н. Островского.
Фото из альбома В. А. Маслих.

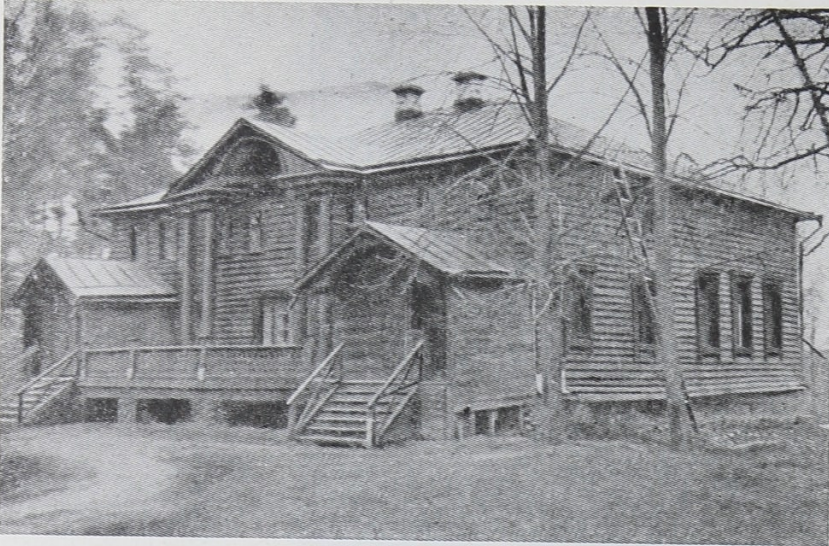
«Сегодня я рассмотрел его и настоящее Щельково настолько лучше воображаемого, насколько природа лучше мечты».

А. Н. Островский, *Первое путешествие в Щельково. 1848 г.*

✱

«... Мы с братом купили у мачехи наше великолепное Щельково; вот мне приют, я буду иметь возможность заняться скромным хозяйством...».

Из письма А. Н. Островского к Ф. А. Бурдину. Сентябрь 1867 г.



Дом А. Н. Островского в имени Щельково, б. Костромской губ. Кинешемского уезда.

Фото из альбома В. А. Масля.

«Дом стоит на высокой горе, которая справа и слева изрыта такими восхитительными оврагами, покрытыми кудрявыми сосенками и липами, что никак не выдумаешь ничего подобного».

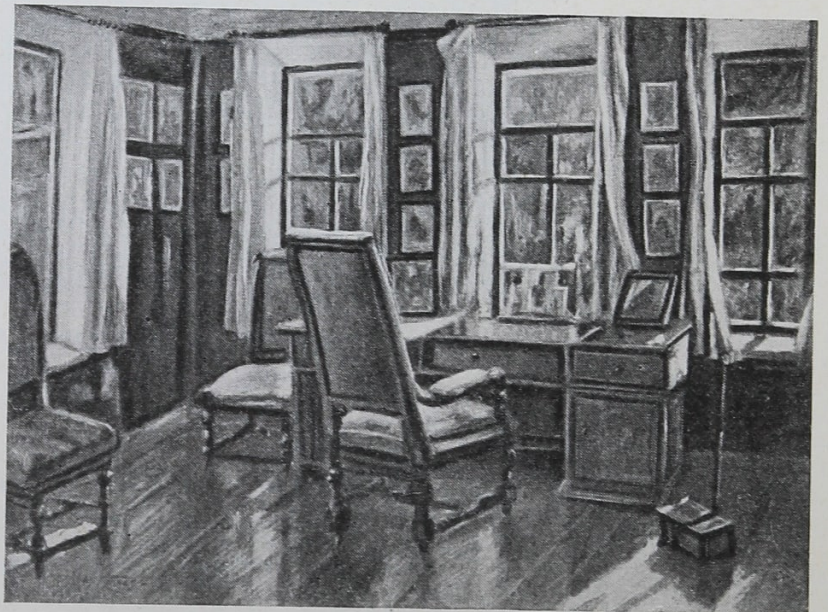
А. Н. Островский, *Первое путешествие в Щельково. 1848 г.*

Бывая в Щелькове и раньше, А. Н. Островский с 1867 г. проводит здесь все летние месяцы. В Щелькове Александр Николаевич чрезвычайно плодотворно работал над своими сочинениями, сочетая труд с прогулками по живописным окрестностям усадьбы, занимаясь охотой и рыбной ловлей.

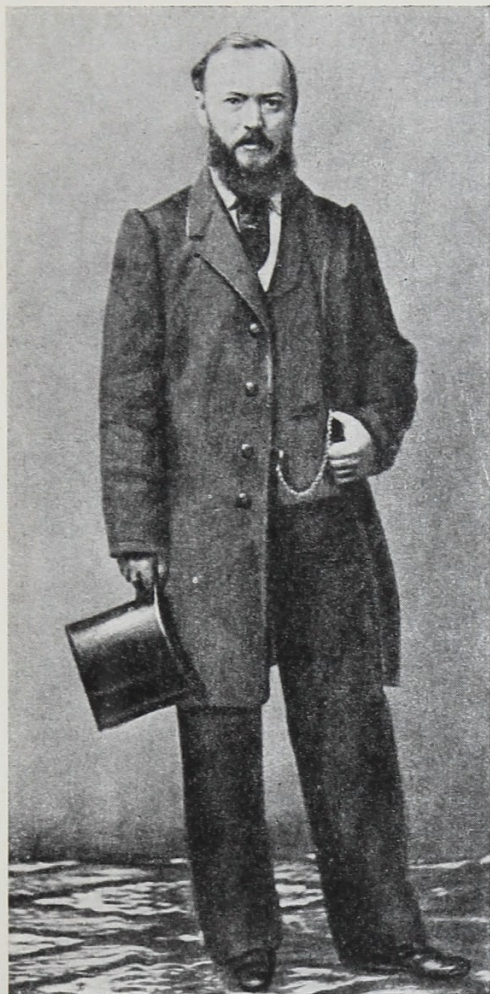
✱

«В Москве объявился Пётр Михайлович Невежин и по моём возвращении из Петербурга мы собираемся сделать набег на Щельково втроём, т. е. Пётр Михайлович, жена и я».

Из письма М. П. Садовского к А. Н. Островскому. 4 августа 1880 г.



Кабинет А. Н. Островского в Щелькове. *Зарисовка худ. В. Махотина.*



А. Н. Островский.
Фотография *Левцкого*.



Мария Васильевна Островская (Васильева).
Жена писателя; артистка Малого театра.

Каб. Островского. ВТО.

«... С необыкновенно ласковою улыбкой, которую никогда невозможно забыть... радушно встречал он приезжих и старался тотчас же устроить их так, чтобы они чувствовали себя, как дома».

С. В. Максимов, *А. Н. Островский* (По воспоминаниям).



Семейная группа детей А. Н. Островского.
Слева направо: Александр, Сергей, Любовь, Марья и Михаил.

Фото 80-х годов.

А. Н. Островский был прекрасным семьянином. Он любил играть со своими детьми. Когда дети заболевали, он, страдая за них, терял свою работоспособность. Его глубокую нежную любовь к детям превосходно отметил в своих воспоминаниях С. Васильев («Московские ведомости», 1886, № 169).



Мельница и плотина на реке Кукше в окрестностях усадьбы Щелыково.
 Фото из альбома В. А. Маслих.

«Я начинаю привыкать к деревне; я обошёл почти все окрестности, познакомился кой с кем из мужиков, видел крестьянский праздник. И всё это хорошо, а лучше всего природа, что за реки, что за горы, что за леса».

А. Н. Островский, *Первое путешествие в Щелыково*. 1848 г.

✱

«... У него, как опытного и прославленного рыболова, что ни занос уды, то и клёв рыбы — обычно *шурят* — в омуте речки перед мельничной запрудой, и в таком количестве, при всякой ловле, что довольно было на целый ужин».

С. В. Максимов, *А. Н. Островский* (По воспоминаниям).

✱

«Милейший Михаил Провович, когда же Вы соберётесь в Щелыково? Теперь у нас совершенный рай, и приехать Вам самое время. Будем гулять, петь и веселиться! Кроме шуток, нынешнее лето у нас так хорошо начинается, что и описать нельзя».

Из письма А. Н. Островского к М. П. Садовскому.



О. О. Садовская; артистка
Малого театра. 1846—1919 гг.

Исполнительница многих ролей в пьесах Островского. В их числе: Пелагея Егоровна («Бедность не порок»), Кукушкина («Доходное место»), Кабанова («Гроза»), Анфуса («Волки и овцы»), Недвига («Воевода») и др.

Гос. центр. театр. музей им. Бахрушина.



М. П. Садовский; артист Малого
театра. 1847—1910 гг.

Исполнитель многих ролей в пьесах Островского. В их числе: Подхалюзин («Свои люди — сочтёмся»), Тихон («Гроза»), Счастливец («Лес»), Мурзавецкий («Волки и овцы») и др.

Гос. центр. театр. музей им. Бахрушина.



Н. А. Никулина; артистка Малого
театра. 1843—1923 гг. Для неё напи-
саны роли Верочки в «Шутниках»
и Глафиры в пьесе «Волки и овцы».

Каб. Островского. ВТО.



Н. Я. Соловьёв, драматург. 1845—
1898 гг. Совместно с ним Островским
написаны: «Женитьба Белугина»,
«Дикарка», «Светит, да не греет».

Музей Малого театра.

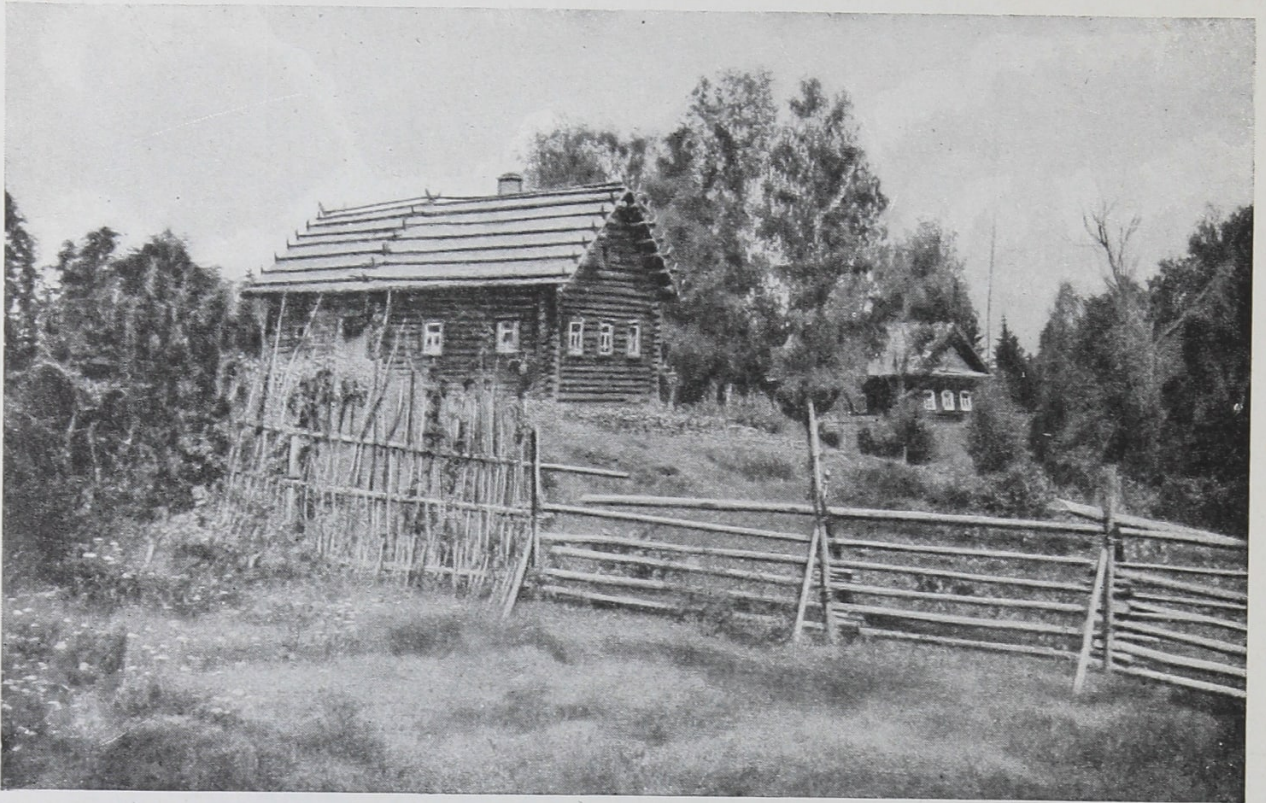


А. Н. Островский. Фотография Трунова. 1885 г.

«Кто знал близко покойного, тот не мог не дивиться, как этот человек сохранил до глубокой старости наивность и молодость. Только этими природными качествами и громадным его талантом можно объяснить ту безыскусственность и простоту, которыми, как ореолом, окружены его произведения.

Мир же твоему праху, дивный человек, великий писатель и благороднейший гражданин!»

П. М. Невежин, *Из воспоминаний об Островском.*



Никола-Бережки, место погребения А. Н. Островского в окрестностях усадьбы Щельково.



«Погост Никола-Бережки расположился на горе, откуда, как и из усадьбы Островского, открываются прекрасные виды... Тихо в Бережках... Блестит солнце; в сладкой какой-то дрёме дома, деревья и люди...»

Из статьи М. Сокольников, *В усадьбе Островского.*

✱

Выехав из Москвы в Щельково 28 мая, А. Н. Островский после нескольких тяжёлых приступов болезни скончался на шестьдесят четвёртом году жизни, 2 июня 1886 г.

✱

«Могила Островского в полной сохранности (кроме венков). Большой тёмный мраморный памятник, над которым свесились ветви клёна».

Из статьи М. Сокольников, *В усадьбе Островского.*

Могила А. Н. Островского на погосте Никола-Бережки.
Фото из альбома В. А. Маслик.

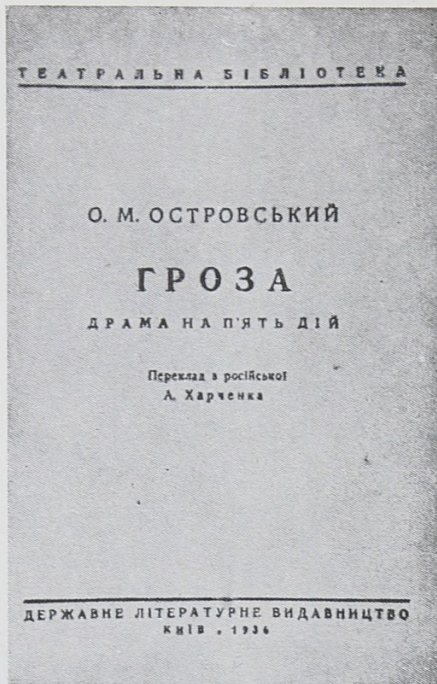


Советские издания произведений А. Н. Островского. Фотомонтаж.

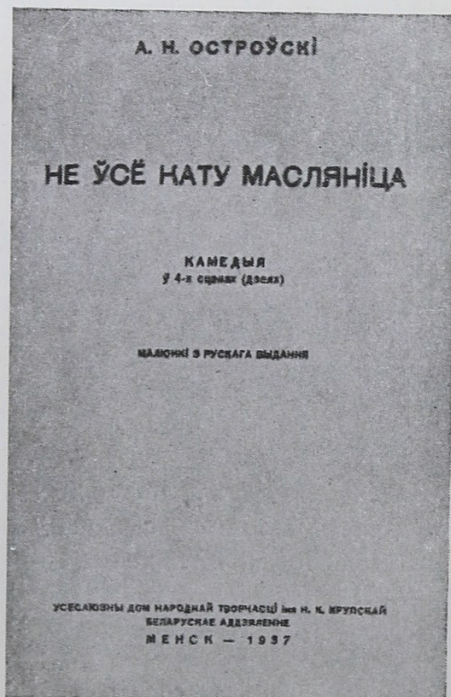
В первые же годы после Октябрьской социалистической революции Государственное издательство приступило к изданию сочинений А. Н. Островского. Помимо ряда наиболее популярных пьес, изданных в массовом тираже отдельными книжками, в течение 1919—1926 гг. было осуществлено издание собрания сочинений А. Н. Островского в 11 томах. С 1934 по 1947 год вышло 5 изданий однотомника, содержащего главнейшие пьесы Островского.

За тридцать лет (1918—1948) тираж произведений Островского достиг 4 053 000 экземпляров.

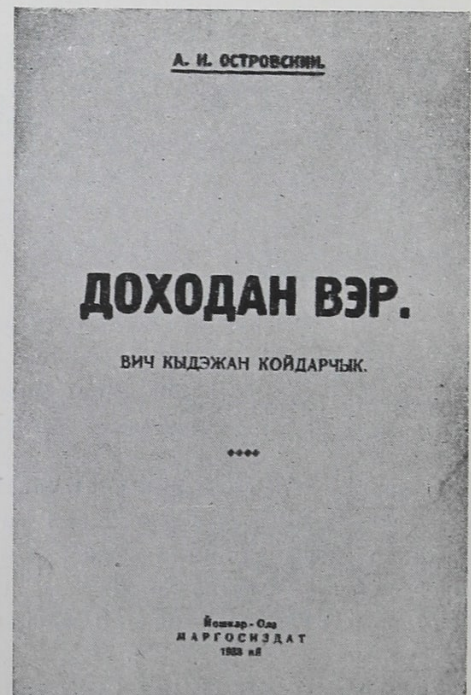
По решению Правительства издательство «Художественная литература» готовит к изданию полное собрание сочинений А. Н. Островского в 20 томах.



«Гроза» на украинском языке.



Комедия «Не всё кату маслянiца» на белорусском языке.



Комедия «Доходное место» на марийском языке.


Каб. Островского. ВТО.

Пьесы Островского изданы на 30 языках братских народов СССР. Кроме того, существуют многочисленные рукописные переводы. Еще в 1937 г. пьесы Островского ставились в национальных театрах на 57 языках. (Журнал «Книжные новости» № 17, 1937 г.)

Островский оказал огромное влияние на развитие драматургии и сценического искусства братских народов.

J. PATOUILLET
 PROPRIÉTAIRE DE PREMIÈRE CLASSE LYCÉE ROBERT
 OCTOBRE DE LETTRES


OSTROVSKI
 ET SON
THEATRE DE MŒURS RUSSES



PARIS
 LIBRAIRIE PLON
 PLON-NOURRIT ET C^o, IMPRIMEURS-ÉDITEURS
 1, RUE GARANCIÈRE - 61

1919
 Tous droits réservés

PROGRAMME : SIXPENCE



**CHANTICLEER
 THEATRE CLUB**
 CLAREVILLE STREET :: LONDON, S.W.7
 Telephone : KENington 5845

Director : Greta Douglas

Evenings :
 Tuesday to Sunday
 at 7 p.m.

Matinees :
 Sunday
 at 3 p.m.

**OSTROVSKY
 SEASON**
 Second Play : June 2nd — Limited Run

LARISSA
 Translation : DAVID MAGARSHACK

Easy Money
And two other Plays
ALEXANDER OSTROVSKY
 Translated by DAVID MAGARSHACK

"The continued popularity of his plays is undoubtedly due to his vivid character creation, to his humour and command of the stage, and to the provision of fine acting parts for actors."—*Glasgow Herald*.

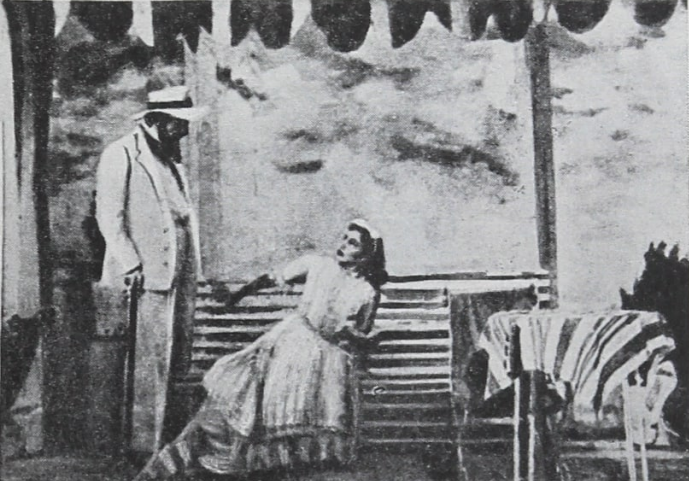
"Written about a century ago, these plays are as racily witty as Oscar Wilde at his best and every bit as readable."—*Yorkshire Evening Post*.

"Gay, witty and brilliant . . . and Mr. Magarshack's translations are bright, fluent and polished."—*ALAN MORAY WILLIAMS in Tribune*.

10s. 6d. net

Send for complete list
 of plays published by us

GEORGE ALLEN & UNWIN LTD
 40 Museum Street, London, W.C.1



Alexander Nikolajewitsch Ostrowskij

Der russische Moliere

Zur Fortführung seiner Kunst
 „Der World“ im Hauptquartier

Ostrowski (1823—1886) nimmt eine so
 signifikante Stellung nicht nur in der russi-
 schen, sondern in der Weltliteratur über-
 haupt ein, daß es schwer fällt, durch passende
 Beispiele seine markante Persönlichkeit dem
 Verständnis des Lesers näherzubringen.
 Nicht mit Unrecht hat man ihn den russischen
 Moliere genannt, da er gleich diesem neue Ge-
 biete für die Schaubühne eroberte und gleich
 diesem das Wort von Horaz verwirklichte:
 ridens tunc dicere verum — lachend die Wahr-
 heit sagen.

Den Höhepunkt seines Schaffens bildet
 das Drama „Gewitter“, die Erzählung
 einer Erbschererin aus dem jenseitigen Reich,
 ein Drama ungeheurer spannender
 und Stimmungsvoller, die mit den einfach-
 sten Mitteln erreicht werden und dem
 Spielleiter ungeahnte Möglichkeiten bieten.
 (So spielte das „Bundestheater“ von Gai-
 burgen und Tallow 1914 das Stück, und der
 Tscheche Leoš Janáček vertonte es unter
 dem Titel „Kraja Kabanova“). Cha-
 rakteristischer Weise bezog die Diktion in einer

Книги, статьи, рецензии и афиши спектаклей на английском, немецком и французском языках.
 В числе снимков сцена из постановки лондонского театра «Шантклер» «Лариса» («Бесприданница»).
 Фотоколлаж.



Памятник А. Н. Островскому в Москве.
Работа скульптора А. Андреева.

«Это был подвиг, который не будет забыт народом, и всякий, проходя мимо памятника гениального драматурга, с благоговением посмотрит на него, как на своего друга, любившего родную страну и бывшего для нее ярким светильником».

П. М. Невежин, *Воспоминания об А. Н. Островском.*



Площадь Островского в Ленинграде.

Одна из красивейших площадей в центре Ленинграда носит имя Островского. В глубине площади возвышается величественное здание, творение архитектора Росси, — Государственный академический театр драмы имени Пушкина; нарядный зелёный сквер обрамляют: справа — здание Государственной публичной библиотеки имени Салтыкова-Щедрина, слева — художественная ограда парка Дворца пионеров.



Т Е А Т Р
ОСТРОВСКОГО



18 55



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРЪ.

Въ Воскресенье, 30 Октября,

ИМПЕРАТОРСКИМИ Россійскими актерами представлено будетъ:

БѢДНОСТЬ НЕ ПОРОКЪ,

(25 е ПРЕДСТАВЛЕНІЕ.)

Комедія въ 5-хъ дѣйствіяхъ, соч. А. И. ОСТРОВСКАГО.

ДѢЙСТВУЮЩІЕ

Гордей Карпычъ Торцовъ, купецъ въ уездномъ городѣ.	Г. И. Степановъ.
Пelagee Евровина его жена.	Г-жа Кавалерова.
Любовь Гордышка, ихъ дочь.	Г-жа Шафировна Г-л
Любовь Карпычъ Торцова, его братъ, промотавшійся.	Г. Садовскій
Мата, приказчикъ Торцова.	Г. Черкасскъ.
Африкантъ Саввичъ Коршуновъ, фабрикантъ, пожилой лѣтъ.	Г. Викиторовъ.
Лиза Гусыня, племянникъ Торцова.	Г. Турчаниновъ.
Гриша Раздольскій, молодой купецъ, сынъ богатаго отца.	Г. Васильевъ.
Анна Ивановна, молодая вдова.	Г-жа Покчинова.
Маша, подруга Любови Гордышки.	Г-жа Рыкова Г-л
Лиза, подруга Любови Гордышки.	Г-жа Калачева.
Егорюшка, мальчикъ, дальній родственникъ Торцова.	Г. Садовскій (двѣ).
Арина, нянька Любови Гордышки.	Г-жа Лымова.
Г. Гости, старушк.	Г-жа В. Асеева.
Старикъ.	Г-жа Златопольская Г-л
Вожакъ.	Г. Аларевъ.
Госуды гости и прислуга.	Г. Митинъ.

