



2019

**ГОД ТЕАТРА
В РОССИИ**



Департамент по культуре и туризму Ивановской области
Государственное бюджетное учреждение Ивановской области
«Центральная универсальная научная библиотека»
Центр ресурсов по мировой и отечественной культуре
Сектор формирования полнотекстовых электронных ресурсов

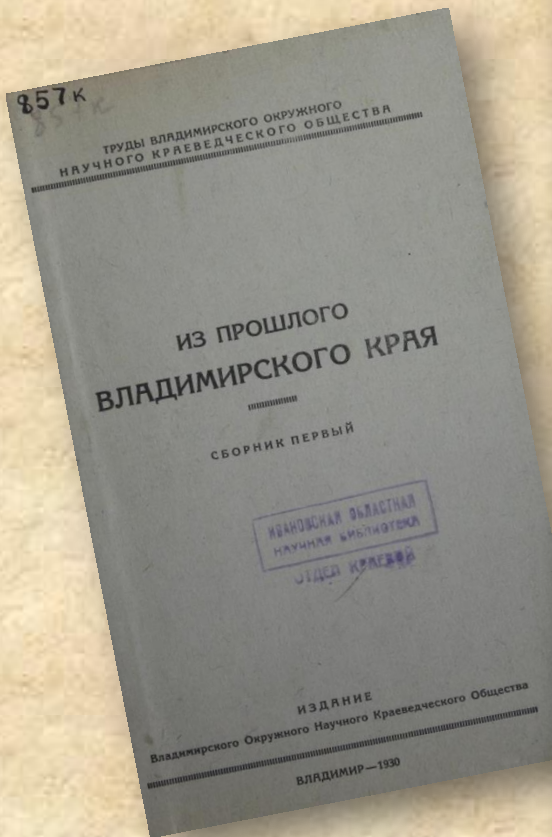
Виртуальная выставка

Театр в Ивановском крае. Вехи становления.



*Крепостные театры
во Владимирской
губернии XIX в.*





Леонид Богданов.

Страницы из жизни крепостных театров Владимирского края.

Крепостной театр Владимирского края, как, впрочем, и многих других мест, почти не подвергался изучению. Вследствие этого о нем известно очень немного: отрывочные сведения о театре А. В. Суворова¹⁾ да появившаяся в самое последнее время статья о театре А. Р. Воронцова²⁾.

Между тем, помимо этих театров, во Владимирском крае существовали и другие. И в числе их прежде всего было не мало театров рядовых, принадлежавших не таким магнатам, как Суворов или Воронцов, а помещикам средним и даже мелким.

Об этих театрах мы уже совершенно ничего не знаем. И думается, что не лишней и не безынтересной будет поэтому настоящая статья, проливающая некоторый свет на жизнь именно таких рядовых театров Владимирского края, оставшихся доселе совершенно неизвестными.

В основу статьи положены архивные материалы. Но следует заметить, что они не представляют собою счастливого исключения из вообще крайне скудных данных, сохранившихся о крепостных театрах. Подобно им, материалы наши отрывочны и односторонни. Описать исчерпывающе на основании их те театры, о которых идет здесь речь, нельзя. Можно лишь выявить некоторые эпизоды из их жизни.

Но даже и эти эпизоды представляют большой интерес, как яркие страницы из жизни рядовых крепостных театров эпохи 20-40-х годов XIX столетия, эпохи, когда крепостной театр переживал упадок и превращался из барской забавы в своеобразную доходную статью помещая.

¹⁾ Находился в его поместье—селе Уидоле, Владимирского уезда. Сведения о театре имеются: В. И. Семейский. Крестьяне в царствование Екатерины II-й.—Спб. 1887 г.; Н. Рыбник. Генералиссимус Суворов.—М. 1874, и во многих др. работах.

²⁾ С. Щеголова. Воронцовский крепостной театр.—Язык и литература*, т. I. Лигр. 1926, стр. 323-350. Театр Воронцова находился сначала в имении Алабухах, Тамбов. губ., а потом, с 1794 г., в селе Андреевском, Покровского уезда, Владим. губернии.

только одним примером. В сентябре месяце 1841 года Барсукова обратилась к шуйскому городничему с просьбой исходатайствовать дозволение на открытие в городе Шуе, в каком-либо частном доме, временного публичного театра. Исполняя эту просьбу, городничий снесся с губернской администрацией, и последняя, в лице владимирского губернского правления, удовлетворила его ходатайство. 25-го октября губернное правление позволило Барсуковой „открыть театральные представления, но с тем чтобы пьесы разыгрываемые были не иначе, как одобренные к напечатанию внутреннею цензурою, чтобы место к тому избрано было правильное и безопасное и чтобы был дан бенефис в пользу изувеченных,—за чем и обязывается полиция иметь строгое наблюдение, руководствуясь в сем случае правилами, изъясненными в 14-м томе законов, и не допуская при представлениях отнюдь никаких беспорядков и шуму²⁵⁾.