ИМПЕРАТОРСКИМЪ
ВЪ

О П

Комедія съ кулаками
ВЪ

Г-жа Наумова и Г.
Г. Кулицевъ

ДѢЙСТВУ

Жоржъ Шеневьеръ,
Жюль д'Ассени,
Гурма, банкиръ, бывший холостякъ,
Эрнестъ Бриду, его племянникъ,
Шельстинна,
Тереза, швея,
Жерве, камердинеръ,
Молодая дѣвушка, подруга

ДѢЙСТВУ

Жоржъ Шеневьеръ,
Жюль д'Ассени,
Эрнестъ Бриду,
Лоретъ Боиторанъ, туристъ,
Баронесса, его невеста,
Тереза,
Матильда д'Этанжъ, вдова Розина, ся племянникъ.

„БѢДНОСТЬ НЕ ПОРОКЪ“

Первая постановка 25 января 1854 г.

Малый театр.

«Мы все ждали с нетерпением первого представления «БѢДНОСТЬ НЕ ПОРОКЪ». Начались репетиции, и мы с Александром Николаевичем бывали на сцене каждый день. Наконецъ пьеса 25-го января 1854 была сыграна и имела громадный успех».

И. Ф. Горбунов, Отрывки из воспоминаний.

Афиша спектакля в Малом театре. 1855 г.

Музей Малого театра.

Послушайте, люди добрые! Обижают Любима Торцова, гонят вон. А чем я не гость? За что меня гонят? Я не чисто одет, так у меня на совести чисто. Я не Коршунов: я бедных не грабил, чужого веку не заедал, жены ревностью не замучил... Меня гонят, а он первый гость, его в передний угол сажают.

III действие, 11-е явленіе.

П. М. Садовскій, первый исполнитель роли Любима Торцова.
Малый театр. 1854 г.

Музей Малого театра.





«Бедность не порок» в первом Народном театре на политехнической выставке в Москве. 1872 г. I действие.

В ролях: Дюбюк — Любовь Гордеевна; Н. Х. Рыбаков — Любим Торцов;
Путята — Митя.

Каб. Островского ВТО.

Любовь Гордеевна. Ах!

Любим Карпыч (*указывая на Любовь Гордеевну*). Стой! Что за человек? По какому виду? За каким делом? Взять её под суренне.

Любовь Гордеевна. Это вы, дяденька!

Любим Карпыч. Я, племянница! Что, испугалась! Ступай, не бось! Я не доказчик, а кладу всё в ящик, разберу после, на дсуге.

Любовь Гордеевна. Прощайте! (*Уходит.*)

I действие, 11-е явление.



«Бедность не порок» в первом Народном театре на политехнической выставке в Москве. 1872 г. III действие.

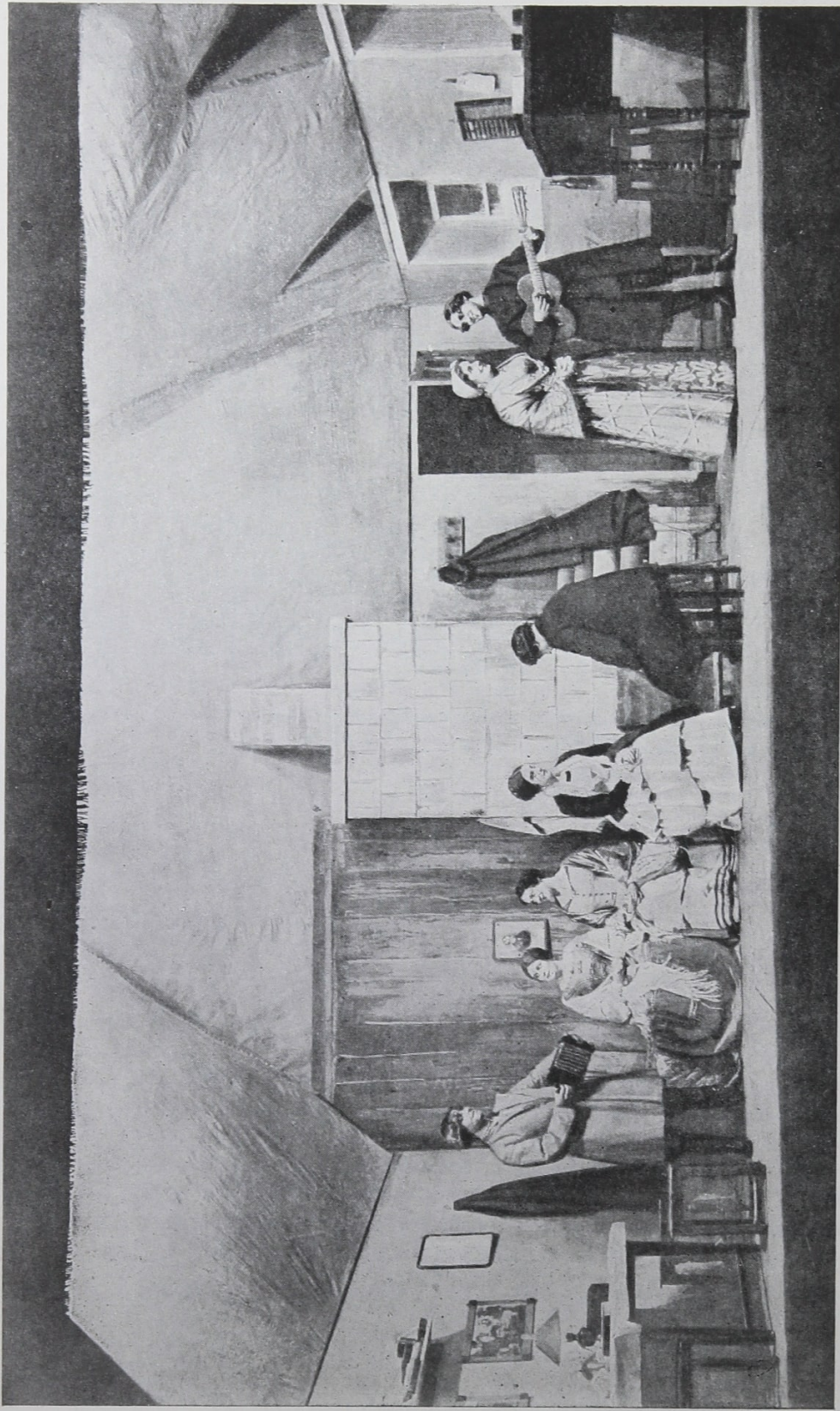
В ролях: Васильев-Гладков — Гордей Торцов; Белевич — Гуслин; Лазарев — Разлюляев;

Н. Х. Рыбаков — Любим Торцов; Путьята — Митя; Дюбюк — Любовь Гордеевна.

Каб. Островского. ВТО.

Любим Карпыч (*становится на колени*). Брат, отдай Любушу за Митю — он мне угол даст. Назябся уж я, наголодался. Лета мои прошли, тяжело уж мне паясничать на морозе-то из-за куска хлеба; хоть под старость-то да честно пожить. Ведь, я народ обманывал: просил милостыню, а сам пропивал. Мне работишку дадут; у меня будет свой горшок щей. Тогда-то я бога возблагодарю. Брат! и моя слеза до неба дойдёт. Что он беден-то! Эх, кабы я беден был, я бы человек был. Бедность не порок.

III действие, 15-е явление.



«Бедность не порок». Гос. акад. Малый театр. 1923 г. I действие.

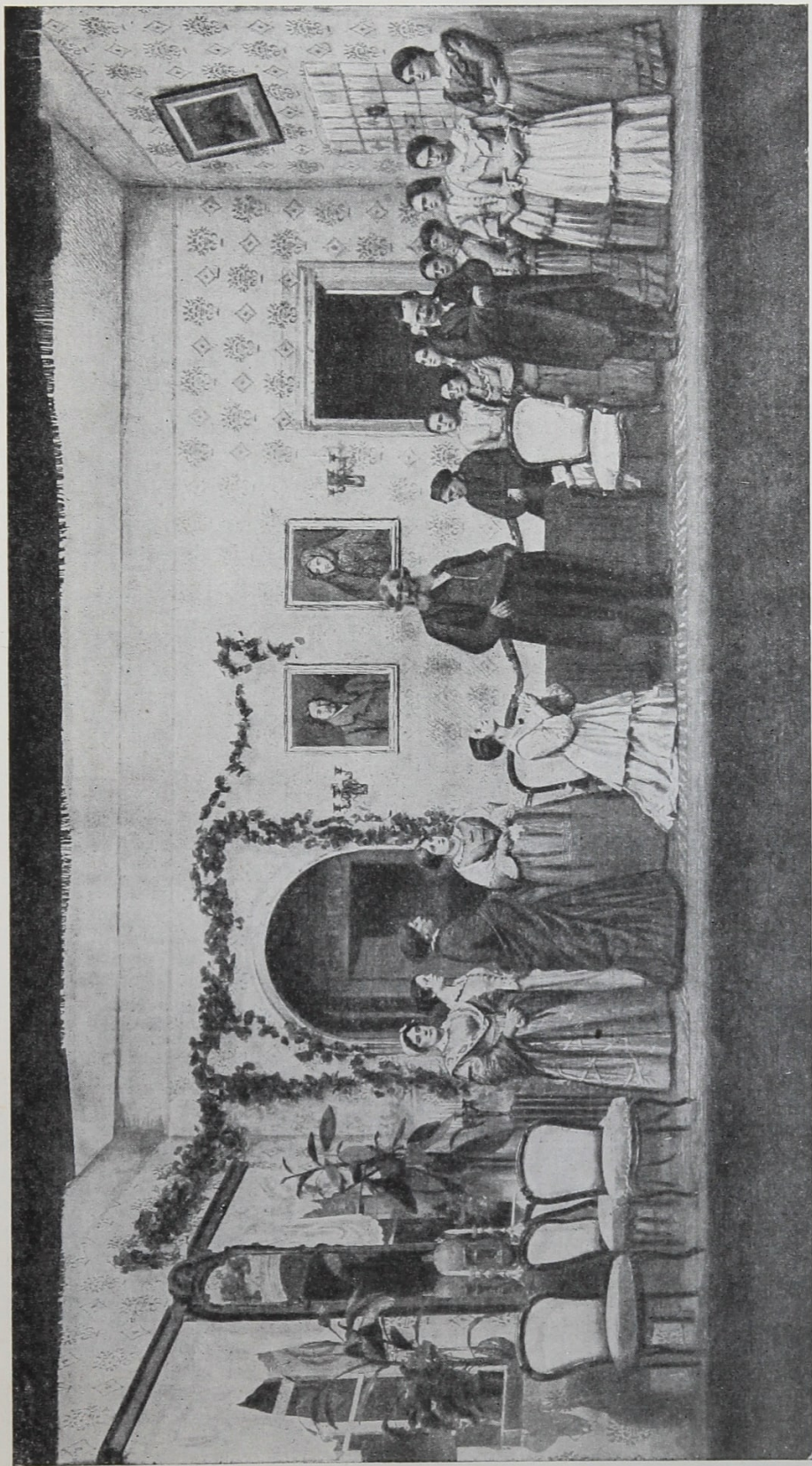
Анна Ивановна — Е. Д. Турчанинова; Любовь Гордеевна — Н. А. Беленцева;
Митя — А. А. Остужев; Разлюляев — А. И. Истомина.

Музей Малого театра.

Разлюляев (*становится фертюли*). Девушки, полюбите меня кто-нибудь.
Маша. Как вам не стыдно! Что это вы такое говорите!
Разлюляев. Что ж такое за важность! Я говорю — полюбите меня... да... за мою простоту.
Лиза. Этого не говорят девушкам. А должны были сами дожидаться, чтобы вас полюбили.
Разлюляев. Да, дождётся от вас, как же! (*Ильмет.*)

«Как гусара не любить?»

Любовь Гордеевна (*взглянув на Митю*). Может быть, кто-нибудь и любит кого-нибудь, да не скажст: надобно са-
мому догадаться.
I действие, 9-е явление.



«Бедность не порок». Гос. акад. Малый театр. 1923 г. II действие.
Пелагея Егоровна — Е. К. Лешковская; Любовь Гордеевна — Н. А. Белевцова;
Гордей Карпыч — С. В. Айдаров; Коршунов — В. Н. Давыдов.

Музей Малого театра.

Любовь Гордеевна. Я приказу твоего не смею ослушаться. Тягенька!.. (Кланяется в ноги.) Не захоти ты моего несчастья на всю мою жизнь!.. Передумай, тягенька! Что хочешь меня заставить, только не принуждай ты меня против сердца замуж идти за немилего!..

Гордей Карпыч. Я своего слова назад не беру. (Встает).

II действие, 10-е явление.



С. В. Айдаров в роли Гордея Торцова.
Гос. акад. Малый театр. 1923 г.
Музей Малого театра.



Н. К. Яковлев в роли Любима Торцова.
Филиал Гос. акад. Малого театра. 1945 г.



О. О. Садовская в роли Пелагеи Егоровны.
Гос. акад. Малый театр. 1923 г.
Каб. Островского. ВТО.



А. Ф. Сальникова и Н. И. Рыжов в ролях Анны Ивановны
и Разюлева.
Филиал Гос. акад. Малого театра. 1945 г.

АКТЪ.
 1-й акт.
ШАНИКА,
 2-й акт.
 3-й акт.
 4-й акт.
 5-й акт.
 6-й акт.
 7-й акт.
 8-й акт.
 9-й акт.
 10-й акт.
 11-й акт.
 12-й акт.
 13-й акт.
 14-й акт.
 15-й акт.
 16-й акт.
 17-й акт.
 18-й акт.
 19-й акт.
 20-й акт.
 21-й акт.
 22-й акт.
 23-й акт.
 24-й акт.
 25-й акт.
 26-й акт.
 27-й акт.
 28-й акт.
 29-й акт.
 30-й акт.
 31-й акт.
 32-й акт.
 33-й акт.
 34-й акт.
 35-й акт.
 36-й акт.
 37-й акт.
 38-й акт.
 39-й акт.
 40-й акт.
 41-й акт.
 42-й акт.
 43-й акт.
 44-й акт.
 45-й акт.
 46-й акт.
 47-й акт.
 48-й акт.
 49-й акт.
 50-й акт.
 51-й акт.
 52-й акт.
 53-й акт.
 54-й акт.
 55-й акт.
 56-й акт.
 57-й акт.
 58-й акт.
 59-й акт.
 60-й акт.
 61-й акт.
 62-й акт.
 63-й акт.
 64-й акт.
 65-й акт.
 66-й акт.
 67-й акт.
 68-й акт.
 69-й акт.
 70-й акт.
 71-й акт.
 72-й акт.
 73-й акт.
 74-й акт.
 75-й акт.
 76-й акт.
 77-й акт.
 78-й акт.
 79-й акт.
 80-й акт.
 81-й акт.
 82-й акт.
 83-й акт.
 84-й акт.
 85-й акт.
 86-й акт.
 87-й акт.
 88-й акт.
 89-й акт.
 90-й акт.
 91-й акт.
 92-й акт.
 93-й акт.
 94-й акт.
 95-й акт.
 96-й акт.
 97-й акт.
 98-й акт.
 99-й акт.
 100-й акт.

ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРѢ.
 Въ Среду, 18 Ноября,
 Русскими артистами авторами представлено будетъ,
 ВО ВТОРОЙ РАЗЪ,
Г Р О З А,
 Драма въ 5-ти дѣйствіяхъ, А. Н. ОСТРОВСКАГО.
 Новая легенда въ 5-ти актахъ, представляющая героическую жизнь. — Г. Шошова.
 Романъ Лориса Григорьевича бродяга и дѣвѣ. — Г. Чернышевъ.
 ДѢЙСТВУЮЩІЕ:
 Самая Прокормить Дѣвѣ, вѣрная, ангельское
 лицо въ горѣ. Г. Саловскій.
 Борисъ Григорьевъ, измѣнившій его милость
 и отъѣздъ. Г. Чернышевъ.
 Мария Николаевна Кабанова, богатая купчиха, жена
 Г. Рыбалова.
 Татьяна Николаевна Кабанова, ее сестра. Г. Писляковъ.
 Катерина, жена его. Г. Жуковскій-Боснякъ.
 Наталья, сестра Титова. Г. Жуковскій-Боснякъ.
 Губининъ, землемѣръ, заводчикъ-самоучка. Г. Чернышевъ.
 Иванъ Кураевъ, молодой человекъ, конторщикъ.
 Дѣвѣ. Г. В. Девкоу.
 Шаника, измѣнница. Г. В. Девкоу.
 Сестрица, прелесть. Г. В. Девкоу.
 Глаза, жена изъ семьи Кабановой. Г. В. Девкоу.
 Барыня, старуха. Г. В. Девкоу.
 Женихи. Г. В. Девкоу.
 1. Г. В. Девкоу.
 2. Г. В. Девкоу.
 3. Г. В. Девкоу.
 4. Г. В. Девкоу.
 5. Г. В. Девкоу.
 6. Г. В. Девкоу.
 Героевъ женитъ своего сына.
 Дѣвѣ присылаетъ въ горы въ Клановѣ, на берегу Волги, письма.
ФРЕНОЛОГЪ И ФИЗИОНОМИСТЪ,
 ИЛИ
ШУТКА АКТРИСЫ,
 Въодная въ 1 дѣйствіи, представляющая актъ старинной комедіи Н. Давидъ.
 ДѢЙСТВУЮЩІЕ:
 Петръ Ивановичъ Адамовъ, поэтъ. Г. Жуковскій.
 Лопухинъ, его дочь. Г. В. Девкоу.
 Вера Андреевна Валяевская, летчица. Г. В. Девкоу.
 Владимиръ Николаевичъ Шаповаловъ. Г. В. Девкоу.
 Проститутка Адамовъ. Г. В. Девкоу.
**СЪ ХОРОШЕНЬКОЮ ЖЕНЩИНОЮ
 СУДЬБА ЗА ОДНО,**
 Сюжетъ изъ свѣтской жизни, ком. С. Карачинскаго.
 ДѢЙСТВУЮЩІЕ:
 Грива-Шаника Петровна въ блондѣ. Г. Чернышевъ.
 Грива-Ольга Шаникина его жена. Г. В. Девкоу.
 Сутта. Г. В. Девкоу.
ПОВЕДЕНІЕ СЕКРЕТАРЯ
 1 — Въ хорошеенькой женщинѣ судьба за одно.
 2 — Грива.
 3 — Прелесть и физиономистъ.
НАЧАЛО ВЪ 7 ЧАСОВЪ.

„Гроза“

Первая постановка 16 ноября 1859 г.
 Малый театр.

«Гроза» есть, без сомнения, самое решительное произведение Островского; взаимные отношения самодурства и безгласности доведены в ней до самых трагическихъ последствий...»

Н. Добролюбовъ, Луч света в тѣмном царствѣ.



Афиша первой постановки. Малый театр. 1859 г.
 Музей Малого театра.

«Не опасаясь обвинения в преувеличении, могу сказать, что подобнаго произведенія, как драмы, в нашей литературѣ не было. Она бесспорно занимает и, вероятно, долго будет занимать первое место по высокимъ классическимъ красотамъ».

И. А. Гончаровъ, Письмо къ непремѣнному секретарю Академіи наукъ от 8 марта 1860 г.

Ф. А. Снеткова, первая исполнительница роли Катерины.
 Александринскій театр в Петербургѣ. 1859 г.
 Раб. Островскаго. ВТО



П. М. Садовский и В. А. Дмитревский,
первые исполнители ролей Дикого и Кулигина.
Малый театр. 1859 г. Рис. Шустова.

Гос. центр. театр. музей им. Бахрушина.



Г. Н. Федотова, вторая исполнительница роли
Катерины. Малый театр. 1863 г.

«... В Москву приехал на гастроли очень известный петербургский артист Павел Васильевич Васильев... он пожелал поставить «Грозу» и чтобы роль Катерины играла я. Я так испугалась, что неутешно плакала, ведь мне только 10-го мая исполнилось 17 лет, и я только что вышла из театрального училища... Я не знала ни людей, ни жизни... На репетиции мне все помогали. А уж что из этого вышло во время представления, я решительно ничего не сознавала от страха. И в зрительном зале туман, и в голове туман...

... В последний раз я сыграла и простилась с бедной Катериной, когда мне было уже 52 года.

Стало быть, я играла её в течение 35 лет».

Г. Н. Федотова, *Записки*.



«Гроза». Акварель работы худ. Шарлемань к первой постановке в Александринском театре в Петербурге. 1859 г.

IV действие.

Каб. Островского. ВТО.

Катерина. Ах! Умираю!

Варвара. Что ты мучаешься-то, в самом деле! Стань к сторонке, да помолись; легче будет.

Катерина (*подходит к стене и опускается на колени, потом быстро вскакивает.*) Ах! Ад! Ад! Геенна огненная!

IV действие, 6-е явление.

✱

«В положении Катерины мы видим, что все «идеи», внушённые ей с детства, все принципы окружающей среды — восстают против её естественных стремлений и поступков. Страшная борьба, на которую осуждена молодая женщина, совершается в каждом слове, в каждом движении драмы...»

Н. Добролюбов, *Луч света в тёмном царстве.*



П. А. Стрепетова в роли Катерины. Александринский театр.

1881 г.

Каб. Островского. ВТО

«Начинается пятый акт драмы. Кажется, после сцены покаяния, так сильно проведённой Стрепетовой, дальше идти некуда. Напряжение дошло до апогея. Драма невольно должна упасть. Но вот с бледным лицом, с огромными, полными печали, глубокими глазами, с распущенными по плечам чёрными волосами, выходит Стрепетова. Ясно звучит её обаятельный голос, хотя она говорит словно про себя. И сколько глубокой, безнадежной грусти, сколько любви, сколько тонкой поэзии в этом голосе...

— Ветры буйные, перенесите вы ему мою печаль-тоску!.. — несётся со сцены страстный, страдальческий призыв и невольные, непрошенные слёзы выступают у всех на глазах.

«Сколько было силы выражения, сколько бездонной тоски, сколько отчаяния в этой фразе».

Из воспоминаний Евт. Карпова.



М. П. Садовский в роли Тихона.
Малый театр. 1881 г.



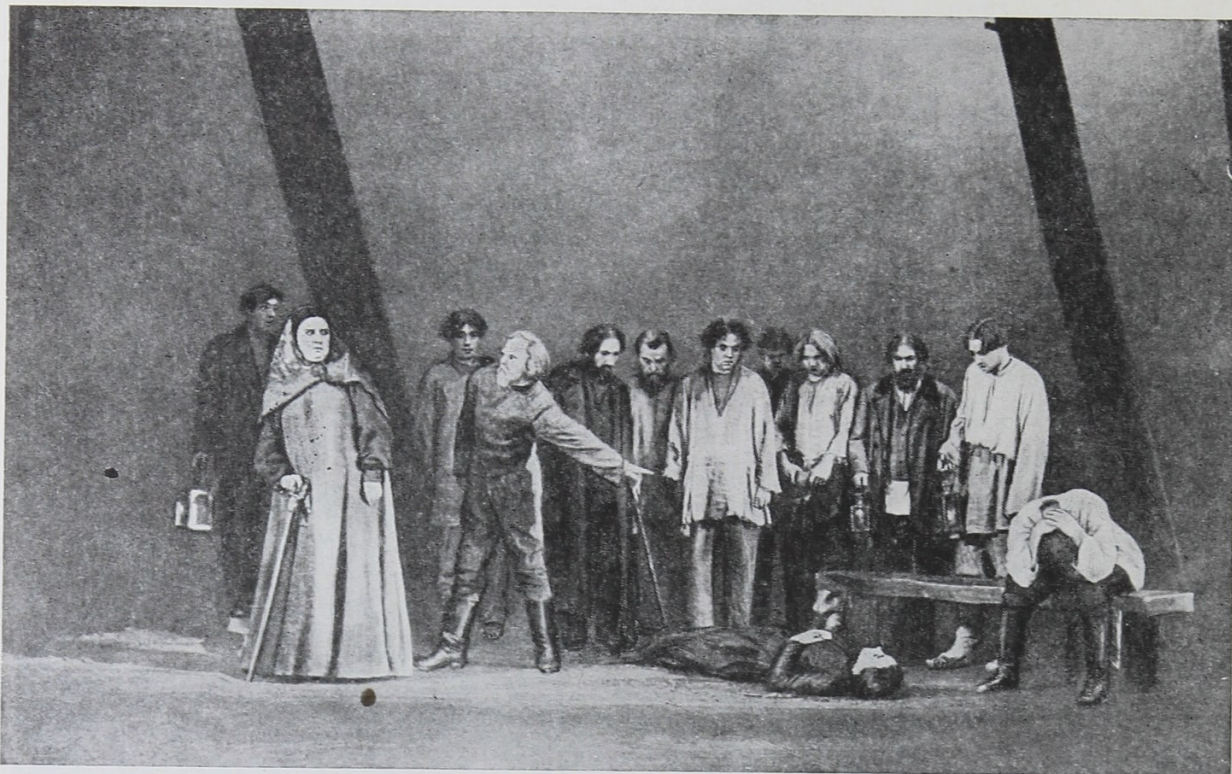
Н. А. Никулина и К. Н. Рыбаков в ролях
Варвары и Кудряша. Малый театр. 1881 г.



В. Н. Попова в роли Катерины. Московский
Художественный акад. театр им. Горького. 1935 г.



О. Н. Андровская в роли Варвары. Московский
Художественный акад. театр им. Горького. 1935 г.



«Гроза». Московский Художественный акад. театр им. Горького. 1934 г.
 Кабанова — Ф. В. Шевченко; Кулигин — А. Б. Грибов; Катерина — К. Н. Еланская;
 Тихон — Б. Г. Добронравов.
 V действие. Финал драмы.

Каб. Островского. ВТО.



«Кабаниха» (арт. Ф. В. Шевченко, МХАТ).
 Зарисовка худ. В. Руднева.

Кулигин. Вот вам ваша Катерина. Делайте с ней, что хотите! Тело её здесь, возьмите его; а душа теперь не ваша; она теперь перед судьёй, который милосерднее вас! *(Кладёт на землю и убегает.)*

Кабанов *(бросается к Катерине)*. Катя! Катя!

Кабанова. Полно! Об ней и плакать-то грех!

Кабанов. Маменька, вы её погубили! вы, вы, вы...

Кабанова. Что ты? Аль себя не помнишь! Забыл, с кем говоришь!

Кабанов. Вы её погубили! Вы! Вы!

Кабанова *(сыну)*. Ну, я с тобой дома поговорю.

V действие, 7-е явление.

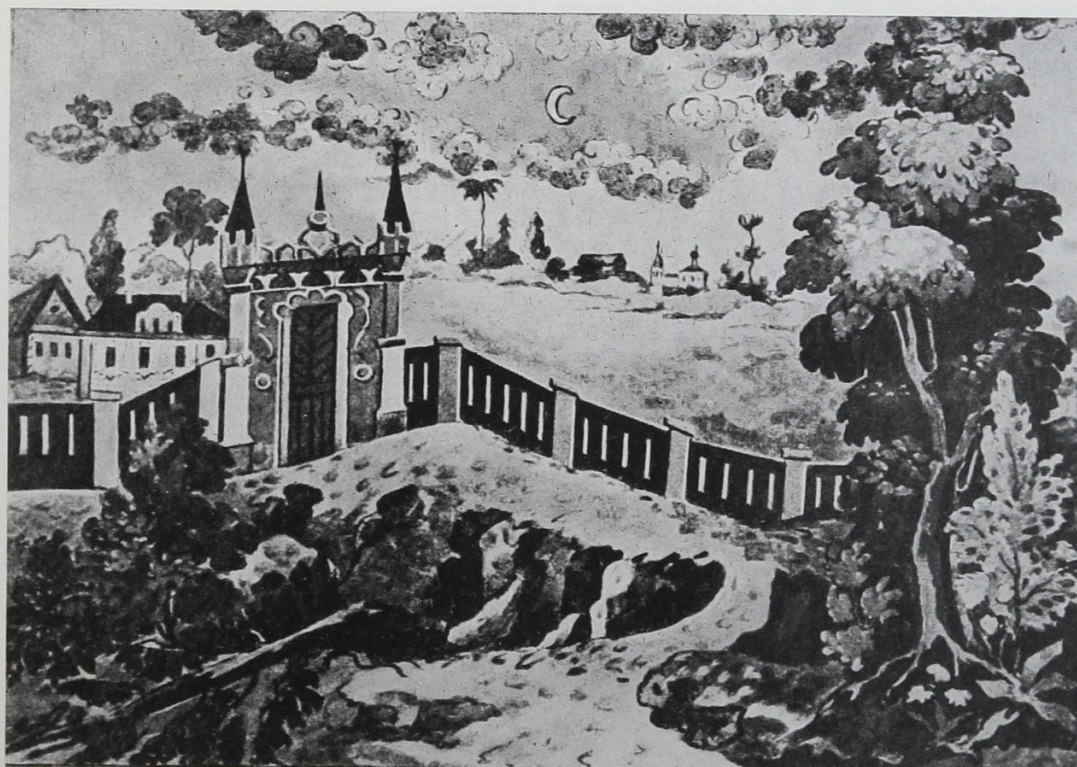
После Октябрьской революции «Гроза» непрерывно ставится на сценах многочисленных советских театров — центральных и периферийных.

Постановка «Грозы» весьма часто осуществляется и театрами братских республик.



Фатьма Кадри в роли Катерины. Азербайдж. драм. театр им. Азизбекова, г. Баку.

Каб. национ. театров ВТО.



«Гроза». Эскиз декорации III действия. Работа худ. Чепурина (г. Палех) к постановке Шуйского драматич. театра.

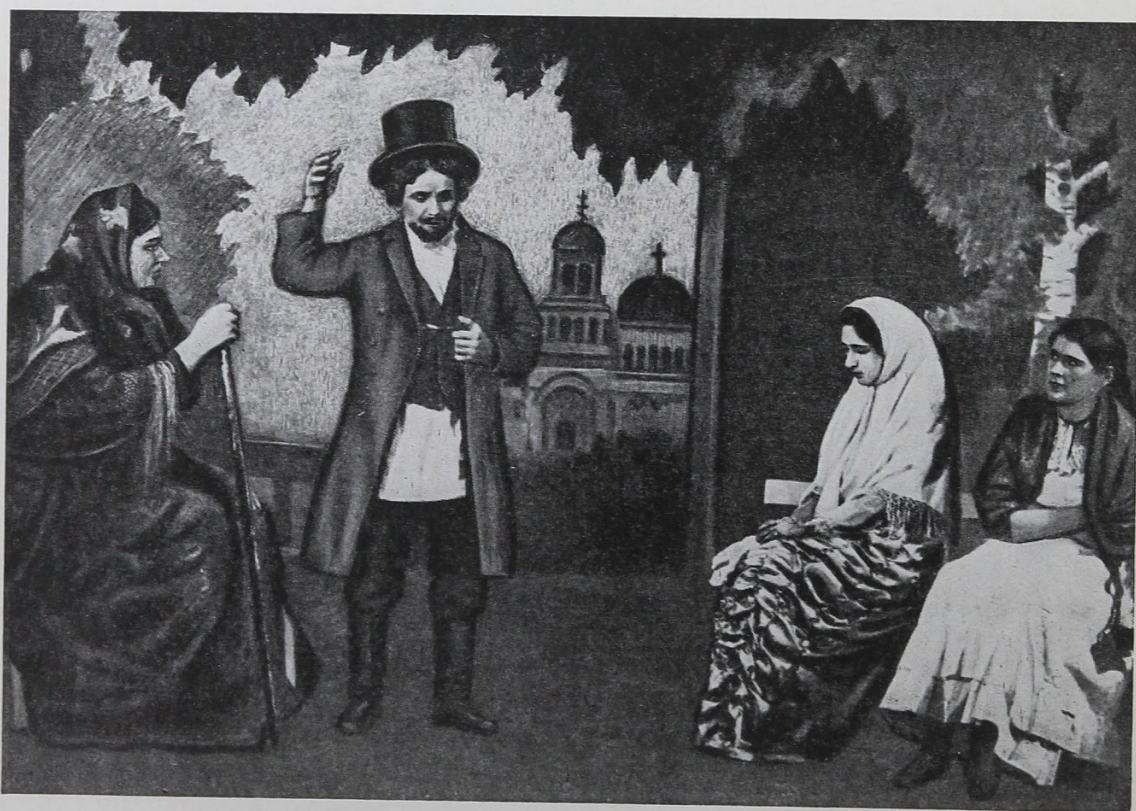
Каб. Островского. ВТО.



А. К. Тарасова в роли Катерины в кинофильме «Гроза» (фабрика «Ленфильм», 1935 г.).

Все основные пьесы Островского чрезвычайно широко используются в репертуаре самодеятельных драматических коллективов по всему Советскому Союзу.

Наиболее излюбленные пьесы на сцене самодеятельного театра: «Свои люди — сочтёмся», «Бедность не порок», «Доходное место», «Гроза», «Правда хорошо, а счастье лучше», «Не всё коту масленица», «Женитьба Белугина» и «Без вины виноватые».



«Гроза». Сцена I действия. Постановка самодеятельного драматического коллектива завода «Стальмост». Верхняя Салда (Урал). 1940 г.

Всерос. Дом народного творчества.



Рисположенский.
Акварель работы В. В. Самойлова.

Каб. Островского. ВТО

Многоуважаемый
Александр Николаевич!

Будьте добры, уведомьте, — нельзя ли закончить «Свои люди» по-старому, т. е. без квартального. Если это невозможно или сопряжено с какими-нибудь формальностями, то нельзя ли кончить без слов о Сибири, а прямо поманить квартального в кабинет?

Ваш М. Садовский.

Я думаю, что кончить пьесу по-старому весьма возможно, так как старый экземпляр одобрен цензурой.

Искренно вам преданный
А. Островский. 1881-1882 гг.

Рисположенский. Да что вы, Самсон Силыч, помилуйте, нешто мне в первый раз! Уж ещё этого-то не знать! хе-хе-хе... Да такие ли я дела делал, да с рук сходило. Другого-то за такие штуки уж заслали бы давно, куда Макар телят не гонял.

I действие, 10-е явление.



К. Н. Рыбаков в роли Большова и М. П. Садовский в роли Подхалювина в спектакле «Свои люди — сочтёмся» в Малом театре. 1881 г.

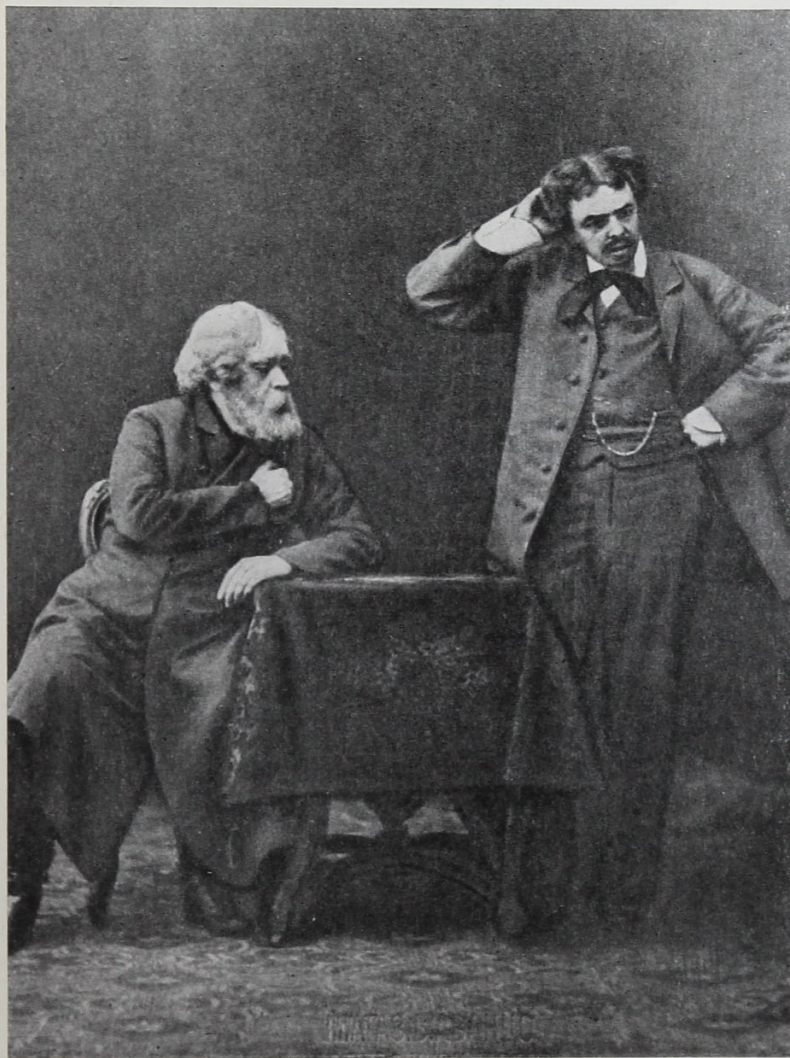
Музей Малого театра.

Большов. Денег надо, Лазарь, денег. Больше нечем поправить. Либо денег, либо Сибирь.

Подхалюзин. И денег дадим-с, только бы отвязались! Я, так и быть, ещё пять копеечек прибавлю.

Большов. Эки года! Есть ли в вас христианство? Двадцать пять копеек надо...

IV действие, 4-е явление.



М. И. Писарев в роли Большова и В. Н. Андреев-Бурлак в роли Подхалюзина в спектакле «Свои люди — сочтёмся» (1-я ред.) в частном «Пушкинском» театре в Москве. 1881 г.

Гос. центр. театр. музей им. Бахрушина.



К. А. Варламов в роли Большова в спектакле Александрийского театра в Петербурге. 1906 г.

Каб. Островского. ВТО.

Большов... За кого везу, за того и пойдёт. Моё детище: хочу с кашей ем, хочу масло пахтаю.

II действие, 10-е явление.



В. В. Стрельская в роли Устиньи Наумовны в спектакле Александринского театра в Петербурге. 1906 г.
Каб. Островского. ВТО.



В. Н. Давыдов в роли Рисположенского в спектакле Александринского театра в Петербурге. 1906 г.
Каб. Островского. ВТО.

«Про Устинью Наумовну и говорить нечего, — я очень хорошо помню этот глубоко осознанный Вами тип из ваших рассказов. Её поговорки: *серебряный, жемчужный, брильянтовый*, как нельзя лучше обрисовывают эту подлянку. Рисположенский — и этот тип я помню в лице безместных титулярных советников, стоящих обыкновенно у Иверских ворот и столь любезных сердцу купеческому, адвокатов, великолепно описывающих в каждом прошении все доблестные качества своего клиента и неимоверное количество детей».

Из письма А. Ф. Писемского к А. Н. Островскому от 7 апреля 1850 г.

ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРЪ.

ВЪ ПОНЕДѢЛЬНИКЪ, 14 ОКТЯБРЯ,

Русскими придворными артистами представлено будетъ,

ВЪ ПОЛЬЗУ АРТИСТКИ

Г-жи ВАСИЛЬЕВОЙ,

ВЪ ПЕРВЫЙ РАЗЪ:

ДОХОДНОЕ МѢСТО.

Комедія въ 5 дѣйствіяхъ, А. Н. ОСТРОВСКАГО.

ТИТУЛЯРНЫЕ СОВѢТНИКИ

ВЪ ДОМАШНЕМЪ БЫТУ.

Водевиль въ 1 дѣйствіи, О. А. КОНИ.

ДАЖЕЙСКАЯ.

Сцены, соч. Н. В. Гоголя.

НАЧАЛО ВЪ 7 ЧАСОВЪ.

Билеты можно получать, съ 10 часовъ утра, въ кассѣ Малаго Театра.

БОЛЬНЫ: Г-жа ЛЕБЕДЕВА и Г. САМАРИНЪ.

„Доходное место“

Первая постановка 27 сентября 1863 г.

Александринский театр

✱

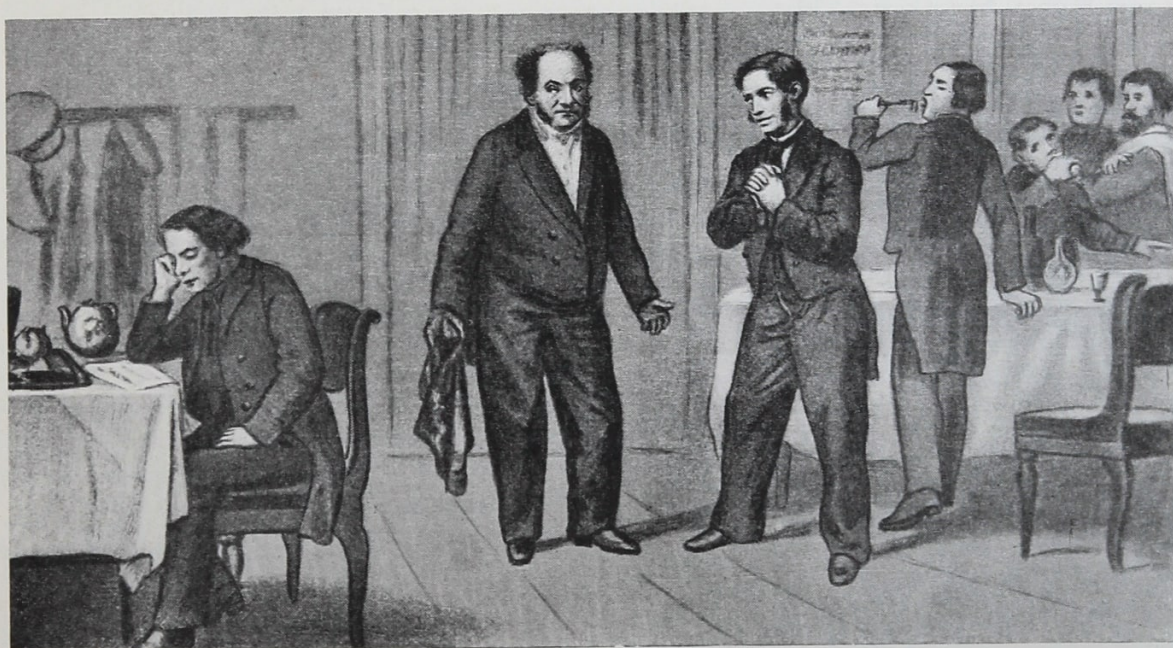
Афиша-анонс первого спектакля в Малом театре. 1863 г.

Гос. центр. театр. музей им. Бахрушина.

✱

«Доходное место», первые исполнители ролей:
Жадов — С. В. Шумский; Юсов — П. М. Садовский; Белогубов — А. А. Рассказов.
Малый театр. 1863 г. III действие.

Каб. Островского. ВТО.



Белогубов (*наливает рюмку*). Пожалуйте, Аким Акимыч!.. Что я у вас попрошу, вы мне не откажете? Я вам в ножки поклонюсь.

Юсов. Проси.

Белогубов. Помните, вы прошлый раз прошлись под машину: «По улице мостовой-с»?

Юсов. Ишь, что выдумал!

Белогубов. Осчастливьте, Аким Акимыч! Так, чтоб уж я всю жизнь помнил.

Юсов. Изволь, изволь. Для тебя только! Вели пустить «По улице мостовой».



Е. Д. Берс в роли Полинки и А. А. Остужев
в роли Жадова. Малый театр. 1909 г.

Гос. центр. театр. музей им. Бахрушина.



О. О. Садовская в роли Кукушкиной.
Малый театр. 1909 г.

Гос. центр. театр. музей им. Бахрушина.



К. А. Варламов в роли Юсова и Ю. В. Корвин-Кру-
ковский в роли Вышневого. Александринский
театр в Петербурге. 1913 г.

Вышневетский. На ком он женится?
Юсов. На Кукушкиной. Дочь вдовы коллеж-
ского асессора.
Вышневетский. Ты знаком с ней?
Юсов. Так-с, с мужем был знаком. Белогуб-
бов на другой сестре жениться хочет.
Вышневетский. Ну, Белогубов другое дело.
Во всяком случае, ты к ней съезди. Растолкуй
ей, чтобы она не губила своей дочери, не от-
давала за этого дурака.

I действие, 11-е явление.



М. И. Бабанова в роли Полинки.
Театр Революции в Москве. 1923 г.



Д. Н. Орлов в роли Юсова.
Театр Революции в Москве. 1923 г.

Зарисовки работы худ. В. Руднева.

Кукушкина. Я вам делаю модные платья и разные безделушки, а для себя перекраиваю да перекрашиваю из старого. Не думаете ли вы, что я наряжаю вас для вашего удовольствия, для франтовства! Так ошибаетесь. Всё это делается для того, чтобы выдать вас замуж, с рук сбыть.

II действие, 2-е явление.

Е. П. Корчагина-Александровская в роли [Кукушкиной]; Н. Н. Ромашова в роли Юлиньки и Е. М. Вольф-Израэль в роли Полинки.
Гос. акад. театр драмы им. Пушкина в Ленинграде.
1928 г.

Каб. Островского. ВТО.





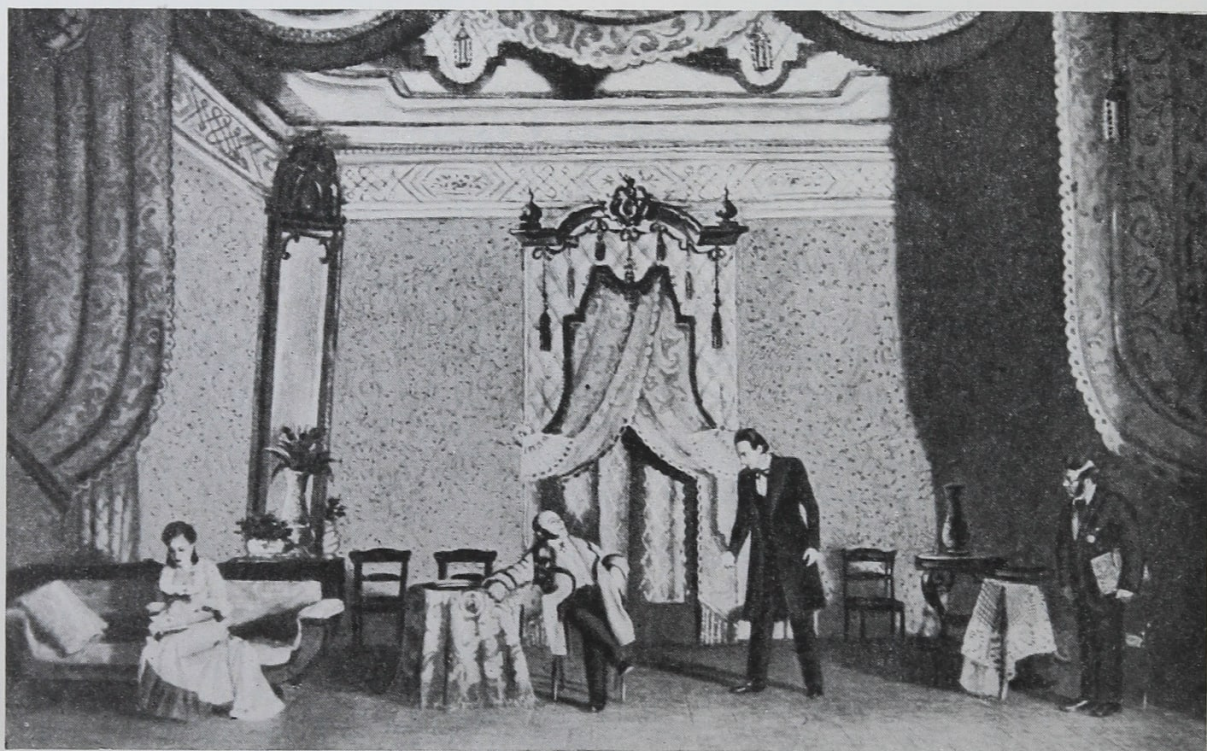
П. Н. Певдов в роли Вышневого.
Гос. акад. театр драмы им. Пушкина в Ленинграде. 1928 г.

Каб. Островского. ВТО



Е. И. Тиме в роли Вышневской.
Гос. акад. театр драмы им. Пушкина в Ленинграде. 1928 г.

Каб. Островского. ВТО.



«Доходное место». Драматический театр, г. Каунас. I действие.

Каб. национ. театр. ВТО

Вышневский. Не знаю, кто вас там и чему учил. Мне кажется, что лучше учить делать дело и уважать старших, чем болтать вздор.
Юсов. Да-с, гораздо бы лучше.

Жадов. Извольте, я буду молчать; но расстаться с моими убеждениями я не могу; они для меня единственное утешение в жизни.

I действие, 8-е явление.

ВЪ БОЛЬШОМЪ ТЕАТРѢ.

Въ пятницу, 20 января,

Русскими придворными артистами представлено будетъ,

въ пользу артиста

Г. САДОВСКАГО,

ВЪ ПЕРВЫЙ РАЗЪ:

КОЗЬМА ЗАХАРЬИЧЪ МИНИНЪ, СУХОРОУКЪ.