Театр Барсукова открыла. Но проработал он, однако, недолго. Наступившие холода и отсутствие возможности отыскать отопляемое помещение заставили театр в первых числах ноября закрыться.

За время такого непродолжительного существования театр Барсуковой успел поставить только следующие пьесы: „Жених на расхват или все сваты невпопад“, „Невеста под замком“, „Мыза на столбовой дороге“, „Траур или утешенная вдова“, „Ссора или отставной судья“, „Роман на большой дороге“, „Марфа и Угар или Лакейская война“²⁶⁾.

Даже только этот перечень разыгранных пьес, в большинстве своем одноактных водевилей и комедий, позволяет сделать заключение, что театр Барсуковой был невысокого качества. Он во всяком случае был слабее театра Названова, который, как мы видели, обладал разносторонней труппой, оркестром, большим репертуаром.

Тем не менее и театр Барсуковой находил себе зрителей в Шуе. За это говорит хотя бы тот факт, например, что спектакль, поставленный согласно требованиям тогдашних законов в пользу „изувеченных“, дал сбор в сумме 115 рублей ассигнациями.

После описанного выступления в Шуе, театр Барсуковой просуществовал недолго. В 1843 году обладательница его умерла²⁷⁾, а вместе с нею умер и ее театр. О дальнейшей судьбе его актеров никаких сведений не сохранилось. Здание же театра было продано наследниками Барсуковой на сломку²⁸⁾.

²⁵⁾ Архив Влад. губ. правления, 1841 г., дело № 732.

²⁶⁾ Архив канц. Влад. губернатора, 1841 г., дело № 116.

²⁷⁾ Архив канц. Влад. губернатора, 1850 г., дело № 253.

²⁸⁾ „Труды Влад. Губ. Стат. Комитета“, вып. III, Владимир, 1864, стр. 62.

В 20-40-е гг. XIX столетия в сельце Воробьеве Шуйского уезда существовал крепостной театр помещицы Екатерины Ивановны Барсуковой

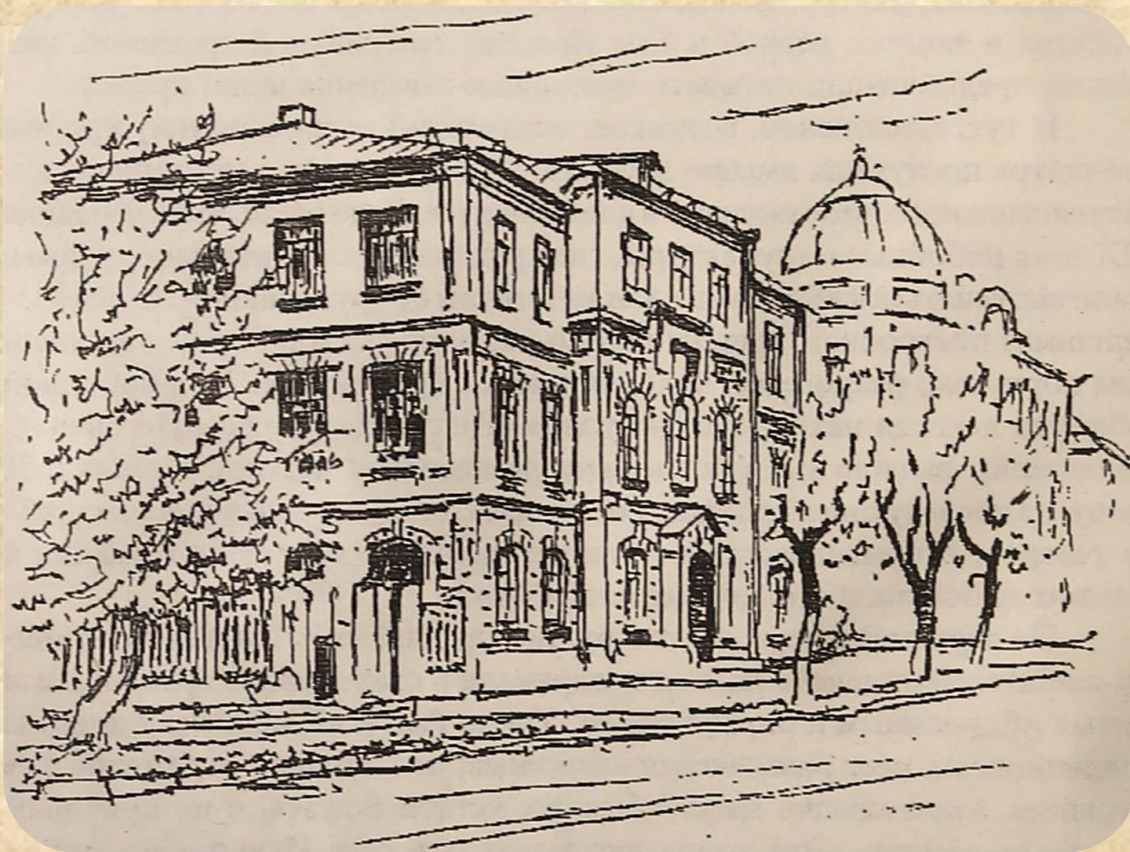
Богданов, Л. Страницы из жизни крепостных театров Владимирского края // Труды Влад. Окружного Науч. Краевед. Об-ва. Сб. 1: Из прошлого Владимирского края. — Владимир : Б. и., 1930. — С. 43-60.