Драматическая хроника въ 5-ти дѣйствіяхъ, въ стихахъ, соч. А. Н. Островскаго.

Декорации г. Куканова.

ОРКЕСТРОНЪ БУДУТЪ ИСПОЛНЕНЫ:

- 1) Передъ началомъ спектакля увертюра соч. Г. Мертена, написанная къ поэмѣ Лермонтова «ДЕМОНЪ».
- 2) Въ антрактѣ, между 4-мъ и 5-мъ дѣйствіями — ТОРЖЕСВЕННЫЙ МАРШЪ, соч. Г. Славика.
- 3) Передъ дивертисментомъ — ПОЛКА, соч. А. И. ДЮБЮКА.

ДИВЕРТИСМЕНТЪ. НАЧАЛО ВЪ 7½ ЧАСОВЪ.

Билеты можно получать, съ 9 часовъ утра, въ кассѣ Большаго театра.

Афиша-анонс первого спектакля. Малый театр. 1867 г.

Гос. центр. театр. музей им. Бахрушина.

Поспелов. Служилые, воинские мы люди.
Мы по приказу шли и умирали,
Велят — иди и голову клади.
Теперь без зова я иду, охотой!
Уж умирать, так за святое дело!

III действие. 2-я сцена, 1-е явление.

Арт. Боронихин в роли Поспелова. Театр Литературно-художественного общества (Суворинский театр) в Петрограде. 1914 г.

Каб. Островского. ВТО.

„Козьма Захарьичъ Мининъ-Сухорукъ“

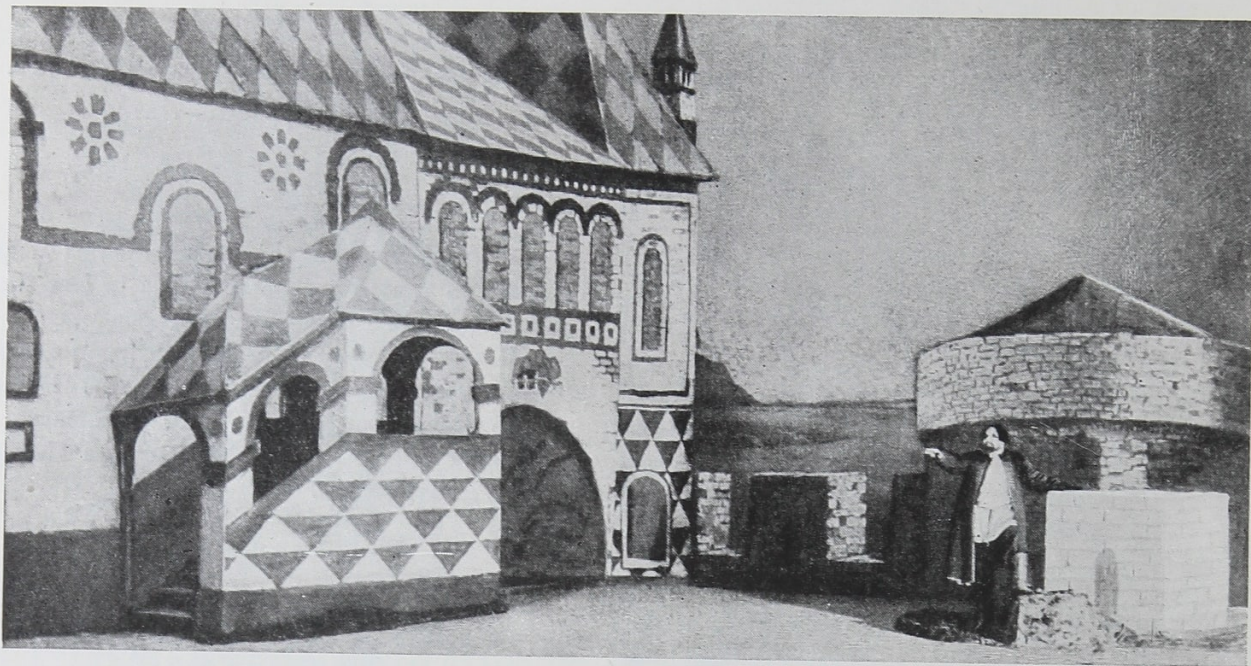
Первая постановка 9 декабря 1866 г.

Александринский театр.

Пять лет эта пьеса находилась под запретом драматической цензуры и разрешена была к представлению лишь после переработки.

В первой постановке пьесы в Александринском театре роль Минина исполнял Бурдин, а роль Пожарского — Нильский. В Москве роль Минина играл П. М. Садовский, а Пожарского — Дмитревский.



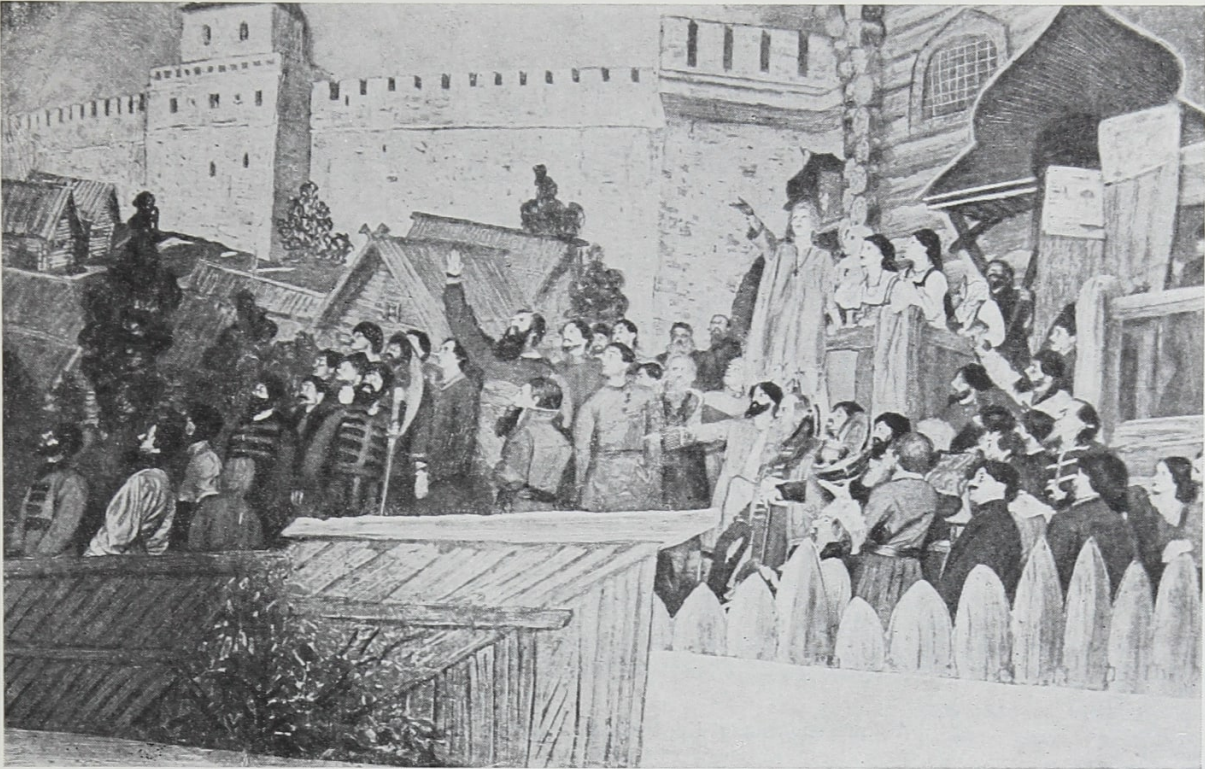


«Козьма Захарьич Минин-Сухорук». II действие. Малый театр. 1914 г.

Музей Малого театра.

... Вон огоньки зажглись по берегам.
 Бурлаки, труд тяжёлый забывая,
 Убогую себе готовят пищу.
 Вон песню затанули. Нет, не радость
 Сложила эту песню, а неволя,
 Неволя тяжкая и труд безмерный,
 Разгром войны, пожары деревень,
 Жизнь без кровли, ночи без ночлега.
 О, пойте! Громче пойте! Соберите
 Все слёзы с матушки широкой Руси
 Новгородские, псковские слёзы,
 С Оки и Клязьмы, с Дона и с Москвы,
 От Волхова и до широкой Камы.
 Пусть все они в одну сольются песню,
 И рвут мне сердце, душу жгут огнём.
 И слабый дух на подвиг утверждают.
 О, Господи! Благослови меня.
 ... Я чувствую неведомые силы,
 Готов один поднять всю Русь на плечи,
 Готов орлом лететь на супостата,
 Забрать под крылья угнетённых братьев
 И грудью в бой кровавый и последний.
 Час близок! Смерть злодеям! Трещите!
 Из дальнего Кремля грозит вам Минин.

II действие, 2-я сцена, 3-е явление.



«Козьма Захарьич Минин-Сухорук». IV действие. Театр Литературно-художественного общества (Суворинский театр) в Петрограде. 1914 г.

Каб. Островского. ВТО.

Минин (с лобного места).

... Поможем, братья, родине святой!
Что ж! Разве в нас сердца окаменели?
Не все ль мы дети матери одной?
Не все ль мы братья от одной купели?

Голоса.

Мы все, Кузьма Захарьич, все хотим
Помочь Москве и вере православной.

Минин.

И еще, братья, похотим помочь,
Не пожалеем наших достояний!
Не пощадим казны и животов!
Мы продадим дворы свои и дома!
А будет мало: жён, детей заложим!

Голоса.

Заложим жён! Детей своих заложим!

IV действие, 5-е явление.



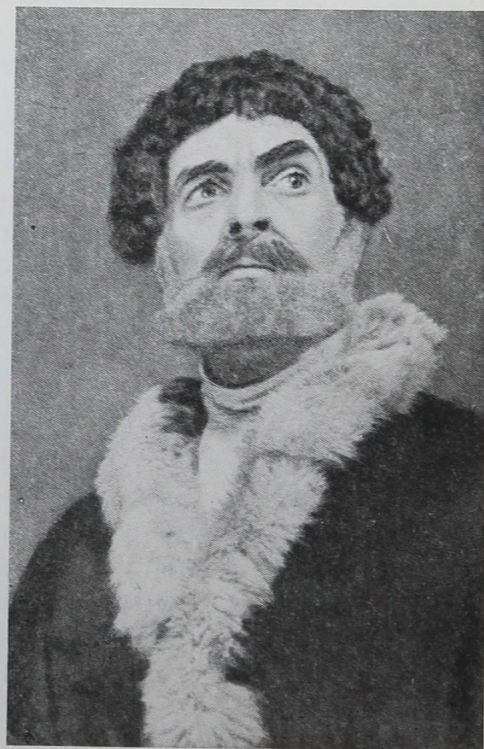
Афиша спектакля Костромского драматического театра,
1944 г.

Каб. Островского. ВТО.



В. Ганкевич в роли Марфы.
Драматический театр, г. Кострома.
1944 г.

Каб. Островского. ВТО.



П. Брянский в роли Минина.
Драматический театр, г. Кострома.
1944 г.

Каб. Островского. ВТО.

ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРЪ.

Въ понедѣльникъ, 30 января,

Русскими придворными артистами представлено будетъ,

въ пользу артистки

Г-жи ВАСИЛЬЕВОЙ.

въ первый разъ:

ДИМИТРІЙ САМОЗВАНЕЦЪ и ВАСИЛІЙ ШУЙСКІЙ.

Драматическая хроника въ 5-ти дѣйствіяхъ, соч. А. Н. Островскаго.

НОВЫЯ ДЕКОРАЦИИ: Дѣйствіе 1-е, картина 1-я: Сѣня въ домѣ Шуйскаго, — г. Шагиня; картина 2-я: Кремль и красное крыльцо, — г. Шельяна. Дѣйствіе 2-е, картина 1-я: Золотая палата въ Московскомъ дворцѣ, — и картина 2-я: Грановитая палата, — г. Исакова. Дѣйствіе 3-е, картина 1-я: Шатеръ въ селѣ Тайнинскомъ, — г. Шельяна. Дѣйствіе 4-е, картина 1-я: комната въ Новомъ дворцѣ у самозванца, — и картина 2-я: деревенская колыба, — г. Шагиня. Дѣйствіе 5-е, картина 1-я: улица въ Китай-городѣ, — г. Шельяна. Костюмы: мужскіе — г. Симове; женскіе — г. Горохова.

УПРЯМСТВО И НАСТОЙЧИВОСТЬ.

Комедія въ 1-мъ дѣйствіи, соч. Бенедикта. Переделана для русской сцены Г. А. Стайковичемъ.

НАЧАЛО ВЪ 7 ЧАСОВЪ.

Билеты можно получать, съ 9 часовъ утра, въ кассѣ Малаго театра.

„Дмитрій Самозванецъ и Василий Шуйскій“

Первая постановка 30 января 1867 г.

Малый театр.

«Самозванецъ» в Москвѣ имѣлъ огромный успех. Шумскій, сверхъ ожиданія, былъ слабъ, зато Вильде былъ превосходенъ. Меня вызывали даже среди актовъ, в 3-мъ послѣ сцены с матерью, в 5-мъ послѣ народной сцены и потомъ по окончаніи пьесы, и вызывали единодушно всемъ театромъ и по нѣскольку разъ».

Из письма А. Н. Островскаго
к Ф. А. Бурдину от 2 февраля 1867 г.

Афиша-анонсъ перваго спектакля. Малый театр. 1867 г.

Гос. центр. театр. музей им. Бахрушина.



Е. К. Лешковская в роли Марины Мнишек.
Малый театр. 1892 г.

Гос. центр. театр. музей им. Бахрушина.



А. А. Остужев в роли Самозванца.
Малый театр. 1892 г.

Гос. центр. театр. музей им. Бахрушина.



«Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский». Александринский театр в Петербурге. 1902 г.

Каб: Островского. ВТО.

Бельский.

Великий дарь, дозволь ты мне, холопу,
Усердие явить перед тобою!
Мы, государь, с Басмановым, с Масальским,
Хотим скакать к народу, — благо много
Сошлось его с окольных деревень, —
И с Лобного поклясться всенародно,
(Срывая с шеи крест.)

Целуя сей животворящий крест,
Что ты наш подлинный даревич Дмитрий,
Почившего царя Ивана сын.

Дмитрий.

Зачем скакать и всенародно клясться!
Народ меня не позабыл и любит.
Ты видел сам сегодняшнюю встречу, —
И моего приказу нет тебе.
Но если ты усердствовать желаешь,
Благодарю, я воли не снимаю,
Скачи к народу, говори, что знаешь...
Идём наверх!

Иезуит.

Te Deum laudamus!

Дмитрий.

За нами, pater! (Уходит во дворец.)

1 часть, 2-я сцена.



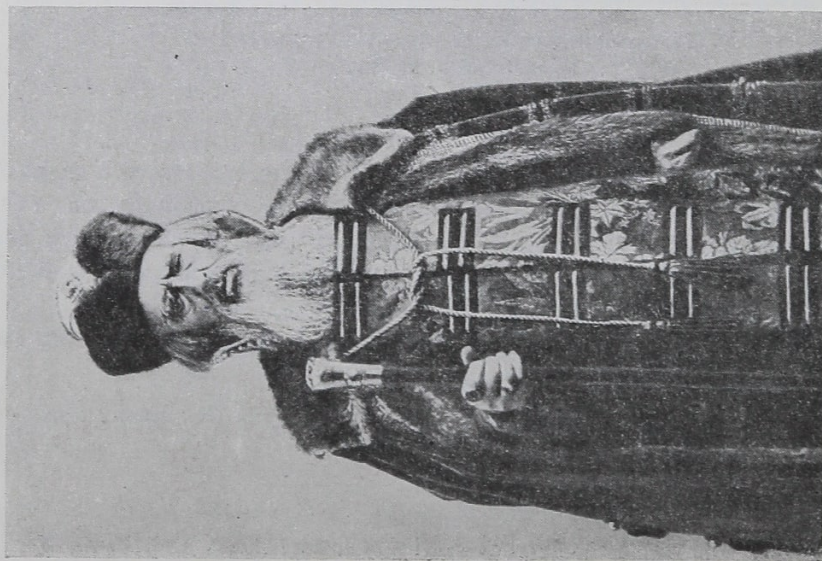
М. Н. Ермолова в роли царицы Марфы.
Малый театр. 1909 г.

Каб. Островского. ВТО.

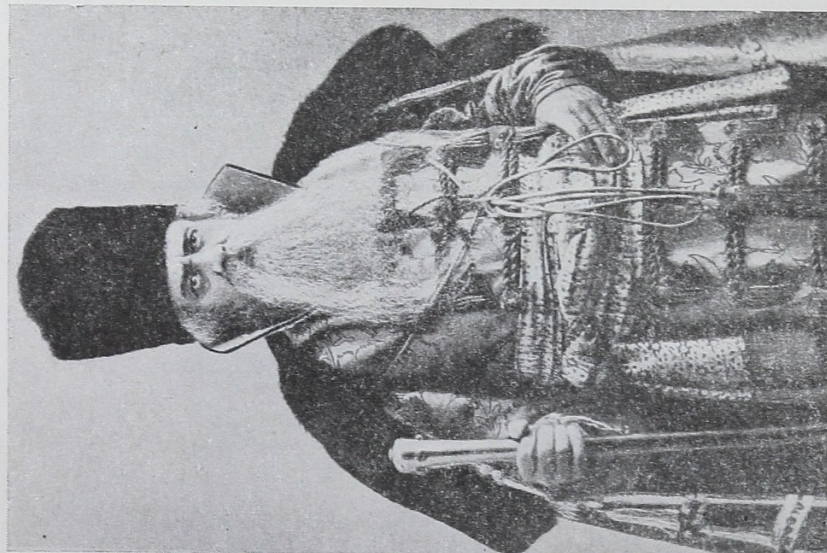
«Талант Ермоловой исключителен по силе, по нерву, по великой шлифовке... Это талант глубоко жизненный, величаво-правдивый, не знающий ни показной блестящей лжи, ни скрытой внутренней фальши, как многие таланты и таланты несомненные, но для которых недоступна та мука искания какой-то самой подлинной истины, далеко-далеко запрятанной под всякими наслоениями...

...У неё нет неудачных спектаклей. Она не зависит от вдохновения. Раз она взялась за роль, роль ею всецело завладела».

А. И. Сумбатов-Южин, *Мария Николаевна Ермолова.*



О. А. Правдин в роли Василия Шуйского.
Малый театр. 1909 г.



К. Н. Рыбаков в роли Метиславского.
Малый театр. 1909 г.



В. Ф. Лебедев в роли Аюш-юродивого.
Малый театр. 1909 г.

Гос. центр. театр. музей им. Бахрушина.

„На всякого мудреца довольно простоты“

Первая постановка 1 ноября 1868 г.

Александринский театр.



М. Г. Савина в роли Мамаевой. Александринский театр в Петербурге. 1909 г.
Каб. Островского. ВТО.

Крутицкий (*кивая головой*). Готово?
Глумов. Готово, ваше превосходительство. (*Подает тетрадь.*)

Крутицкий (*берёт тетрадь*). Чётко, красиво, отлично. Bravo, bravo! Тракта́т, отчего же не проже́кт?

Глумов. Проже́кт, ваше превосходительство, когда что-нибудь предлагается новое: у вашего превосходительства, напротив, всё новое отвергается (*с заискивающей улыбкою*), и совершенно справедливо, ваше превосходительство.

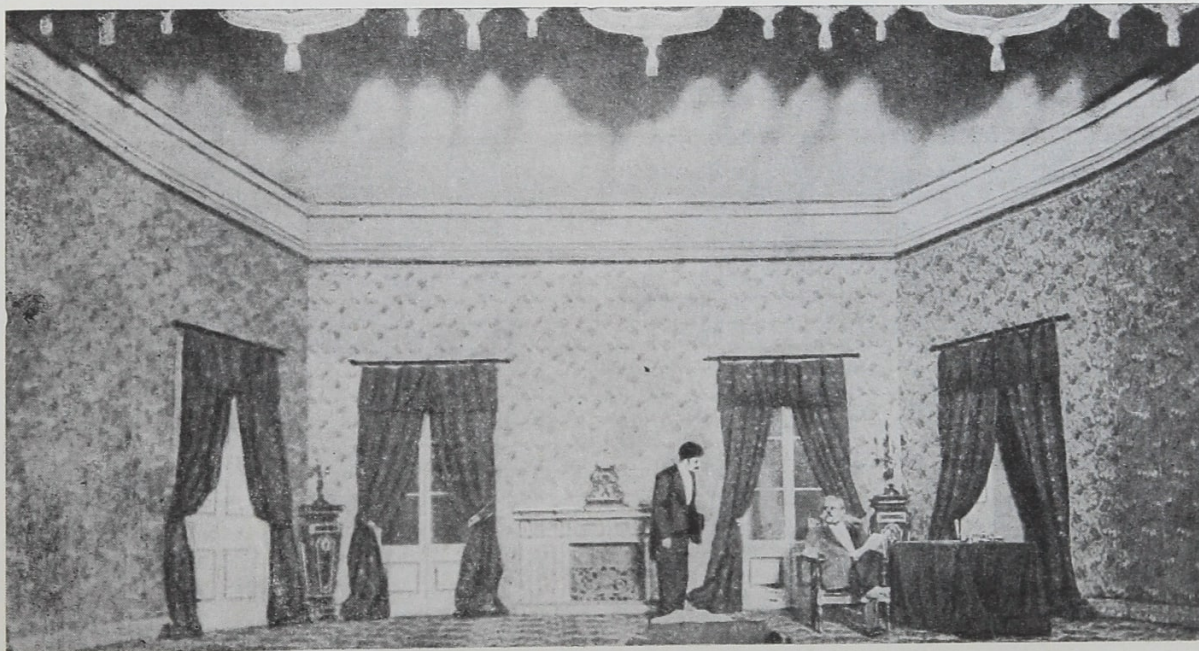
Крутицкий. Так вы думаете, трактат?

Глумов. Тракта́т лучше-с.

Крутицкий. Тракта́т? Да, ну пожалуй. «Тракта́т о вреде реформ вообще». «Вообще»-то не лишнее ли?

Глумов. Это главная мысль вашего превосходительства, что все реформы вообще вредны.

IV действие, 1-е явление.



«На всякого мудреца довольно простоты». Малый театр. (Утренний спектакль с участием «молодых сил», учеников А. П. Ленского). 1896 г. IV действие, 1-е явление.

Глумов — П. М. Садовский (внук); Крутицкий — Н. М. Падарин

Каб. Островского. ВТО.



В. И. Качалов в роли Глумова. Московский Художественный театр. 1910 г.
Каб. Островского. ВТО.

«У меня была задача — показать, что Глумов не только умён, но и очень талантлив, что в нём живёт нечто от сатирического Пушкина и эпиграмматиста.

И, потом, Глумов — из тех натур, для которых жизнь увлекательная игра.

Эта игра сильнее тешит его, чем правит им злоба на людей или даже забота о карьере.

Который из двух Глумовых интереснее — тот ли, который идёт прямолинейно элементарной интригой к своим мещанским целям, или тот, который весь увлечён этим, как игрой, да ещё когда ему в этой игре необыкновенно везёт. Разумеется, второй интереснее».

Василий Качалов, *Материалы музея МХТ.*

«Постановка «Мудреца» оказала огромное влияние на МХТ в его работе над словом. Актёры учились труднейшему мастерству владеть словом и в смысле темпа и в смысле ритма».

Вл. Ив. Немирович-Данченко,
Театр Островского, 1923 г.

МОСКОВСКИЙ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
ТЕАТРЪ

ЧЕТВЕРГЪ, 11^{го} МАРТА.
ДЛЯ 1-го АБОНЕМЕНТА

**НА ВСЯКАГО МУДРЕЦА
ДОВОЛЬНО ПРОСТОТЫ,**

комедия в 3-х действиях в 6 картинах. А. И. Островского.

НАЧАЛО ВЪ 8 ЧАСЪ, ОКОНЧАНИЕ ВЪ 12 ЧАСЪ.
ВСѢ БИЛЕТЫ ПРОДАНЫ.

Во время действия входъ въ залъ не производится.

Пятница, 12-го Марта. — Для 2-го абонемента. **НА ВСЯКАГО МУДРЕЦА ДОВОЛЬНО ПРОСТОТЫ.** (Для 3-го абонемента в 8 часовъ.)

Суббота, 13-го Марта. — Для 3-го абонемента. **НА ВСЯКАГО МУДРЕЦА ДОВОЛЬНО ПРОСТОТЫ.** (Всѣ билеты проданы.)

Воскресенье, 14-го Марта. — УТРОМЪ не утренняя премьера.

ЦАРЬ БЕОДОБРЪ ЮАННОВИЧЪ траг. гр. А. К. Толстого.

ВЕЧЕРНИЙ — по обыкновенному плану **РЕВИЗОРЪ.**

Среда, 15-го Марта. — Для 4-го абонемента. **НА ВСЯКАГО МУДРЕЦА ДОВОЛЬНО ПРОСТОТЫ.** (Всѣ билеты проданы.)

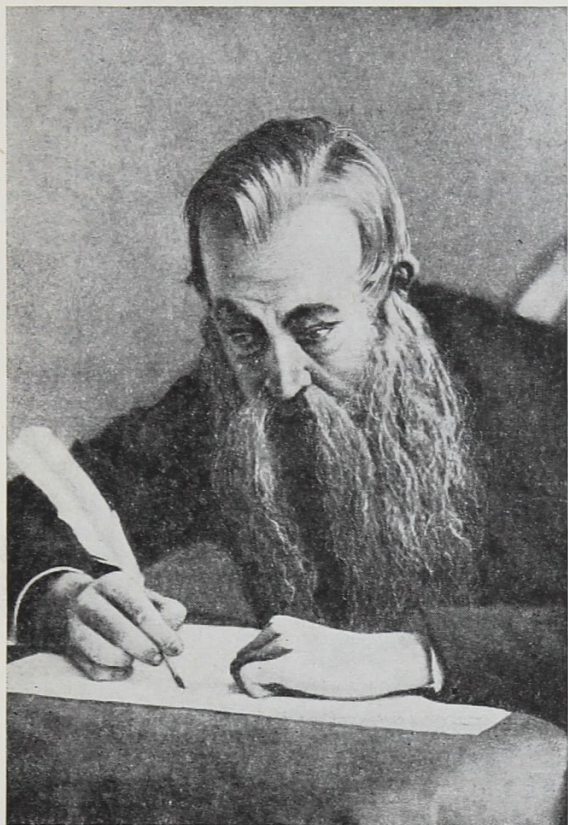
Касса открыта съ 10 час. утра до 9 час. веч.

Въ театре МХТ-а не производится никакихъ продажъ билетовъ въ пользу благотворительныхъ и другихъ обществъ. Билеты продаются только въ театральную кассу.

Спектакль 11-го Марта. Начало въ 8 часовъ. Въ 12 часовъ. Въ 12 часовъ. Въ 12 часовъ.

Афиша спектакля. 1910 г.

Каб. Островского. ВТО.



К. С. Станиславский в роли Крутицкого.
Московский Художественный театр. 1910 г.

Каб. Островского. ВТО.

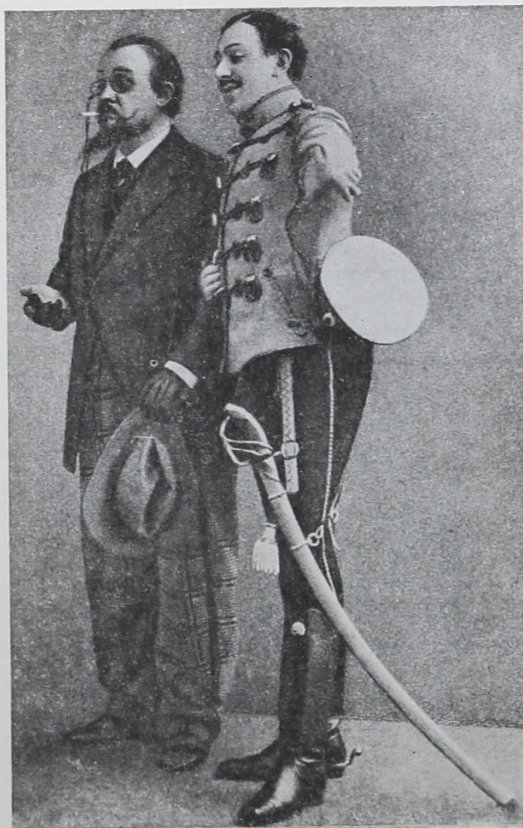
«Отличная фигура — Голутвина; Москвин играет его вразрез с традицией, не пропойцей, не грязным прощальгой, а больше под барина, давно всё проевшего и докатившегося до маленьких шантажей. Это оригинально задумано и мастерски выполнено».

Н. Э ф р о с (газета «Речь», 1910 г.).

«Сколько прекрасных литературных лекций-характеристик говорил нам Вл. И. Немирович-Данченко при постановке им «Мудреца». Ничто не доходило вглубь — и вдруг вскользь сказанная фраза: «В пьесе много эпического покоя Островского». Вот этот «эпический покой» Островского и проскользнул в самые глубины моей творческой души.

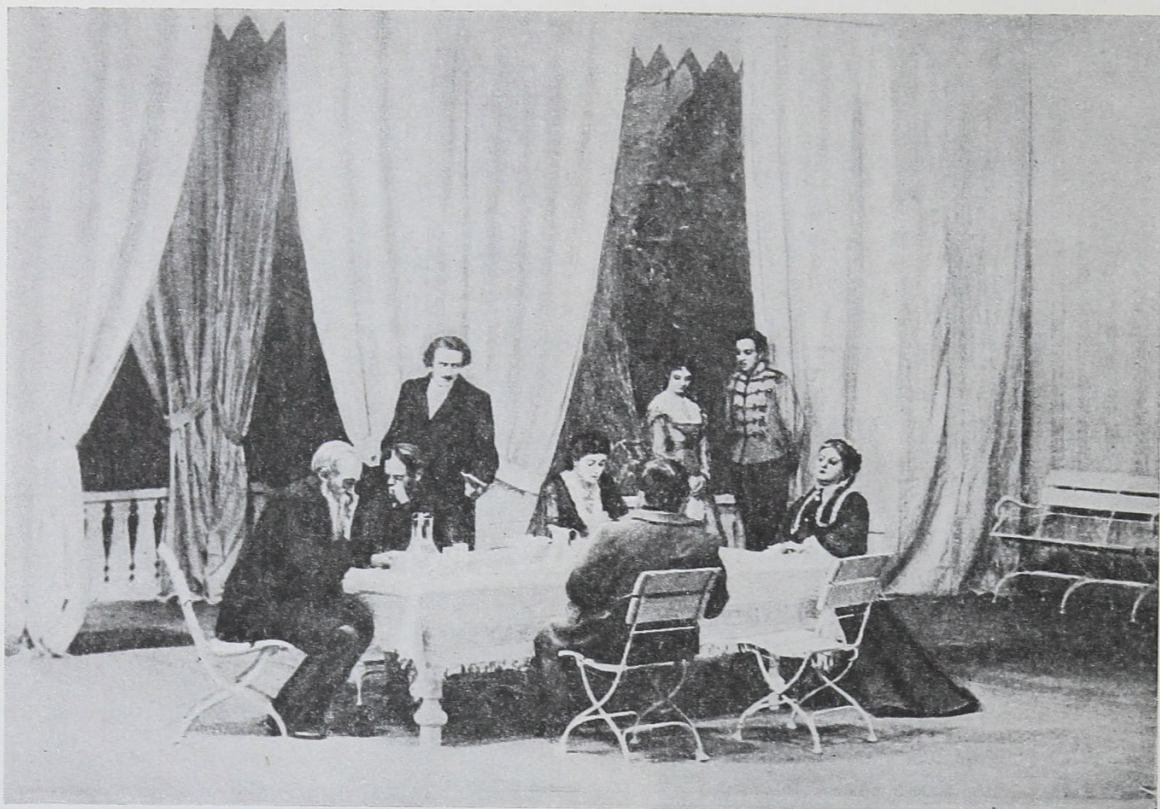
Почти то же и в той же роли случилось и с внешним образом генерала Крутицкого. Сколько фотографий, набросков, рисунков показывали мне, и сам я показал, повидимому, подходящие для внешнего образа роли».

К. С. Станиславский, *Материалы музея МХТ.*



И. М. Москвин и Ю. Л. Ракитин в ролях Голутвина и Курчаева. Московский Художественный театр. 1910 г.

Каб. Островского. ВТО.



«На всякого мудреца довольно простоты». Московский Художественный театр. 1910 г.
 Крутицкий — К. С. Станиславский; Глумов — В. И. Качалов; Мамаев — В. В. Лужский;
 Мамаева — М. Н. Германова; Городулин — Л. М. Леонидов; Машенька — С. В. Глацинтова;
 Курчаев — Ю. Л. Ракин.

Каб. Острогского. ВТО.

Глумов. Вас возмутил мой дневник. Как он попал к вам в руки, я не знаю. На всякого мудреца довольно простоты. Но знайте, господа, что пока я был между вами, в вашем обществе, — я только тогда и был честен, когда писал этот дневник. И всякий честный человек иначе к вам относиться не может. Вы подняли во мне всю желчь. Чем вы обиделись в моём дневнике? Что вы нашли в нём нового для себя? Вы сами то же постоянно говорите друг про друга, только не в глаза. Если б я сам прочёл вам, каждому отдельно, то, что про других писано, вы бы мне аплодировали...

V действие, 7-е явление.



Н. Ф. Костромской в роли Мамаева.
Гос. акад. Малый театр, 1934 г.
Зарисовка худ. В. Руднева.



П. М. Садовский (внук) в роли Глумова.
Гос. акад. Малый театр, 1934 г.

Музей Малого театра.



В. П. Массалитинова в роли Манефы.
Гос. акад. Малый театр, 1934 г.

Музей Малого театра.

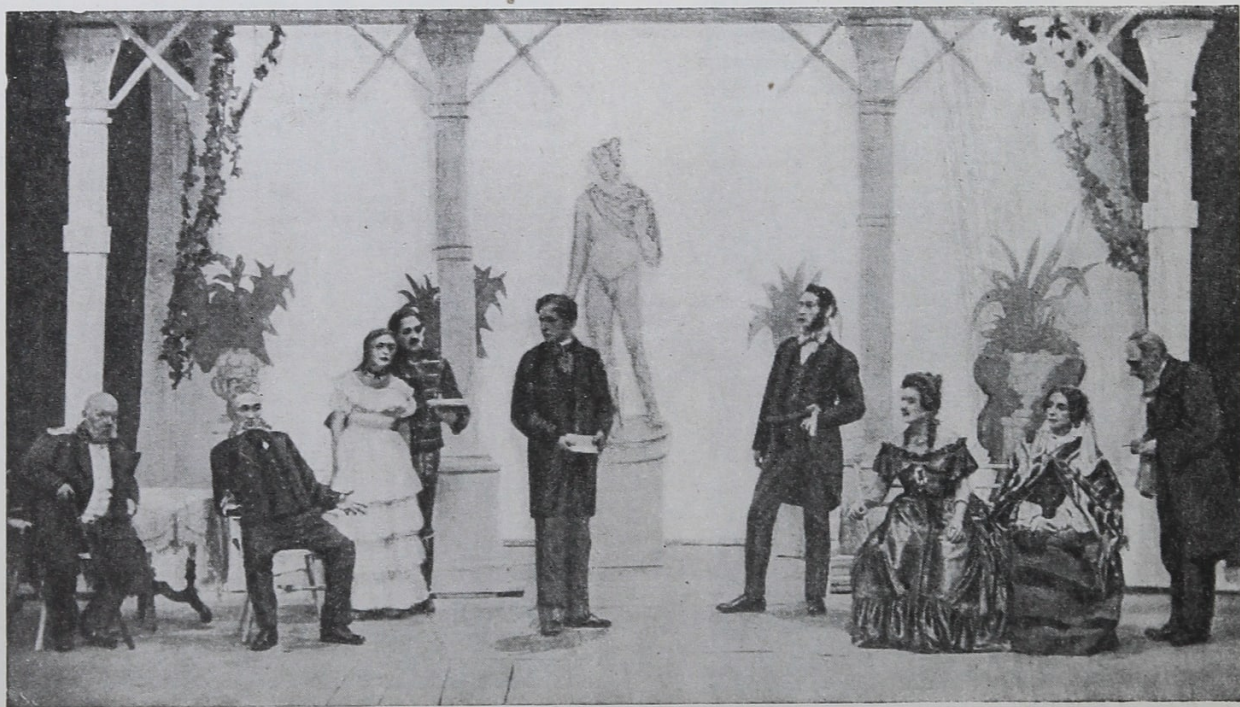


«На всякого мудреца довольно простоты». Мири Мельдер и Бенита Отти в ролях Турусинной и Машеньки. Театр «Эстония», г. Таллин.

Каб. нац. театра ВТО.



А. А. Хорава в роли Глумова. Драматический театр им. Руставели, Тбилиси.



«На всякого мудреца довольно простоты». Драматический театр им. Луначарского, г. Калуга. V действие, 7-е явление.

Каб. Островского. ВТО.

„Не всё коту масленица“

Первая постановка 7 октября 1871 г.

Малый театр.

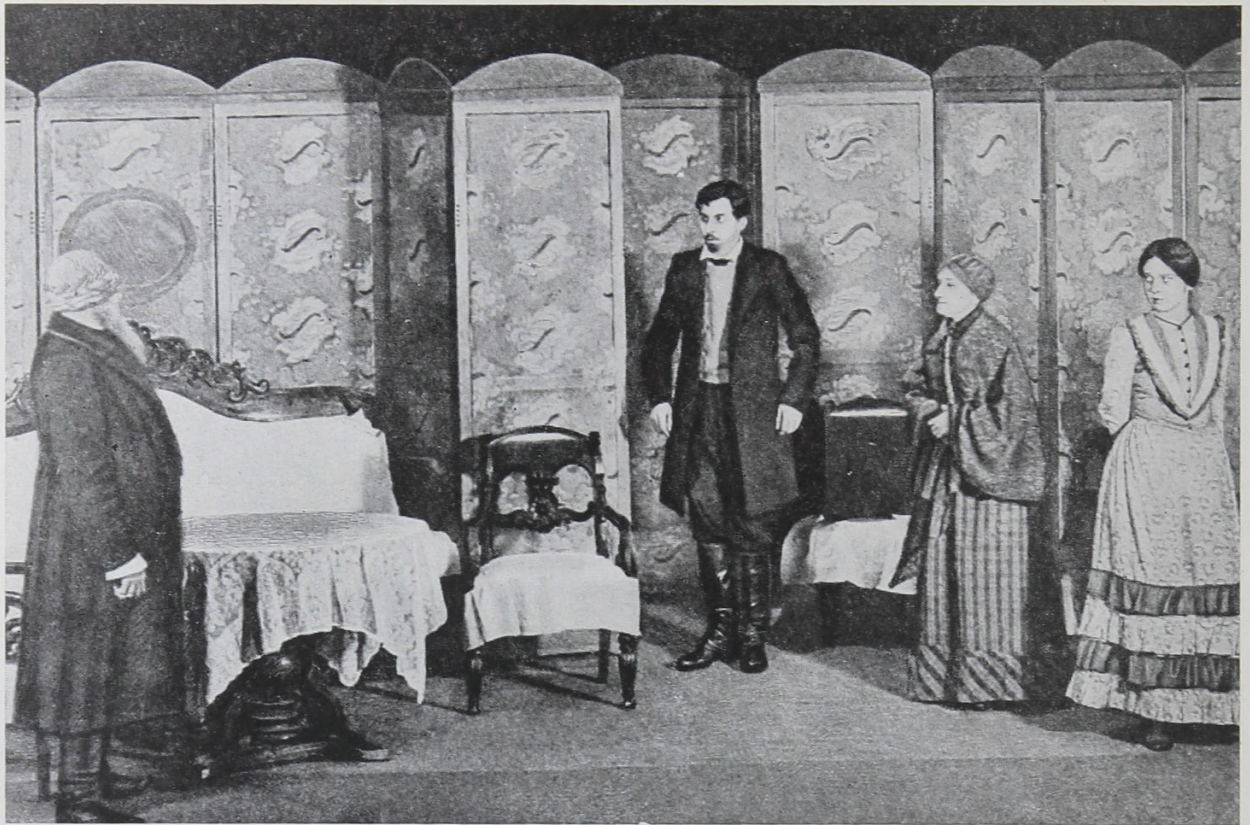


К. А. Варламов в роли Ермила Зотыча Ахова.
Александринский театр в Петербурге. 90-е годы.

Гос. центр. театр. музей им. Бахрушина.

Ахов. Ты богатого человека, коли он до тебя милостив, блюди пуше ока своего. Потому, ты своего достатка не имеешь: нужда, али что, к кому тебе кинуться? А второе: разве ты знаешь, разве тебе чужая душа открыта, за что богатый человек к тебе милостив? Может, он так только себе отвагу даёт, а может сурьёз! Потому что для нашего брата, ежели что захотелось, дорогого нет; а у вас, нищей братии, ничего заветного нет, всё продажное...

1-я сцена, 7-е явление.



Ахов — К. А. Золотарёв; Ипполит — П. А. Смирнов;
Круглова — А. М. Марусина; Агния — Ш. Ф. Малевинская.

Общедоступный передвижной театр П. П. Гайдебурова в Петрограде. 1917 г. Сцена 1-я.

Каб. Островского. ВТО.

Ахов (*Ипполиту*). Ты, как завидел хозяина, так бежать должен; шапку не успел захватить, так без шапки беги. Был, да и след простыл, словно тебя ветром сдуло с лица земли. Что ж, кому я говорю?

Ипполит. Но, позвольте-с...

Ахов. За волосы, что ль, тебя вытащить отсюда?

Ипполит. Как же это можно-с? При дамах даже-с...

Ахов. При дамах? Очень мне нужно. Вытащу, да и всё тут!

Ипполит. За что же такая обίδα-с? Я здесь на благородном счету-с.

Ахов (*привстаёт*). Пошёл вон, говорят тебе.

Ипполит (*берёт шляпу*). Ежели вы непременно того желаете...

Агния (*Ипполиту*). Струсил?

Ахов (*топая ногами*). Вон без разговору, вон!

Ипполит уходит.

Агния (*вслед ему*). Стыдно, стыдно трусить!



Арт. Г. Овечкин в роли Ахова.

Н. Байсарова в роли Маланьи.

Удмуртский драматический театр, г. Ижевск. 1940 г.



«Не всё коту масляница». Крымский драматический театр им. Горького, г. Симферополь. 1935 г.
Маланья — Н. П. Лысякова; Ахов — В. В. Игнатов; Агния — Е. С. Воротынская;
Ипполит — А. П. Цветухин; Круглова — А. П. Малексианова.

Ахов. ... Отчего вы не лежите теперь в ногах у меня по-старому;
а я же стою перед вами весь обруганный, без всякой моей вины?

Круглова. Оттого, Ермил Зотыч, говорит русская пословица, что
не всё коту масляница, бывает и великий пост.

4-я сцена, 3-е явление.

„Лес“

Первая постановка 1 ноября 1871 г.

Александринский театр.

«...Третьего дня играли «Лес» при полном сборе и с блестящим приёмом».

Из письма Ф. А. Бурдина к
А. Н. Островскому от 22 ноября 1872 г.



Н. Х. Рыбаков и М. П. Садовский
в ролях Несчастливцева и Счастливецва.
Московский артистический кружок.

Гос. центр. театр. музей им. Бахрушина.



Н. К. Вильде и С. В. Шумский, первые
исполнители ролей Несчастливцева и Счастливецва.
Малый театр. 1871 г.

Рис. Шустова.

Гос. центр. театр. музей им. Бахрушина.

Несчастливцев (*мрачно*). Аркашка!
Счастливец. Я, Геннадий Демьяныч.
Как есть весь тут.

Несчастливцев. Куда и откуда?

Счастливец. Из Вологды в Керчь-с,
Геннадий Демьяныч. А вы-с?

Несчастливцев. Из Керчи в Вологду.
Ты пешком?

Счастливец. На своих-с, Геннадий Демьяныч. (*Полузаискивающим, полунасмешливым тоном.*) А вы-с, Геннадий Демьяныч?

Несчастливцев (*густым басом*). В карете. (*Горючо.*) Разве ты не видишь? Что спрашиваешь? Осёл!

II действие, 2-е явление.



К. С. Станиславский в роли Несчастливцева.
Литературно-художественное общество.
Москва, 90-е годы.



Н. С. Васильева в роли Гурмыжской.
Александринский театр в Петербурге. 1910 г.
Каб. Островского. ВТО.



К. Н. Яковлев и В. Н. Давыдов в ролях Бадаева и Милонова. Александринский
театр в Петербурге. 1910 г.

Каб. Островского. ВТО.



В. Н. Рыжова и П. В. Ильинский в ролях Улиты и Счастливецва.

Гос. акад. Малый театр. 1937 г.

Каб. Островского. ВТО.



«Лес». Эскиз декораций II действия к постановке в Гос. акад. театре драмы им. Пушкина в Ленинграде. 1938 г. Худ. Тоббин и Константиновский.

Каб. Островского. ВТО.



А. А. Яблочкина, В. Ф. Виль и Н. П. Уралов в ролях Гурмыжской, Милонова и Бадаева.

Гос. акад. Малый театр. 1938 г.

Музей Малого театра.



«Лес». Эскиз декораций III действия к постановке в Гос. акад. театре драмы им. Пушкина в Ленинграде. 1938 г. Худ. Тоббин и Константиновский.

Каб. Островского. ВТО.



Н. Ф. Костромской в роли Восьмибрatова.
Гос. акад. Малый театр. 1937 г.



П. М. Садовский (внук) в роли Несчастливцева.
Гос. акад. Малый театр. 1938 г.

Зарисовки худ. В. Руднева.



Аксюша. Что ты такой грустный, неласковый?

Пётр. Да чему радоваться-то? Я и то уж по лесу-то хожу, да всё на деревья поглядываю, который сук покрепче. Самой-то, чай, тоже не веселей моего.

Аксюша. Мне ни скучно, ни весело, я уж замерла давно. А ты забудь своё горе на время-то, пока я с тобой!

Пётр. Так-то так, да всё радости-то мало.

Аксюша. Ах, ты глупый! Как же тебе не радость, какая девушка тебя любит!

II действие, 1-е явление.

В. В. Елисеева и А. И. Соловьёв в ролях
Аксюши и Петра.
Гос. акад. Малый театр. 1937 г.

Каб. Островского. ВТО.



В. И. Качалов в роли Берендея. Московский Художественный театр.
1900 г.

Гос. центр. театр. музей им. Бахрушина.

... Любезна мне игра ума и слова:
Простая речь жестка. Уборы красят
Красивых жён; высокие палаты
Прикрасами красны, — а речи складом,
Теченьем в лад и шуткой безобидной.

II действие, 3-е явление.

✱

«Снегурочка» — сказка, мечта, национальное предание, написанное, рассказанное в великолепных звучных стихах Островского. Можно подумать, что этот драматург, так называемый реалист и бытовик, никогда ничего не писал, кроме чудесных стихов, и ничем другим не интересовался, кроме чистой поэзии и романтики».

К. С. Станиславский, *Моя жизнь в искусстве*.



Е. М. Мундт и О. Л. Книппер-Чехова в ролях Снегурочки и Леля. Московский
Художественный театр. 1900 г.

Гос. центр. театр музей им. Бахрушина.

Снегурочка (*подавая цветок*).

Возьми!

Лель.

На видном месте
Приткну его. Пусть девки смотрят. Спросят,
Откуда взял, скажу, что ты дала. (*Поёт.*)

Земляничка-ягодка
Под кусточком выросла;
Сиротинка-девушка
На горе родилася.

Ладо, моё Ладо!

Земляничка-ягодка
Без пригреву вызрела,
Сиротинка-девушка
Без призору выросла.

Ладо, моё Ладо!

Земляничка-ягодка
Без пригреву вызябнет,
Сиротинка-девушка
Без привету высохнет.

Ладо, моё Ладо!

Снегурочка, *почти плача, кладёт свою руку на плечо Леля.*

I действие, 3-е явление.



В. Ф. Комиссаржевская в роли Снегурочки. Александринский театр в Петербурге. 1900 г.

Купава.

... О, реченька, студёная водица,
Глубокая, проточная, укрой
Тоску мою и вместе с горем лютым
Ретивое сердечко утопи!

Бежит к реке. Лель её удерживает, почти бесчувственную.

Лель.

Зачем топить ретивое сердечко!
Пройдёт тоска и сердце оживёт.

Мураш.

За девушек обманутых заступник
Великий царь. Проси царя, Купава.

Всс.

За всех сирот заступник Берендей.

Купава.

Постылый ты, постылый человек!

(Падает на руки Леля.)

1 действие, 8-е явление.