*Иваново-Вознесенск
XIX - начало XX вв.*





Улица Советская, школа № 26. На этом месте находился театр Ақима Шарова, созданный в 1852 году



Бяковский, В. С. Адреса Мельпомены. – Иваново : Полинформ, 1995. – 86 с. – (Памятники истории и культуры города Иванова)

Рис. В. Бяковского

30.146 К

История города Иванова

Из «реестра пьес» театра Акума Шарова

непрекаемая власть главы семейства. Это особенно резко проявлялось в устройстве браков. Выбор невесты делался родителями жениха, как правило, без всякого его согласия. Родители жениха и невесты улаживались о приданом невесты, а жених должен был платить отцу невесты известную сумму от 25 до 100 рублей серебром вроде выкупа, смотря по зажиточности крестьянина и богатству «приданого» невесты. Предсвадебное и свадебное время сопровождалось многочисленными обрядами.

При полном отсутствии образования в народных массах сохранялось примитивное представление о природе и ее явлениях. Силы природы олицетворялись в образах леших, домовых, водяных; способы воздействия на эти силы искали в «наговорах» и «заговорах» через колдунов, ворожей и знахарей.

Тяжелая трудовая жизнь, населения сопровождалась элементарными развлечениями. В праздничные дни происходили гулянья по улицам села под звуки гармоний. В летнее время отправлялись погулять в окрестности села на речки Талку и Харинку. Некоторые улицы села имели свои праздники и гулянья. Шумно проводились святки и масленица. На святках толпы ряженой молодежи с музыкой ходили по домам, разыгрывая представления «атамана разбойников», девушки развлекались гаданиями. Старинным весенним праздником был «семики» — праздник девушек, «завивавших» березку.

В большом ходу (между 1820—1850 гг.) в Иванове были кулачные бои. Боями увлекались и «фабриканты» и рабочие. Но новые веяния проникали и в жизнь села Иванова.

Интересным явлением в жизни Иванова конца крепостного периода была попытка организации здесь «публичного» театра. Организатором явился местный крепостной крестьянин А. И. Шаров. Сам он не был актером и взялся за содержание театра, как подрядчик. Явление — очень характерное для развивавшихся в селе Иванове капиталистических отношений.

Собрав летом 1852 г. труппу, Шаров отобрал у актеров паспорта и сдал их полицейскому приставу. Не позаботился Шаров о выполнении главного условия, обязательного в то время для провинциальных театров, а именно — о представлении репертуара на утверждение в высший полицейский орган — третье отделение «Императорской канцелярии». Это погубило театр.

Владимирский губернатор, услышав о существовании театра в Иванове, затребовал репертуар для представления в «третье отделение». 30 июня 1852 г. «реестр пьесам» за подписью «его сиятельства графа Дмитрия Николаевича Шереметева села Иванова крестьянина Яким Шарова» был получен губернатором. В реестре указано 20 пьес. Приводим название некоторых:

1. «Его превосходительство, или средство нравиться», — оригинальная комедия-водевиль в одном действии, сочинение Коровкина.

2. «Так, да не так» — комедия-водевиль в одном действии, сочинение Коровкина.

3. «Новички в любви» — комедия-водевиль в одном действии, сочинение Коровкина.

4. «Стряпчий под столом» — водевиль в двух действиях, сочинение Ленского.