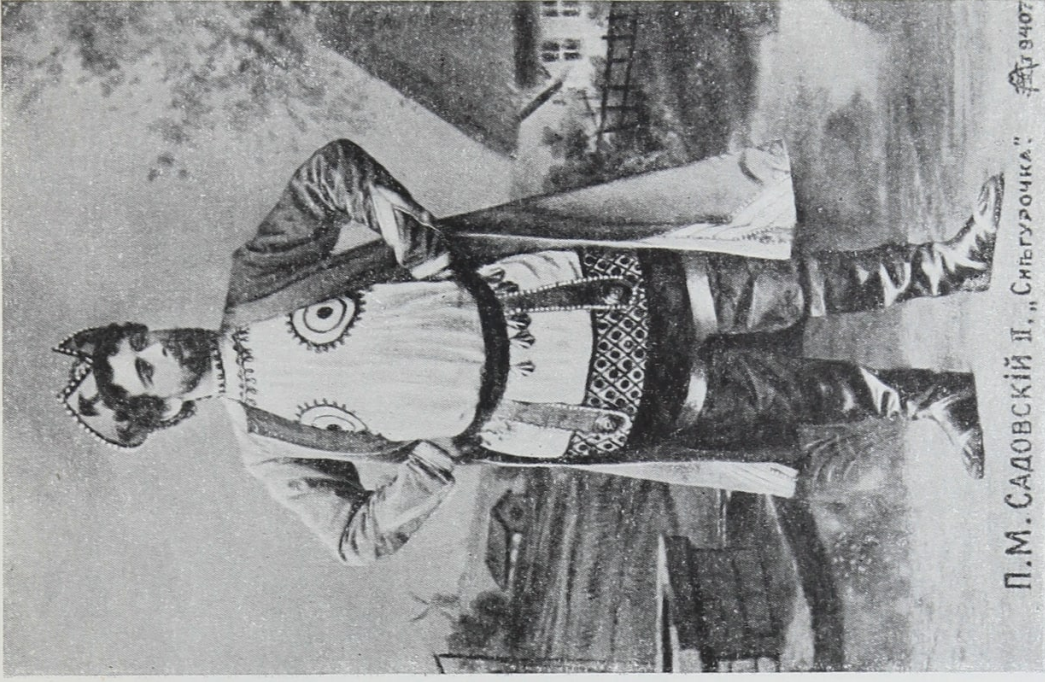


«Снегурочка». Александринский театр в Петербурге. 1900 г. Сцена 1 действия.
Снегурочка — В. Ф. Комиссаржевская; Лель — К. Н. Ходотов; Мизгирь — Ю. М. Юрьев;
Купава — Потоцкая.

Каб. Островского. ВТО.



В. В. Стрельская и В. Н. Давыдов в ролях Бобылихи и Бобыля.
Александринский театр в Петербурге. 1900 г.
Каб. Островского, вто.



П. М. Садовский в роли Мызгиря.
Малый театр. 1900 г.
Каб. Островского, вто.

П. М. Садовский (взук) в роли Мызгиря.
Малый театр. 1900 г.

Каб. Островского, вто.



Альвина и Лобызовский в ролях цари Берендея и Кушавы.
Гос. театр им. Ленинского комсомола, Москва, 1941 г.

Каб. Островского, ВГО.



Широкова в роли Весны. Гос. театр им. Ленинского
комсомола, Москва, 1941 г.

Каб. Островского, ВГО.



Хижнякова и Баранов в ролях Снегурочки и Леля. Гос. театр им. Ленинского комсомола. Москва. 1941 г.

Каб. Островского. ВТО.



«Снегурочка». Опера Римского-Корсакова. Большой театр в Москве. 1893 г. Пролог.

Гос. центр. театр. музей им. Бахрушина.



Н. В. Самина, первая исполнительница партии Снегурочки в опере Римского-Корсакова. Оперный театр Мамонтова. Москва. 1885 г.

Гос. центр. театр. музей им. Бахрушина.

Победа солнца приносит Снегурочке гибель, но гибель радостную. Погибая, она познала счастье любви. Под воздействием солнечных лучей она говорит:

Но что со мной: блаженство или смерть?
Какой восторг! Какая чувств истома!
О, мать-Весна, благодарю за радость,
За сладкий дар любви! Какая нега
Томящая течёт во мне!



М. Г. Савина. Первая исполнительница роли Елены Карминой. Александринский театр в Петербурге. 1877 г.

Гос. центр. театр. музей им. Бахрушина.

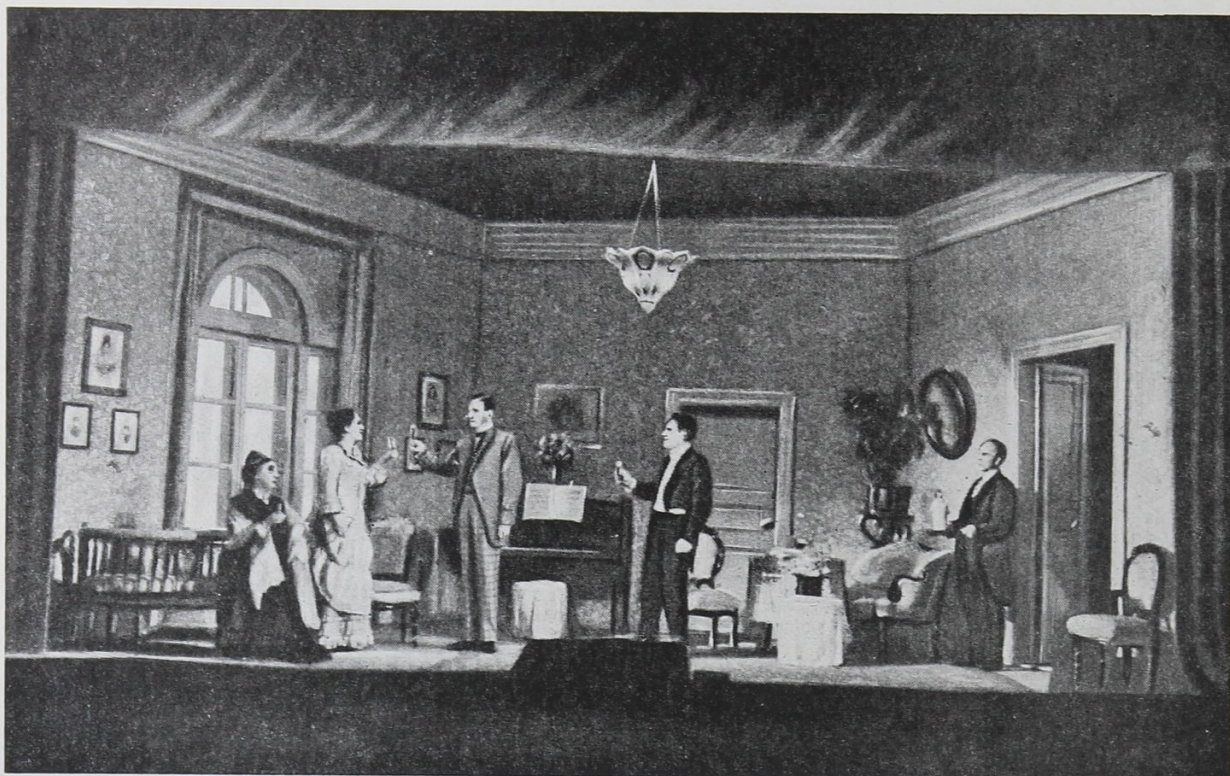
«Вот к тебе просьба: сейчас же сходи к Павлу Степановичу и попроси его от моего имени, чтобы в субботу прочитали в комитете пьесу «Женитьба Белугина», которую я привезу с собой. Я принимаю в этой пьесе очень большое участие. Она должна пойти в бенефис Никулпной, 26 декабря...»

Из письма А. Н. Островского к Ф. А. Бурдину от 7 декабря 1877 г.



В. Н. Давыдов в роли Андрея Белугина. Александринский театр в Петербурге. 1888 г.
Фото Трунова.

Гос. центр. театр. музей им. Бахрушина.



«Женитьба Белугина». Гос. акад. Малый театр. 1944 г. II действие.

В ролях: Н. Д. Борская — Кармина; П. А. Лиско — Елена; Е. П. Велихов — Агишин;
Н. А. Анненков — Андрей; А. П. Лосев — слуга.

Музей Малого театра.

Агишин (*берёт стакан*). Пусть золотая жизнь ваша, Елена Васильевна, всегда играет, как это вино! (*Пьёт.*)

Андрей (*берёт стакан*). Я говорить не умею; но пусть жизнь моя вам докажет, сколь душевно я люблю вас, и что нет того на свете...

Агишин. Сбился, Андрюша.

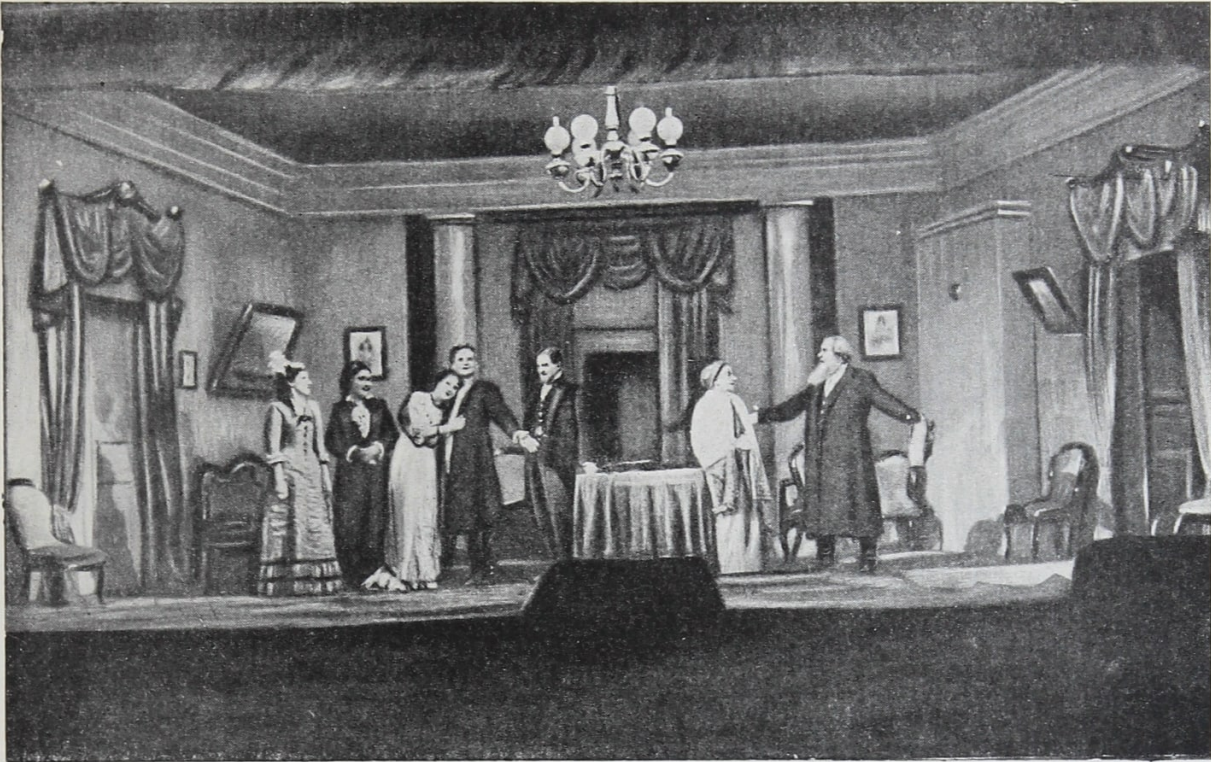
Андрей (*сквозь слёзы*). Постой! И нет того в мире, как бог свят, чтоб я не сделал, чтобы хоть малость заслужить любовь вашу...

VI действие, 9-е явление.

✱

«... Доехал я благополучно и сейчас же принялся горячо за постановку «Женитьбы Белугина» — сделал считку, бывал на репетициях и кроме того читал отдельно роли артистам, что и отняло у меня всё время до 26 числа. Зато хлопоты мои вознаградились, пьеса прошла с огромным успехом: Садовского вызывали не только после каждого действия, но и после каждой сцены. Теперь это дело кончилось, пьеса утвердилась на сцене надолго».

Из письма А. Н. Островского к Ф. А. Бурдину
от 29 декабря 1877 г.



«Женитьба Белугина». Гос. акад. Малый театр, 1944 г. V действие. Финал.

В ролях: Т. П. Добромыслова — Таня; Н. Д. Борская — Кармина; И. А. Лиско — Елена;
Н. А. Анненков — Андрей; Н. П. Евстигнеев — Сыромятов; В. Н. Рыжова — Настасья Петровна;
А. И. Истомин — Гаврила Пантелеич.

Музей Малого театра.

Сыромятов. Вот и чудесно. Семейное отделение зайдем, шампанского прихватим, чтоб веселей ехать было!..

Нина Александровна. Поезжай Лена! А я сберусь, да завтра же к вам приеду.

Настасья Петровна. Батюшка, Гаврила Пантелеич, плакать-то можно?

Гаврила Пантелеич. Плачь себе на здоровье!

Таня (Елене). Это очень приятно, что вы к нам едете.

Елена. Я у вас все шляпки пересмотрю; я и себе из Парижа выписывать буду.

Настасья Петровна. Да как же вам там жить-то будет? Ведь у нас в доме двух половин нету...

Елена. Ах, не беспокойтесь, и не нужно совсем!

Андрей. Ну, уж я для приезда такой бал задам, что в Москве нашу музыку слышно будет!..

V действие, 11-е явление.



П. А. Ликсо и Н. А. Анненков в ролях Елены Карминой
и Андрея Белугина.

Гос. акад. Малый театр. 1944 г.

Музей Малого театра.

Андрей. Деньги — это само собой-с, то ваше собственное, про то и говорить нечего; а это прошу принять, как подарок от жениха-с!

Елена (*раскрыв футляр*). Ах, браслет, звёзды, бриллианты!

Андрей. Вот извольте надеть сегодня, при свечах-то они и заиграют.

Елена. Но зачем так много бриллиантов! Ведь это очень дорого.

Андрей. А себя-то вы что же дёшево цените! По-моему, так для вас дорогого ничего нет-с!

III действие, 3 явление.

Настасья Петровна (*в слезах*). Как же это Андрюша Таню-то сменял?

Гаврила Пантелеич (*грозно*). Настасья, аль ты приказ забыла?

Настасья Петровна (*отирая глаза*). Молчу, молчу, Гаврила Пантелеич, только что сердце моё надрывается.

III действие, 8-е явление.



В. Н. Рыжова и А. П. Истомин в ролях Настасьи Петровны и Белугина-отца.
Гос. акад. Малый театр. 1944 г.

Музей Малого театра.

ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРЪ.

ВЪ ПЯТНИЦУ, 10-го НОЯВРЯ,

ВЪ ПОЛЬЗУ АРТИСТА

Г. М У З И Л Я.

въ первый разъ:

БЕЗПРИДАННИЦА.

Драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ, соч. А. Н. ОСТРОВСКАГО.

Новая декорация 1-го дѣйствія г. Шапгина.

Дѣйствіе 1-е.

Л и ц а:

Харита Платоновна Огудалова, вдова	г-жа Медвѣдова.
Лариса Антропова, ее дочь, дѣвица	г-жа Федотова.
Мосій Парменчъ Кнуровъ, нѣтъ крупныхъ дѣлъ послѣдняго времени съ громаднымъ состояніемъ	г. Самаринъ.
Василій Данилычъ Возжаатовъ, молодой человекъ, одинъ изъ представителей богатой торговой семьи	г. Рѣшниковъ.
Юлій Потаничъ Карандышевъ, молодой человекъ, небогатый чиновникъ	г. Садовскій.
Сергій Сергѣичъ Паратовъ, блестящій баринъ, нѣтъ судослововъ	г. Лесскій.
Робинзонъ	г. Музыль.
Гаврило, клубный буфетчикъ и содержатель кофейной на бульварѣ	г. Колосовъ.
Нванъ, слуга въ кофейной	г. Жавошкинъ.

Дѣйствіе 2-е.

Л и ц а:

Огудалова	г-жа Медвѣдова.
Лариса	г-жа Федотова.
Карандышевъ	г. Садовскій.
Паратовъ	г. Лесскій.
Кнуровъ	г. Самаринъ.
Возжаатовъ	г. Рѣшниковъ.
Робинзонъ	г. Музыль.
Нванъ, цыганъ	г. Лентовскій.
Лавей Огудаловъ	г. Бой.

Дѣйствіе 3-е.

Л и ц а:

Евросенья Потановна, тетка Карандышева	г-жа Акимова.
Карандышевъ	г. Садовскій.
Огудалова	г-жа Медвѣдова.
Лариса	г-жа Федотова.
Паратовъ	г. Лесскій.
Кнуровъ	г. Самаринъ.
Возжаатовъ	г. Рѣшниковъ.
Робинзонъ	г. Музыль.
Нванъ	г. Жавошкинъ.
Нванъ, цыганъ	г. Лентовскій.

Дѣйствіе 4-е.

Л и ц а:

Паратовъ	г. Лесскій.
Кнуровъ	г. Самаринъ.
Возжаатовъ	г. Рѣшниковъ.
Робинзонъ	г. Музыль.
Лариса	г-жа Федотова.
Карандышевъ	г. Садовскій.
Нванъ	г. Лентовскій.
Гаврило	г. Колосовъ.
Нванъ	г. Жавошкинъ.
Одинъ изъ цыгановъ	г-жа Скородеръ.

Дѣйствіе происходитъ въ настоящее время, въ большомъ городѣ Бродинскѣ, на Волгѣ.

Афиша первого спектакля.

Малый театр. 1878 г.

Гос. центр. театр. музей им. Бахрушина.

«Пьесу свою я уже читалъ в Москвѣ пять разъ, в числѣ слушателей были и лица враждебно расположенные ко мнѣ, и все единогласно признали «Бесприданницу» лучшимъ изъ всехъ моихъ произведеній».

Из письма А. Н. Островскаго к Ф. А. Бурдину от 3 ноября 1878 г.

„Бесприданница“

Первая постановка 10 ноября 1878 г.

Малый театр.

Кнуров... Не угодно ли вамъ ехать со мной в Париж, на выставку? (Лариса отрицательно качаетъ головой.) И полное обеспечение на всю жизнь? (Лариса молчитъ.) Стыда не бойтесь, осуждений не будетъ. Есть границы, за которые осуждение не переходитъ; я могу предложить вамъ такое громадное содержаніе, что самыя злыя критики чужой нравственности должны будутъ замолчать и разинуть рты от удивленія. (Лариса поворачиваетъ голову в другую сторону.)

IV действіе, 8-е явленіе.



Г. Н. Федотова и П. В. Самарин, первые исполнители ролей Ларисы и Кнурова. Малый театр. 1878 г.

Рис. Шустова.

Гос. центр. театр. музей им. Бахрушина.



В. Ф. Комиссаржевская в роли Ларисы.
Александринский театр в Петербурге. 1896 г.
Гос. центр. театр. музей им. Бахрушина.

«Мимика сразу приковала внимание. Большие выразительные глаза Комиссаржевской с ясностью доносили до зрителя драму мятущейся Ларисы. Перед нами, не теряющая никакой зависимости, молодая жизнь. Вся она — подобно пойманной степной птице, разбивающей в кровь свои крылья о железную решётку, преграждающую ей путь к простору».

Ю. М. Юрьев, *Записки*.



К. С. Станиславский в роли Паратова. Общество искусства и литературы в Москве. 1889 г.

«Работа над ролью Паратова и результаты этой работы были назидательны для меня в том смысле, что ясно указывали моё настоящее амбула и призвание.

Я — характерный актёр. Через характерность мне удалось победить все подводные рифы роли Паратова: с шинелью á la испанский плащ, с высокими сапогами, с любовными словами и прочими опасными для меня соблазнами.

Но если бы я отказался от характерности и приспособил роль к себе, к своим человеческим личным данным, — провал оказался бы неизбежным».

К. С. Станиславский,
Моя жизнь в искусстве.

Паратов. Что такое «жаль», этого я не знаю. У меня, Мокий Парменыч, ничего заветного нет; найду выгоду, так всё продам, что угодно. А теперь, господа, у меня другие дела и другие расчёты. Я женюсь на девушке очень богатой, беру в приданое золотые приiski.

I действие, 6-е явление.



А. П. Южин в роли Паратова.
Малый театр. 1911 г.

Каб. Островского. ВТО.

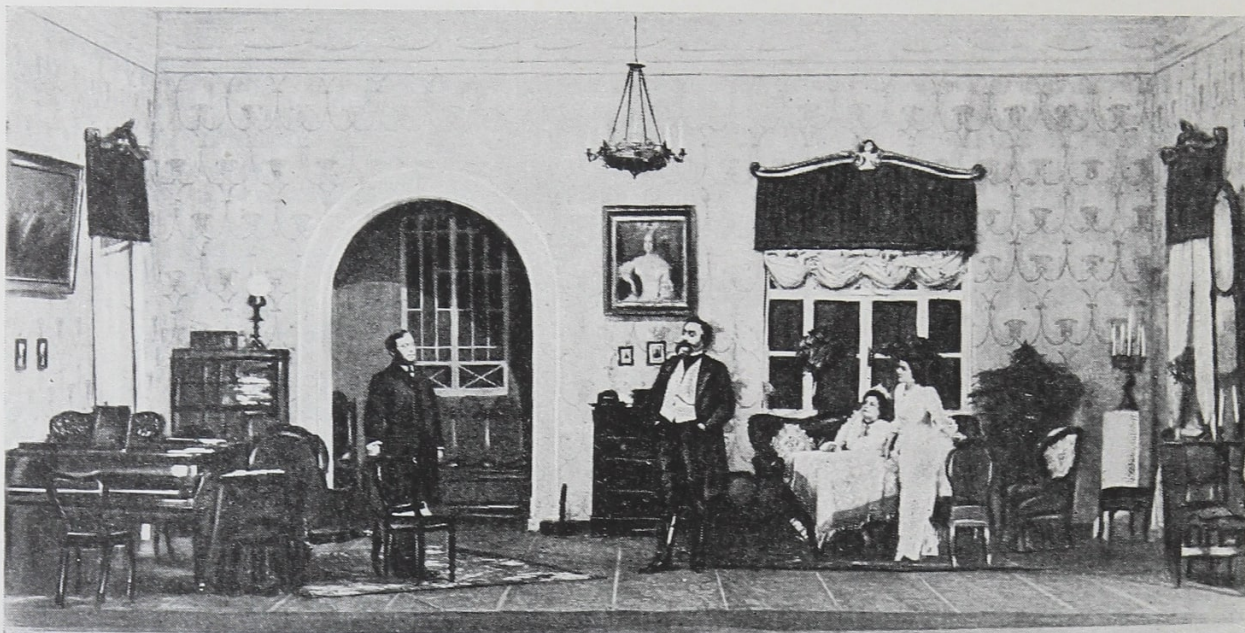


К. Н. Рыбаков в роли Кнурова.
Малый театр. 1911 г.

Каб. Островского. ВТО.

«Я более года думал, чтобы написать для тебя роль спокойную и типичную, т. е. живую; я тебе вперёд говорил о ней; в Москве эту роль (Кнурова. — *Ред.*) исполняет Самарин, он горячо благодарил меня, что я даю ему возможность представить живой современный тип».

Из письма А. Н. Островского
к Ф. А. Бурдину от 3 ноября 1878 г.



«Бесприданница». Малый театр. 1911 г. II действие.

Карандышев — Н. К. Яковлев; Паратов — А. И. Южин; Огудалова — Е. К. Лешковская;
Лариса — В. А. Шухмина.

Гос. центр. театр. музей им. Бахрушина.

Паратов. Ну, далее, господин Карандышев!

Карандышев. Всё, больше ничего.

Паратов. Нет, не всё, главного не достаёт: вам нужно просить извинения.

Карандышев. Мне — извиняться!

Паратов. Да, уж нечего делать, надо.

Карандышев. Да с какой стати? Это моё убеждение.

Паратов. Но-но-но-но! Отвильять нельзя.

Огудалова. Господа, господа, что вы!

Паратов. Не беспокойтесь, я за это на дуэль не вызову: ваш жених цел останется; я только поучу его. У меня правило: никому ничего не прощать; а то страх забудут, забываются станут.

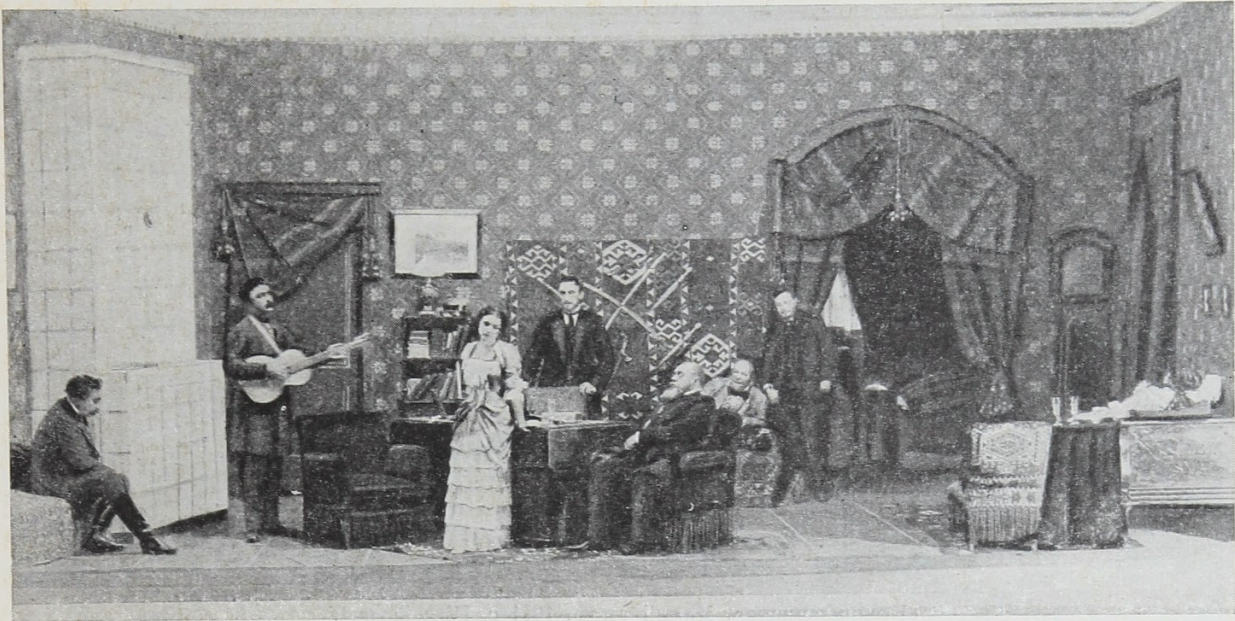
Лариса (*Карандышеву*). Что вы делаете? Просите извинения сейчас, я вам приказываю.

Паратов (*Огудаловой*). Кажется, пора меня знать. Если я кого хочу поучить, так на неделю дома запираюсь, да казнь придумываю.

Карандышев (*Паратову*). Я не понимаю...

Паратов. Так выучитесь прежде понимать, да потом и разговаривайте!

II действие, 9-е явление.



«Бесприданница». Малый театр. 1911 г. III действие.

Паратов — М. М. Климов; Вожеватов — Феоктистов; Лариса — В. А. Шухмина;
Гарандышев — Н. К. Яковлев; Кнуров — К. Н. Рыбаков.

Гос. центр. театр. музей им. Бахрушина.

Илья. Что будем петь, барышня?

Лариса. «Не искушай».

Илья (*подстраивая гитару*). Вот третий голос надо! Ах, беда!
Какой тенор был! От своей от глупости.

(*Поют в два голоса.*)

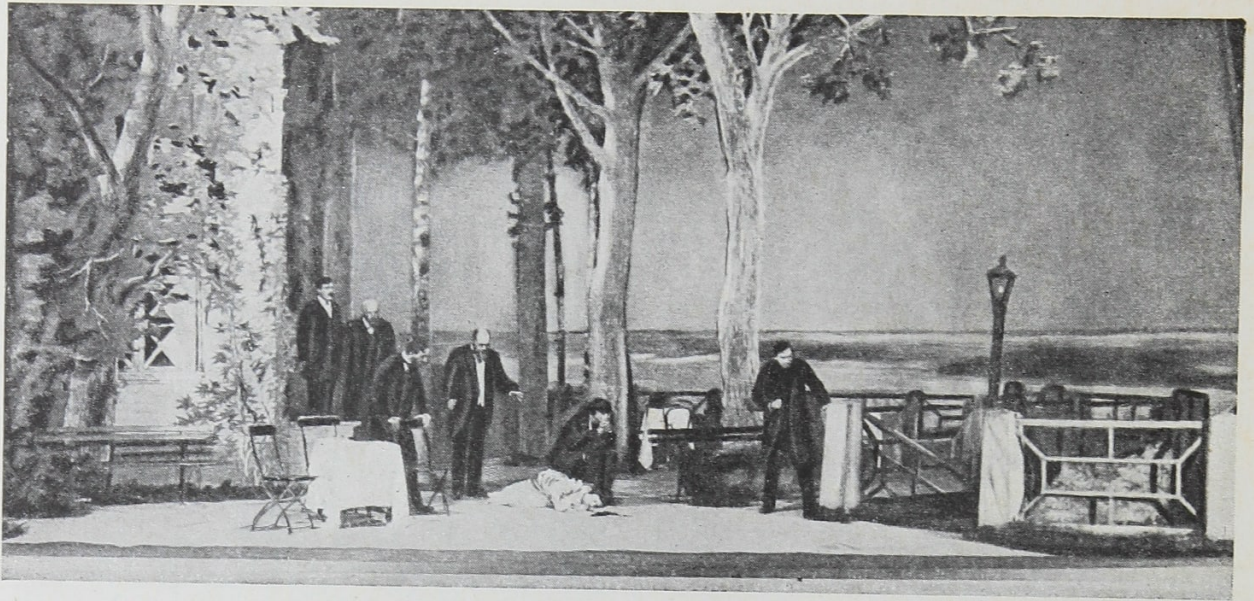
Не искушай меня без нужды
Возвратом нежности твоей!
Разочарованному чужды
Все обольщенья прежних дней!

Все различным образом выражают свой восторг.
Паратов сидит, запустив руки в волосы.
Ко 2-му куплету слегка пристаёт Робинзон.

Уж я не верю увереньям,
Уж я не верую в любовь,
И не хочу предаться вновь
Раз обманувшим сновиденьям.

Илья (*Робинзону*). Вот спасибо, барин. Выручил.

III действие, 11-е явление.



«Бесприданница». Малый театр. 1911 г. IV действие.

Вожеватов — Феоктистов; Кнуров — К. Н. Рыбаков; Лариса — В. А. Шухмина;

Паратов — А. П. Южин; Карандышев — Александровский.

Гос. центр. театр. музей им. Бахрушина.

Все. Что такое, что такое?

Лариса. Это я сама... Никто не виноват, никто... Это я сама.

(За сценой цыганы запевают песню.)

Паратов. Велите замолчать! Велите замолчать!

Лариса (*постепенно слабеющим голосом*). Нет, нет, зачем!.. Пусть веселятся, кому весело... Я не хочу мешать никому! Живите, живите все! Вам надо жить, а мне надо... умереть... Я ни на кого не жалуюсь, ни на кого не обижаюсь... вы все хорошие люди... я вас всех... всех люблю. (*Посылает поцелуй.*

Громкий хор цыган.)

IV действие, 12-е явление.

М. И. Бабанова и М. А. Астангов в ролях
Ларисы и Паратова.
Театр Революции в Москве. 1940.

Каб. Островского. ВТО.

Паратов. Очаровательница. (*Страстно
глядит на Ларису.*) Как я проклинал себя,
когда вы пели!

Лариса. За что?

Паратов. Ведь не дерево; потерять
такое сокровище, как вы, разве легко?

Лариса. Кто же виноват?

Паратов. Конечно, я, и гораздо более
виноват, чем вы думаете. Я должен пре-
зирать себя.

III действие, 12-е явление.



Слева — Д. Н. Орлов в роли Робинзона; справа — Б. Н. Толмазов в роли Вожеватова.
Театр Революции в Москве. 1940 г.

Каб. Островского. ВТО.



Л. А. Скопина в роли Ларисы.
Центральный театр транспорта,
Москва. 1946 г.

Лариса. Когда же ехать?

Паратов. Сейчас.

Лариса. Сейчас?

Паратов. Сейчас или никогда.

Лариса. Едемте.

Паратов. Как, вы решаетесь ехать на Волгу?

Лариса. Куда вам угодно.

Паратов. Ну, признаюсь, выше и благородней этого я ничего и вообразить не могу. Очаровательное создание! Повелительница моя!

Лариса. Вы — мой повелитель.

III действие, 12-е явление.

Лариса. Я ослепла, я все чувства потеряла, да и рада. Давно уж точно во сне вижу, что кругом меня происходит. Нет, уехать надо, вырваться отсюда. Я стану приставать к Юлию Капитонычу. Скоро и лето пройдет, а я хочу гулять по лесам, собирать ягоды, грибы.

II действие, 3-е явление.



Надира Алиева и Алим Ходжаев в ролях
Ларисы и Паратова.
Узбекский гос. театр им. Хамза. Ташкент.

„Без вины виноватые“

Первая постановка 15 января 1884 г.

Малый театр.

ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРѢ.

ВЪ ВОСКРЕСЕНЬЕ, 15-го ЯНВАРЯ,

ВЪ ПОЛЬЗУ АРТИСТКИ

Г-жи НИКУЛИНОЙ,

ВЪ ПЕРВЫЙ РАЗЪ:

БЕЗЪ ВИНЫ ВИНОВАТЫЕ

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ, соч. А. Н. ОСТРОВСКАГО.
Новая декорация 3-го дѣйствія—уборная въ провинціальномъ театрѣ,—г. ГЕЛЬЦЕРА.

Дѣйствіе 1-е.

(послѣ пролога)

ЛИЦА:

Любовь Ивановна Отрадная, дѣвица благороднаго происхождения,	г-жа Федотова.
Тася Ивановна Шеланина, дѣвица, товарица Отрадной.	г-жа Ужовица-Рисляя.
Григорій Львовичъ Муровъ, молодой человѣкъ, изъ губернскихъ чинов- никовъ.	г. Южигъ.
Аннушка горничная Отрадной.	г-жа Музыль-Бородавка.
Аркашъ Архиповичъ Галенка, мѣщанинъ.	г-жа Соловская.

Дѣйствіе 2-е.

ЛИЦА:

Елена Ивановна Кручинина, извест- ная провинціальная актриса.	г-жа Федотова.
Натя Стратоновна Дудукинъ, богатый баринъ.	г. Макишевъ.
Нина Павловна Каринкина, актриса.	г-жа Никулина.
Григорій Незнамовъ, артисты провин- ціальныхъ театровъ.	г. Рыбалковъ.
Шмага, артистъ провинціальныхъ театровъ.	г. Музыль.
Аркашъ Архиповичъ Галенка, мѣщанинъ.	г-жа Соловская.
Иванъ, слуга въ гостиницѣ.	г. Живоглядъ.

Дѣйствіе 3-е.

ЛИЦА:

Кручинина.	г-жа Федотова.
Дудукинъ.	г. Макишевъ.
Муровъ.	г. Южигъ.
Каринкина.	г-жа Никулина.
Незнамовъ.	г. Рыбалковъ.
Шмага.	г. Музыль.
Моловцовъ, Пета, первый любовникъ.	г. Соловский.

Дѣйствіе 4-е.

ЛИЦА:

Кручинина.	г-жа Федотова.
Каринкина.	г-жа Никулина.
Дудукинъ.	г. Макишевъ.
Муровъ.	г. Южигъ.
Незнамовъ.	г. Рыбалковъ.
Моловцовъ.	г. Соловский.
Шмага.	г. Музыль.

Гости и прислуга.
Дѣйствіе въ губернскомъ городѣ. Между 1-мъ и 2-мъ дѣйствіями
проходитъ 17 лѣтъ.

ВЪ ПЕРВЫЙ РАЗЪ:

СУПРУЖЕСКОЕ СЧАСТІЕ.

Комедія-фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ, соч. Седершана.

Дѣйствіе 1-е

ЛИЦА:

Николай Павловичъ Вилескій, адвокатъ.	г. Чиничевъ.
Наталья Ивановна, его жена.	г-жа Мухоморова.
Дмитрій Николаевичъ Разинъ.	г. Южигъ.
Маша, горничная.	г-жа Кручинина 2.
Евдокья Александровна, компаньонка.	г. Чиничевъ.
Г-жа Гуродкина.	г-жа Зинькина.
Г-жа Биллашова.	г-жа Мухоморова.
Г-жа Биллашова.	г-жа Никулина.
Г. Сивининъ.	г. Бабколовъ.
Наседки, шута Вилескаго и др.	г. Живоглядъ.



Н. И. Музыль, первый исполнитель роли Шмаги.
Малый театр. 1884 г.

Афиша первого спектакля.
Малый театр. 1884 г.
Гос. центр. театр. музей им. Бахрушина.



М. Н. Ермолова в роли Кручинной.
Малый театр. 1908 г.

Каб. Островского. ВТО.

«...На Малом театре есть Ермолова — и она неизменно играет Кручинину. Этим всё сказано. Она — артистка исключительной силы захвата. Какой-нибудь момент в её игре вспыхнет таким ярким, всезажигающим пламенем, что зритель раздавлен, ошеломлён, разбит. Слёзы у него сами хлынут из глаз, сердце работает и обливается кровью. Вот таков момент у неё в «Без вины виноватых», когда Кручинина в Незнамове узнаёт своего сына. Этот вопль «он, он» не забудется никем, кто бы его раз слышал».

«Московские ведомости»,
27 сентября 1913 г.

Незнамов. А представьте себе человека, который со дня рождения не знал другого ощущения кроме боли, которому всегда и везде больно. У меня душа так наболела, что мне больно от всякого взгляда, от всякого слова...

II действие, 4-е явление.



Н. Н. Ходотов в роли Незнамова.
Александринский театр в Петербурге. 1895 г.

Каб. Островского. ВТО.

Аннушка. С уроков-то разбогатеете? Это в нашей стороне-то? Невозможно этому быть.

Отрадина. Да, правда твоя; здесь сторона купеческая, образование не в ходу.

Аннушка. На что им ученье! Они с капиталами, и при всём своём полном невежестве прожить могут.

Отрадина. А не разбогатею, так, может быть, и без приданого добрый человек возьмёт. Как ты думаешь?

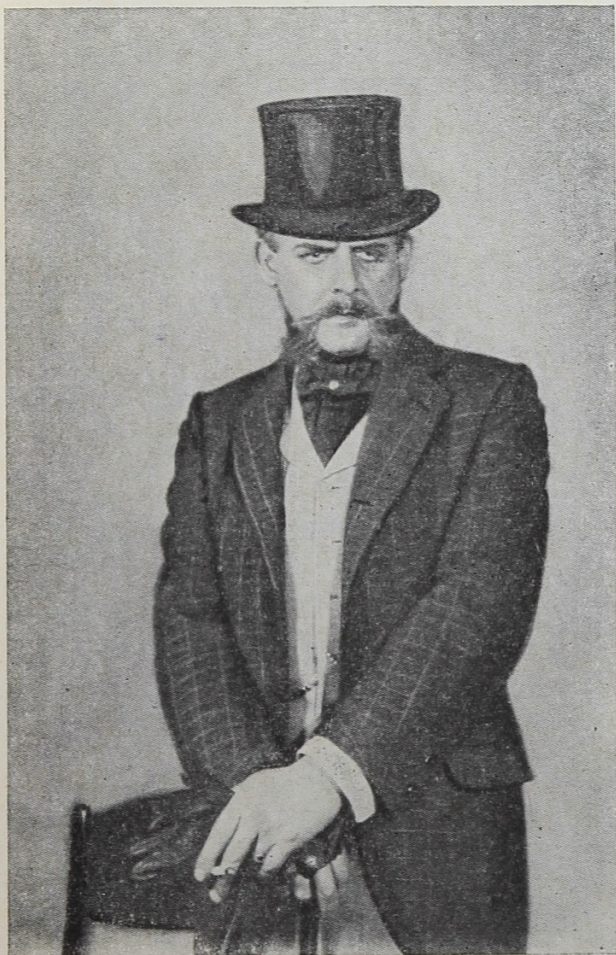
I действие, 1-е явление.



«Без вины виноватые». Е. М. Медведева и В. Лузина в ролях Отрадиной и Аннушки.

Гос. театр им. Ленинского комсомола. Ленинград. 1931 г.

Каб. Островского. ВТО.

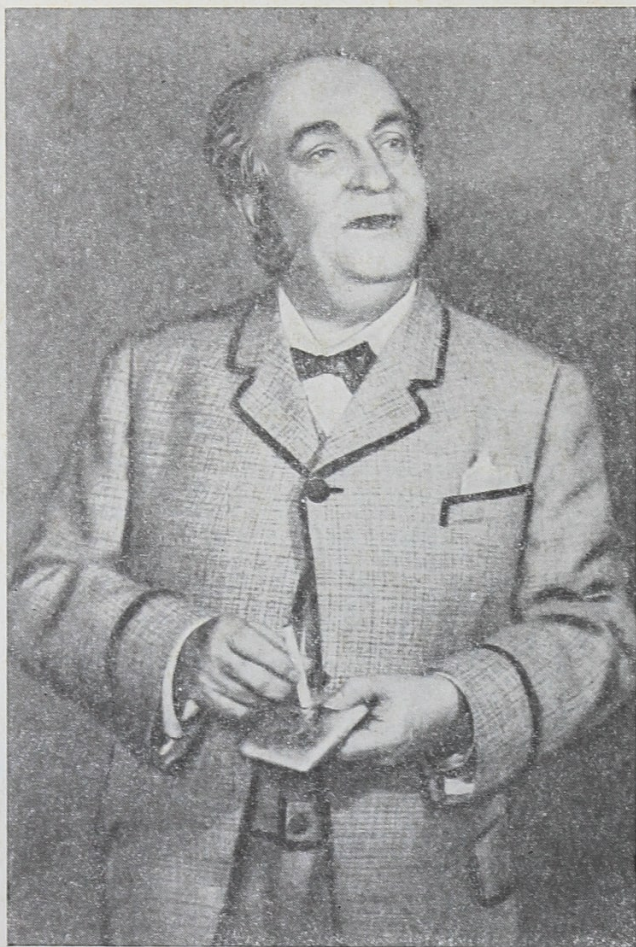


Н. Н. Далматов в роли Мурова.
Гос. акад. Малый театр. 1939 г.

Музей Малого театра.

«Как я предсказывал, так и вышло: моя пьеса «Без вины виноватые» снята с репертуара. Такое нарушение приличия, справедливости и авторских прав возмущает душу; они и умереть-то не дадут покойно. Пьеса имела громадный успех, большинство публики её не видело. Я приезжаю из деревни и узнаю, что публика требует мою пьесу, что артисты несколько раз просили поставить её на репертуар, и она всё-таки не ставится. Ко мне являются совсем незнакомые люди и спрашивают, когда пойдёт моя пьеса, я отвечать ничего не могу, потому что ничего не знаю: я не выезжаю из дому. Распространился слух, что пьеса снята по распоряжению цензуры или высшего начальства, может быть, и так».

Из письма А. Н. Островского к Ф. А. Бурдину. 1884 г.



М. М. Климов в роли Дудукина.
Гос. акад. Малый театр. 1939 г.
Гос. центр. театр. музей им. Бахрушина.

«Это чуть ли не пятидесятое моё оригинальное произведение, и очень дорогое для меня во многих отношениях: на отделку его потрачено много труда и энергии; оно писано после поездки на Кавказ, под впечатлением восторженного приёма, какой оказывала мне тифлисская публика. Мне хотелось показать русской публике, что чтимый ею автор не успокоился на лаврах, что он хочет ещё работать и давать ей художественные наслаждения, которые она любит и за которые чтит его».

А. Н. Островский. *Записка по поводу проекта «Правил о премиях» за драматические произведения.*

Кручинина. Ну, к артисткам-то влечёт вас, я думаю, не одно сожаление?

Дудукин. Да-с, да-с. Совершенно справедливо. Ничего такого возвышенного во мне нет, а грехов много. Обыкновенный старичок, дюжинный, много нас таких-то.

II действие, 3-е явление.



П. П. Гайдебуров в роли Шмаги.
Московский гос. Камерный театр. 1946 г.
Музей Камерного театра.



«Без вины виноватые». Гос. акад. Малый театр. 1939 г. IV действие.
Миловзоров — А. А. Терехов; Незнамов — М. И. Царёв; Шмага — П. В. Ильинский;
Дудукин — М. М. Климов; Кручинина — В. Н. Пашенная.

Музей Малого театра.

Кручинина. Он. Он! (*Шатается и падает без чувств на диван, все окружают её.*)

Дудукин. Ах, боже мой, она умирает! Доктора, доктора! Вы её сын. Вы убили её!

Незнамов. Я её сын?

Дудукин. Да. Сколько лет она искала вас! Её уверили, что вы умерли. Но она ждала какого-то чуда. Она постоянно видела вас в мечтах своих, разговаривала с вами.

Незнамов. У ней не было других детей?

Дудукин. Что вы, что вы!

Незнамов. А как же мне сказали? Господа, зачем же вы меня обманули?

IV действие, 10-е явление.



Матвеева и Валерский в ролях Коринкиной и Миловзорова.

Гор. театр драмы, г. Щербаков.

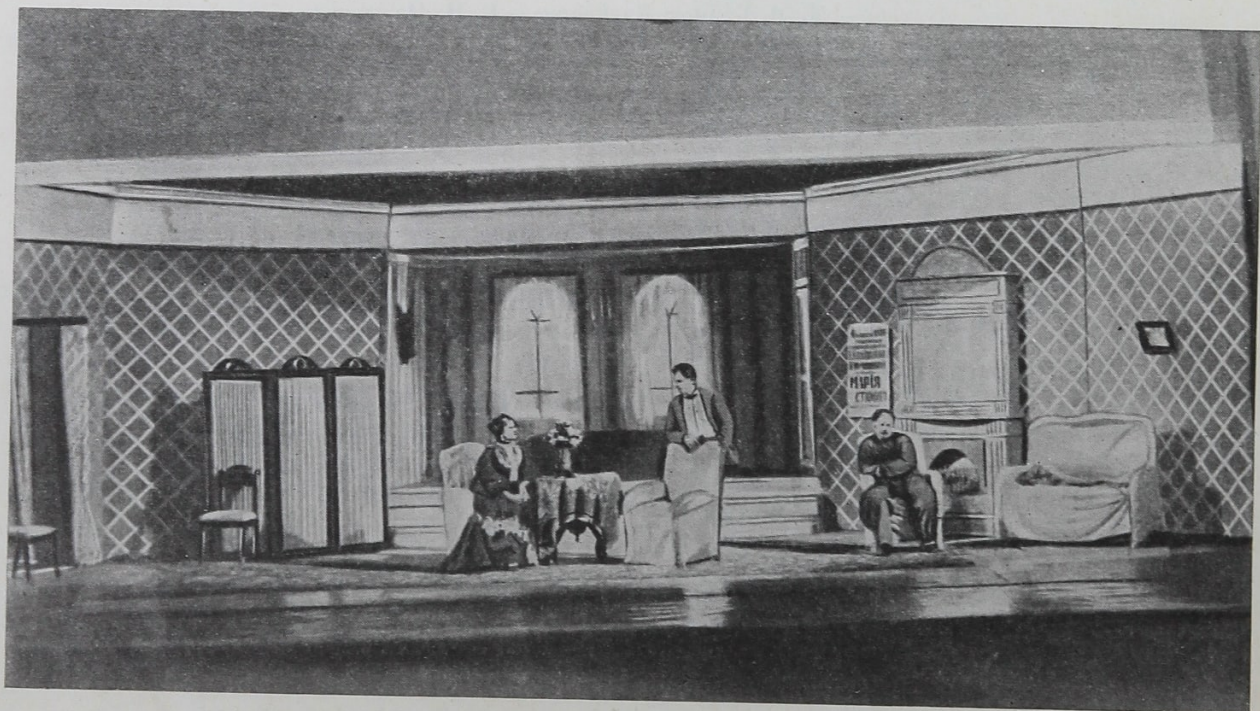
Каб. Островского. ВТО.

Коринкина. Слушай, я хочу попросить Нила Стратоныча, чтобы он пригласил Кручинину к себе сегодня вечером; ведь спектакля у нас нет. Пригласим и Незнамова, подпоим его хорошенько; а там только стоит завести его и пойдёт музыка.

Миловзоров. Да Незнамов, пожалуй, не поедет к Нилу Стратонычу; он личится общества.

Коринкина. Ну, уж я умаслю как-нибудь.

III действие, 1-е явление.



«Без вины виноватые». II действие. Театр драмы им. Волкова, г. Ярославль.

Каб. Островского. ВТО.

Незнамов. Представь себе, что человек бедный, самый бедный, который всю жизнь не видел в руках гроша, нашёл вдруг груду золота...

Шмага. Превосходней ничего быть не может!