5. «Дезертир», или тоска по отчизне — водевиль в одном действии, перевод с французского Ленского.

6. «Деловой человек, или дело в шляпе» — водевиль в одном действии, сочинение Копп.

7. «Волшебная флейта, или плачет да танцует» — водевиль в одном действии, сочинение Б-ва.

8. «Учитель и ученик, или в чужом пиру похмелье» — опера-водевиль в одном действии, сочинение Писарева.

9. «Комедия с дялюшкой» — опера-водевиль в одном действии, сочинение Григорьева.²⁴

Утверждение репертуара задержалось, и театр Шарова прекратил свое существование.

Источники и литература

1. Ленин. Соч., т. 3, стр. 443.
2. И. Несытов. Колеристы и набойщики Владимирской губернии. Владимирский историко-статистический сборник. 1869, стр. 56.
3. И. Несытов. Колеристы и набойщики Владимирской губернии, стр. 61.
4. Ленин. Соч., т. 3, стр. 397.
5. В. Ф. Свирицкий. Фабрики и заводы Владимирской губернии. 1890, стр. 50.
6. В. В. Данилевский. Русская техника, Л., 1948, стр. 228.
7. Госархив Ивановской области. ОДФ. Я. П. Гараева — иваново-вознесенский фабрикант, оп. 1, д. 1-а, лл. 142—143.

Экземплярский, П. М. История города Иванова : в 2 ч. Ч. 1 : Дооктябрьский период / П.М. Экземплярский. – Иваново : Ивановское книжное издательство, 1958. – 396 с. : ил

«В Иваново-Вознесенскую Городскую Управу
Временного Иваново-Вознесенского купца Василия Викторовича Демидова

Заявление

Желая открыть в городе Иваново-Вознесенске в каменном корпусе, находящемся на Старо-Волостной улице театр для драматических и других представлений, на основании 115 статьи городского положения, имею честь покорнейше просить городскую управу, выдать мне на открытие вышеупомянутого театра разрешение».

30 января 1873 г.

Историко-краеведческое издание
«Театр, который мы потеряли»

Наталья Шутова

Демидовы. Служение театру

(история семьи Демидовых, создавших первый
стационарный театр в Иваново-Вознесенске в 1873 г.)

В подарочной библиотеке
© Иванова, автор
Н. Шутова /
очередь 2015 г.

На пересечении улиц Садовой и Марии Рябиной находился первый театр В.В. Демидова, созданный в 1876 году

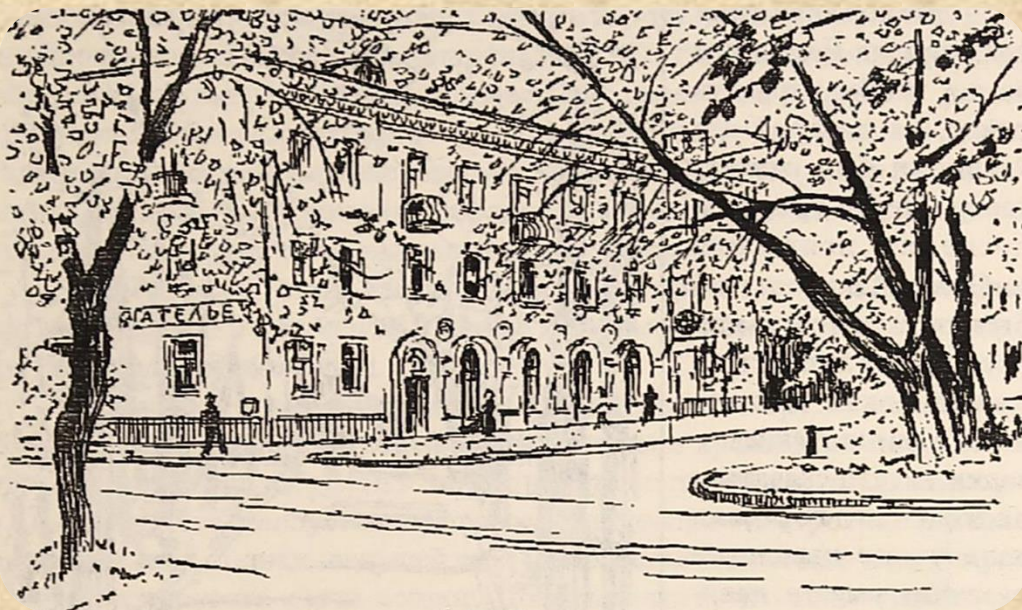


Рис. В. Бяковского



Шутова, Н. Ю. Демидовы. Служение театру :
(история семьи Демидовых, создавших первый
стационар. театр в Иваново-Вознесенске в 1873 г.) /
Наталья Шутова. – Иваново : Печатный двор, 2014. –
71 с., ил. (Театр, который мы потеряли). – С дарств.
надписью авт.