Незнамов. Погоди! И вдруг эта грудка оказывается мусором. Что тогда?

Шмага. Да, если человек жаден и золото очень мило ему показалось, так после такого превращения уж он непременно зацепит петельку на гвоздик, да и начнёт вправлять туда свою шею.

III действие, 8-е явление.



Еромян и Авачасян в ролях Незнамова и Шмаги. Гос. армянский драм. театр им. Еромяна, г. Баку.



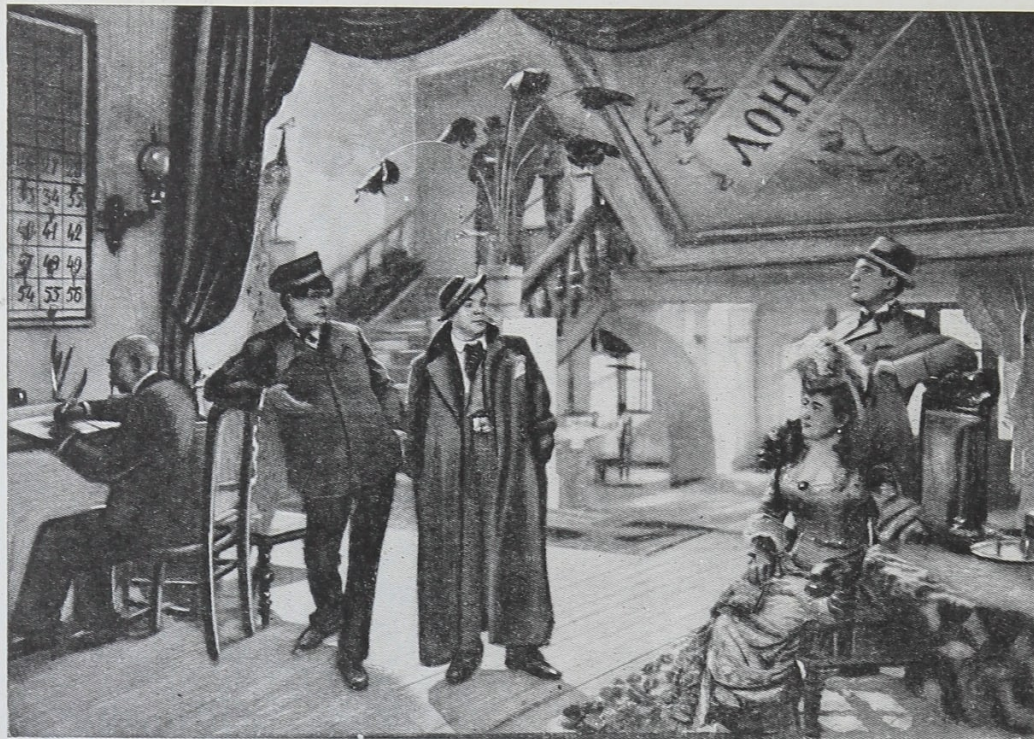
Шелавина. Вот гляди!
Отрадина (*взглянув на карточку*).
Ах, ах!

Шелавина. Что с тобой?
Отрадина. Ничего, я оперлась рукой на стол и накололась на булавки.

I действие, 3-е явление.

«Без вины виноватые». Сцена I действия. М. И. Калашникова и Е. С. Байбородина в ролях Отрадиной и Шелавиной. Постановка самодеятельного драмколлектива завода «Уралмаш», г. Свердловск. 1940 г.

Всер. Дом народного творчества.



«Без вины виноватые». Кадр из кинофильма. Произв. ф-ки Мосфильм, 1944 г.



«Без вины виноватые». Кадр из кинофильма. Произв. ф-ки Мосфильм, 1944 г.
А. К. Тарасова и Дружников в ролях Кручининой и Незнамова.

ОСНОВНЫЕ ДАТЫ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА А. Н. ОСТРОВСКОГО

- 1823 год 12 апреля (31 марта ст. ст.) родился в Москве.
- 1835—1840 — Учение в первой Московской гимназии.
- 1840—1843 — Студенческие годы на юридическом факультете Московского университета.
- 1843—1845 — Служба в московском Совестном суде.
- 1845—1851 — Служба в канцелярии московского Коммерческого суда.
- 1847 — «Несостоятельный должник». Картины московской жизни. А. О. — Д. Г. («Московский городской листок», № 7). Сцена, вошедшая затем в состав пьесы «Свои люди — сочтёмся».
- «Картина семейного счастья». Картины московской жизни. («Московский городской листок» №№ 61 и 62).
- «Записки замоскворецкого жителя» («Московский городской листок» №№ 119 и 120).
- 1850 — «Свои люди — сочтёмся». Комедия в 4 действиях. («Москвитянин», кн. 6).
- «Утро молодого человека». Сцены («Москвитянин», кн. 22).
- 1851 — «Неожиданный случай». Драматический этюд (Сборник «Комета», стр. 427—468).
- 1852 — «Бедная невеста». Комедия в 5 действиях («Москвитянин», кн. 4).
- 1853 — Первое представление комедии «Не в свои сани не садись» в Малом театре. 14 января.
- «Не в свои сани не садись». Комедия в 3 действиях («Москвитянин», кн. 5).
- Первое представление комедии «Бедная невеста» в Малом театре 20 августа.
- 1854 — Первое представление комедии «Бедность не порок» в Малом театре. 25 января.
- «Бедность не порок». Комедия в 3 действиях. Вышла отдельным изданием.
- 1855 — «Не так живи, как хочется». Драма в 3 действиях («Москвитянин», кн. 17, 18).
- 1856 — Поездка по Волге в качестве участника «Литературной экспедиции».
- Первое представление комедии «В чужом пиру похмелье» в Малом театре. 9 января.
- «В чужом пиру похмелье». Комедия в 2 действиях («Русский вестник», кн. 2).
- 1857 — «Доходное место». Комедия в 5 действиях («Русская беседа», кн. 1).
- «Праздничный сон до обеда». Картины московской жизни («Современник», № 2).
- 1858 — «Не сошлись характерами». Картины московской жизни («Современник», № 1).
- 1859 — Участие в создании «Общества для пособия нуждающимся литераторам и учёным».
- «Воспитанница». Комедия в 4 действиях («Библиотека для чтения», № 1).
- 1859 — «Путешествие по Волге от истоков до Нижнего Новгорода». Статьи («Морской сборник», т. XXXIX, кн. 2, отд. III).
- «Тёмное царство». Статьи Добролюбова («Современник», кн. 7 и 9).
- «Сочинения А. Н. Островского». Два тома (Первое собр. соч.). Изд. гр. Кушелева-Безбородко.
- Первое представление драмы «Гроза» в Малом театре. 16 ноября.
- 1860 — «Гроза». Драма в 5 действиях («Библиотека для чтения», № 1).
- «Старый друг лучше новых двух». Комедия в 3 действиях («Современник», № 9).
- «Луч света в тёмном царстве». Статья Добролюбова («Современник», кн. 10).
- 1861 — Первое представление комедии «Свои люди — сочтёмся» в Александринском театре в Петербурге. 16 января (2-я ред.).
- «Свои собаки грызутся, чужая не приставай». Картины московской жизни («Библиотека для чтения», № 3).
- «За чем пойдёшь, то и найдёшь» («Женитьба Бальзаминова»). Сцены («Время», № 9).
- 1862 — «Козьма Захарьич Минин-Сухорук». Драматическая хроника («Современник», № 1).
- 1863 — «Грех да беда на кого не живёт». Драма в 4 действиях («Время», № 1).
- Первое представление комедии «За чем пойдёшь, то и найдёшь» («Женитьба Бальзаминова») в Александринском театре в Петербурге. 1 января.
- «Тяжёлые дни». Сцены из московской жизни («Современник», № 9).
- Первое представление комедии «Доходное место» в Александринском театре в Петербурге. 27 сентября.
- 1864 — «Путники». Картины из московской жизни в 4 действиях («Современник», № 9).
- 1865 — Возникновение «Артистического кружка» в Москве по инициативе А. Н. Островского.
- «Воевода» («Сон на Волге», комедия в 5 действиях с прологом в стихах («Современник», № 1).
- Первое представление комедии «Воевода» в Мариинском театре. 23 апреля.
- «На бойком месте». Комедия в 3 действиях («Современник», № 9).
- Первое представление комедии «На бойком месте» в Малом театре. 29 сентября.
- «Усмирение своеправной». Комедия в 5 действиях Шекспира. Перевод («Современник», № 11).
- 1866 — «Пучина». Сцены из московской жизни («С.-Петербургские ведомости», №№ 1, 4, 5, 6, 8).

- Первое представление исторической хроники «Козьма Захарич Минин-Сухорук» в Александринском театре в Петербурге. 9 декабря (2-я ред.).
- 1867 — «Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский». Драматическая хроника в 2 частях («Вестник Европы», т. I).
- Первое представление исторической хроники «Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский» в Малом театре. 30 января.
- «Тушино». Драматическая хроника («Всемирный труд», № 1).
- «Сочинения А. Н. Островского» 4 тома. Изд. 2-е, Д. Е. Кожанчикова.
- 1868 — «Василиса Мелентьева». Драма в 5 действиях («Вестник Европы», кн. 2-я).
- «На всякого мудреца довольно простоты». Комедия в 5 действиях («Отечественные записки», № 11).
- Первое представление комедии «На всякого мудреца довольно простоты» в Александринском театре в Петербурге, 1 ноября.
- 1869 — «Горячее сердце». Комедия в 5 действиях («Отечественные записки», № 1).
- Первое представление комедии «Горячее сердце» в Малом театре. 15 января.
- 1870 — «Бешеные деньги». Комедия в 5 действиях («Отечественные записки», № 2).
- Первое представление комедии «Бешеные деньги» в Александринском театре в Петербурге. 16 апреля.
- 1871 — «Лес». Комедия в 5 действиях («Отечественные записки», № 1).
- «Не всё коту масленица». Сцены из московской жизни («Отечественные записки», № 9).
- Первое представление комедии «Не всё коту масленица» в Малом театре. 7 октября.
- Первое представление комедии «Лес» в Александринском театре в Петербурге. 1 ноября.
- 1872 — «Не было ни гроша, да вдруг алтын». Комедия в 5 действиях («Отечественные записки», № 1).
- Первое представление комедии «Не было ни гроша, да вдруг алтын» в Александринском театре в Петербурге. 20 сентября.
- 1873 — «Комик XVII столетия». Комедия в 3 действиях с эпилогом («Отечественные записки», № 2).
- Первое представление сказки «Снегурочка» в Большом театре в Москве. 11 мая.
- «Снегурочка». Весенняя сказка в 4 действиях с прологом («Вестник Европы», № 9).
- 1874 — По инициативе А. Н. Островского в Москве образовалось «Общество русских драматических писателей и оперных композиторов».
- «Поздняя любовь». Сцены в 4 действиях («Отечественные записки», № 1).
- «Трудовой хлеб». Сцены в 4 действиях («Отечественные записки», № 11).
- «Сочинения А. Н. Островского». 8 томов. СПб. Изд. 3-е.
- 1875 — «Волки и овцы». Комедия в 5 действиях («Отечественные записки», № 11).
- Первое представление комедии «Волки и овцы» в Александринском театре в Петербурге. 8 декабря.
- 1876 — «Богатые невесты». Комедия в 4 действиях («Отечественные записки», № 2).
- Первое представление комедии «Правда хорошо, а счастье лучше» в Малом театре. 18 ноября.
- 1877 — «Правда хорошо, а счастье лучше». Комедия в 4 действиях («Отечественные записки», № 1).
- Первое представление комедии «Последняя жертва» в Малом театре. 8 ноября.
- Первое представление комедии «Женитьба Белугина» в Малом театре. 26 декабря.
- 1878 — «Последняя жертва». Комедия в 5 действиях («Отечественные записки», № 1).
- «Женитьба Белугина». Комедия в 5 действиях.
- В соавторстве с Н. Я. Соловьёвым («Отечественные записки», № 5).
- Первое представление драмы «Бесприданница» в Малом театре. 10 ноября.
- 1879 — «Бесприданница». Драма в 4 действиях («Отечественные записки», № 1).
- 1880 — «Дикарка». Комедия в 4 действиях. В соавторстве с Н. Я. Соловьёвым («Вестник Европы», № 1).
- «Сердце не камень». Комедия в 4 действиях («Отечественные записки», № 1).
- «Застольное слово о Пушкине» («Вестник Европы», № 7).
- 1881 — «Невольницы». Комедия в 4 действиях («Отечественные записки», № 1).
- «Блажь». Комедия в 4 действиях. В соавторстве с П. М. Невежиным («Отечественные записки», № 3).
- «Свои люди — сочтёмся» в первой редакции в «Пушкинском» театре в Москве. 30 апреля.
- «Светит, да не греет». Драма в 5 действиях. В соавторстве с Н. Я. Соловьёвым («Огонёк», №№ 6—10).
- «Драматические сочинения А. Н. Островского и Н. Я. Соловьёва». СПб.
- Первое представление комедии «Таланты и поклонники» в Малом театре. 20 декабря.
- 1882 — «Таланты и поклонники». Комедия в 4 действиях («Отечественные записки», № 1).
- «Докладная записка об устройстве в Москве частного народного театра» («Правительственный вестник» от 9 марта).
- 1883 — «Красавец мужчина». Комедия в 4 действиях («Отечественные записки», № 1).
- «Судья по бракоразводным делам». Интермедия Сервантеса. Перевод («Изящная литература», № 12).
- Поездка на Кавказ с братом М. Н. Островским.
- 1884 — «Без вины виноватые». Комедия в 4 действиях («Отечественные записки», № 1).
- «Бдительный страж». Интермедия Сервантеса. Перевод («Изящная литература», № 1).
- «Театр чудес». Интермедия Сервантеса («Изящная литература», № 7).
- Первое представление комедии «Без вины виноватые» в Малом театре. 15 января.
- 1885 — «Не от мира сего». Драма в 3 действиях («Русская мысль», № 2).
- «Саламанская пещера». Интермедия Сервантеса. Перевод («Изящная литература», № 4).
- «Полное собрание сочинений А. Н. Островского». 8 томов. 4-е изд. Н. Г. Мартынова.
- 1886 — 1 января вступление в обязанности заведующего репертуарной частью императорских московских театров.
- «Драматические переводы» А. Н. Островского, 2 тома, изд. Мартынова.
- 2 июня — кончина писателя в селе Щельково Кинешемского уезда Костромской губ. Сочинения А. Н. Островского, изданные после его смерти.
- 1890 — «Сочинения А. Н. Островского» 10 томов, изд. 9-е В. Думнова.
- 1904 — Полное собрание сочинений А. Н. Островского в 10 томах под ред. М. И. Писарева. Издание товарищества «Просвещение». СПб.
- 1919 — 1926 — Сочинения А. Н. Островского. Государственное издательство. Под редакцией Н. Н. Долгова. Петроград.
- 1935 — (второе изд., третье изд. в 1937 г.). А. Н. Островский. Сочинения (в одном томе), под редакцией Н. П. Кашина.
- 1947 — А. Н. Островский. Избранные сочинения. Редакция, вступит. статья и примечания Г. П. Владыкина, Госуд. изд. художественной литературы.
- 1948 — А. Н. Островский. Пьесы о Москве. Редакция текста и комментариев А. И. Ревякина. Изд. «Московский рабочий».

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА ОБ А. Н. ОСТРОВСКОМ

I. БИОГРАФИЯ А. Н. ОСТРОВСКОГО.

- Максимов С. В., А. Н. Островский. (По моим воспоминаниям). Соч. А. Н. Островского, т. XI, изд. «Просвещение».
- Долгов Н. Н., А. Н. Островский, Гиз. 1924.
- Синюхаев Г. Т., Труды и дни Островского. Сб. «Островский» под ред. М. Д. Беляева, 1924.
- Кашин Н. П., Жизнь А. Н. Островского. Биографический очерк. «Избранные соч. А. Н. Островского», Гиз. 1935.
- Шамбинаго С. К., А. Н. Островский. Серия «Жизнь замечательных людей», 1937.
- Островский А. Н., Дневники и письма. 1937.
- Островский А. Н., О театре. Общая ред. и вступ. статья Г. И. Владыкина, 1941 и 1947.
- Ревякин А. И., А. Н. Островский. Жизнь и творчество, Учпедгиз, 1948.

II. ТВОРЧЕСТВО А. Н. ОСТРОВСКОГО.

- Добролюбов Н. А., Тёмное царство. Луч света в тёмном царстве. Соч. Добролюбова, т. III. Имеются отдельные изд.
- Зелинский В., Критические комментарии к соч. Островского. 5 частей. Москва. 1910.
- Денисюк Н., Критическая литература о произведениях Островского. 4 выпуска. Москва. 1906—1907.
- Плеханов Г. В., Добролюбов и Островский. Соч. Г. В. Плеханова, т. 24.
- Кашин Н. П., Этюды об А. Н. Островском, 2 тома. 1912—1913.
- «Памяти А. Н. Островского». Сб. статей под ред. Е. П. Карпова, Д. К. Петрова, М. Д. Беляева и А. С. Полякова, 1923.
- «Островский» к столетию со дня рождения. Сб. статей под ред. А. А. Бахрушина, Н. Л. Бродского и Н. А. Попова. Москва. 1923.
- «Островский», Сб. под ред. М. Д. Беляева, 1924.
- «Творчество А. Н. Островского». Сб. статей под ред. Шамбинаго. 1923.
- Бродский Н. Л., А. Н. Островский. Большая советская энциклопедия.
- Ревякин А. И., «Гроза» А. Н. Островского. Изд. Академии пед. наук М. 1948.
- Ревякин А. И., «Без вины виноватые». См. сб. «Без вины виноватые», изд. Всероссийского театрального общества, 1947.
- Цейтлин А. Г., Драма А. Н. Островского «Бесприданница», материалы и исследования, изд. Всероссийского театрального общества, 1947.
- «А. Н. Островский-драматург». К шестидесятилетию со дня смерти, под общей редакцией В. А. Филиппова, «Советский писатель», 1947.

III. БИБЛИОГРАФИЯ.

- Линин А., А. Н. Островский. Баку. 1924.
- Пиксанов Н. К., Островский. Литературно-театральный семинарий. Иваново-Вознесенск. 1923.
- Ревякин А. И., А. Н. Островский и его современники, изд. «Academia», 1931.



СОДЕРЖАНИЕ

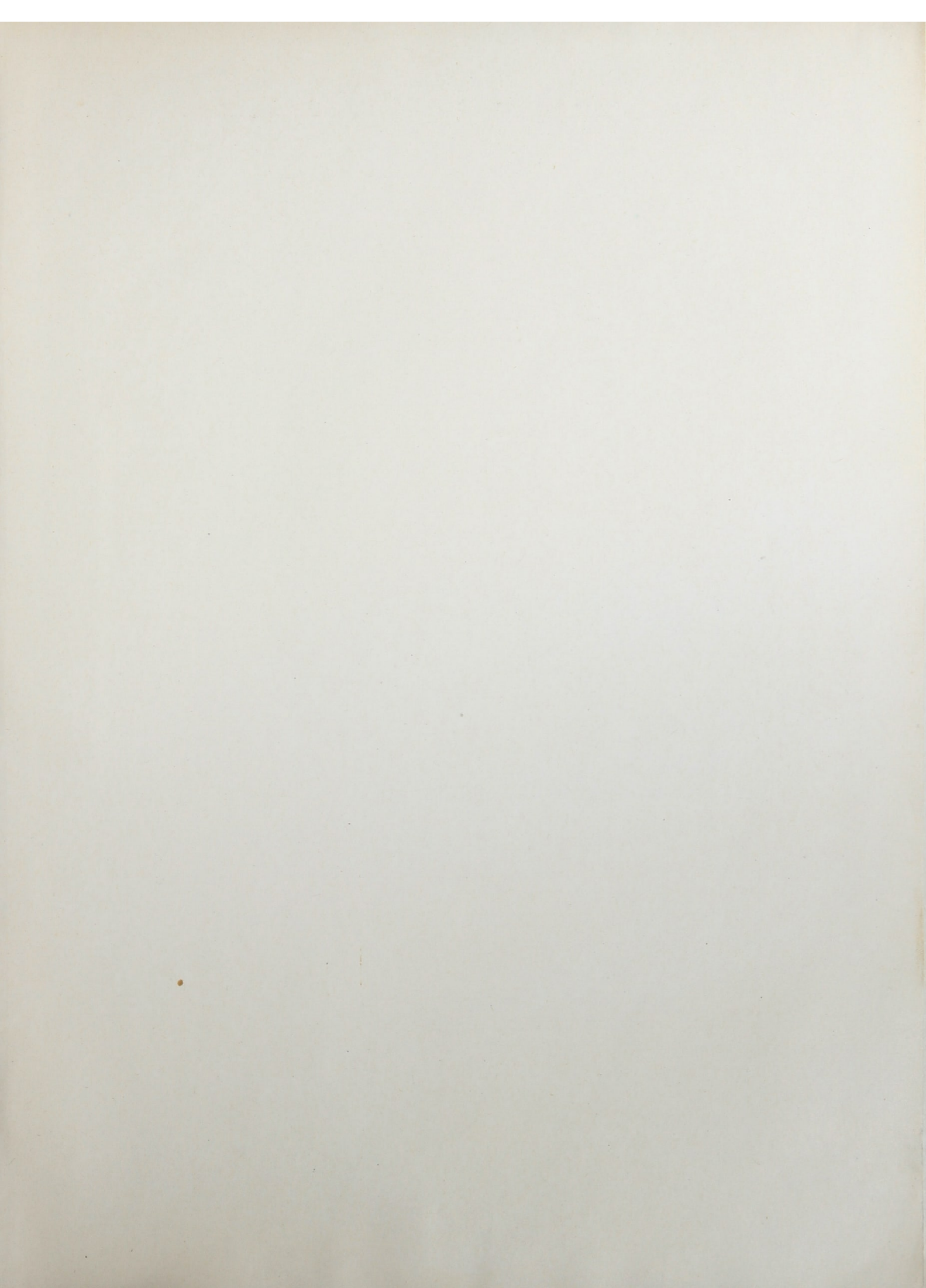
<i>Н. А. Голубенцев. А. Н. Островский</i>	5	Малый театр	68
I.		Выдающиеся артисты — современники А. Н. Островского	69
Жизненный и творческий путь Островского			
1. Детство и юность	14	А. Н. Островский и русские композиторы	71
Старая Москва	—	Первая постановка «Свои люди — сочтёмся»	72
Замоскворечье	18	35-летний юбилей А. Н. Островского	73
Семья А. Н. Островского	20	А. Н. Островский на Кавказе	74
Годы учения	22	А. Н. Островский в карикатуре	75
2. Начало литературной деятельности	25	4. Островский в Щелькове	77
Литературные учителя А. Н. Островского	26	Издания А. Н. Островского в советские годы	85
Первые литературные опыты	28	А. Н. Островский на языках народов СССР	86
А. Н. Островский и журнал «Москвитянин»	30	А. Н. Островский за рубежом	87
Молодая редакция «Москвитянина»	34	Советский народ чтит память А. Н. Островского	88
Театр и первые пьесы А. Н. Островского	36	II.	
3. Годы творческого труда и славы	41	Театр Островского	
Путешествие по Волге	42	1. «Бедность не порок»	93
«Доходное место»	44	2. «Гроза»	99
А. Н. Островский — участник любительских спектаклей	45	3. «Свои люди — сочтёмся»	107
А. Н. Островский и журнал «Современник»	46	4. «Доходное место»	111
Великие писатели — современники А. Н. Островского	54	5. «Козьма Захарыч Минин-Сухорук»	115
«Женитьба Бальзаминова»	57	6. «Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский»	119
Исторические пьесы А. Н. Островского	58	7. «На всякого мудреца довольно простоты»	123
Артистический кружок в Москве	60	8. «Не всё коту масленица»	129
Общество драматических писателей и композиторов	62	9. «Лес»	132
А. Н. Островский и журнал «Отечественные записки»	63	10. «Снегурочка»	137
В тисках цензуры	67	11. «Женитьба Белугина»	145
		12. «Бесприданница»	149
		13. «Без вины виноваты»	157
		Основные даты жизни и творчества А. Н. Островского	165
		Основная литература об А. Н. Островском	167



Редактор *Н. М. Терехов*. Техн. ред. *М. И. Наталов*. Корректор *В. П. Гуркина*.

Подписано к печати 4/V 1949 г. А-04538. Тираж 25 000 экз. Печатных листов 21. Учетно-пад. л. 20,58. Заказ № 1379.

2-я типография «Печатный Двор» им. А. М. Горького Главполиграфиздата при Совете Министров СССР. Ленинград, Гатчинская, 26.



Цена 9 руб