В труппе театра Демидова были заняты самодеятельные актеры, во главе с основателем.

Стоимость билетов была невысокой: от 5 до 25 коп., поэтому недостатка в зрителях не было. Театр с аншлагами давал спектакли по произведениям А.Н. Островского, Н.В. Гоголя, А.В. Сухова-Кобылина

ПРОГРАММА:

КЪ АФИШѢ НА МУЗЫКАЛЬНО-ЛИТЕРАТУРНЫЙ ВЕЧЕРЬ

5 ЮНЯ 1877 ГОДА.

ОТДѢЛЕНИЕ 1-Е.

1. Гимнъ въ честь св. Кирила и Меодія исп. хоръ и оркестръ.
2. Соло на фортепяно исп. Н. Л. Герингеръ.
3. «Ночь на исходѣ» стих. Розенгейма прочт. С. Д. Смирновъ.
4. Арія изъ оп. Беатриче ди Тенда исп. Н. П. Викки.
5. Соло на фортепяно исп. Э. Л. Михаэлисъ.
6. «Колѣно Россы преклоните» муз. Турчанинова исп. хоръ и оркестръ.

ОТДѢЛЕНИЕ 2-Е.

1. «Строемъ станьте, пѣнию гряньте» ис. хор.
2. Дешевая покупка стих. Н. А. Некрасова прочт. А. И. Гарелина.
3. «Грѣшница» стих. графа А. К. Толстова прочт. М. С. Еремѣевъ.
4. Романсъ исп. Н. П. Викки.
5. «Памятникъ» стих. Розенгейма прочт. В. В. Демидовъ.
6. Соло на фортепяно А. Л. Титферъ.
7. Финалъ изъ оперы «Жизнь за Царя» муз. М. И. Глинки исп. хоръ и оркестръ.

ВЪ САДУ БУДЕТЬ ИГРАТЬ ОРКЕСТРЪ МУЗЫКИ.

В. В. ДЕМИДОВЪ СЪ ХОРОМЪ ВДУДУТЬ ПѢТЬ РУС. ПѢСНИ.

Довз. прав. 4 Юня 1877 г., г. Иваново-Вознесенск. Стор. А. Н. Ахална.

СВАДЬБА КРЕЧИНСКАГО.

ИЗДАНО ВЪ ТИП. ДЕМИДОВА.

А. СУХОВО-КОБЫЛИНА.

Сочиненія и письма
Н. В. ГОГОЛЯ.

Купительныя статьи и примѣчанія

В. Калаша.

Томъ шестой.

Ческія произведенія.

Ревизоръ.

— 1 —

С.-Петербургъ,
графія Ашшераго Ф-на «Самообразованіе»,
Забалавскій просп., д. № 75.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГЪ.

ВЪ УНИВЕРСАЛЪНЪМЪ ТИП. СЪВѢЩАТЕЛЬНОГО ВѢЩАТЕЛЯ,
ПО ВОЗНУЖЕНІЮ ГРАФІИ АШШЕРАГО.

1856.

МОСКВИТЯНИНЪ.

1830.

№ 6.

Мартъ.

Кн. 2.

РУССКАЯ СЛОВЕСНОСТЬ.

СВОИ ЛЮДИ—СОЧТЕМСЯ!

ОРИГИНАЛЬНАЯ КОМЕДІЯ

ВЪ ЧЕТЫРЕХЪ ДѢЙСТВІЯХЪ.

А. Островскаго.

Од. 1.

3

ГРОЗА.

ДРАМА

ВЪ ПЯТИ ДѢЙСТВІЯХЪ.

А. Островскаго.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГЪ.
ТИПОГРАФІЯ ВЪРАТЪ ВЪДАНЪ.

1860.

ГОРОДЪ ИВАНОВО-ВОЗНЕСЕНСЪ
и именинныя праздники.

Въ Воскресенье 6-го Апрѣля 1880 года
ВЪ ЗАЛѢ ИВАНОВО-ВОЗНЕСЕНСКАГО
ОБЩЕСТВЕННАГО СОБРАНІЯ
ЮБИЛЕЙНІИ ДРАМАТИЧЕСКАГО ИСКУССТВА
ДАТЬ ВЪЗДѢТЬ ПРЕСТАВЛЕНІЯ:

**СВАДЬБА
КРЕЧИНСКАГО.**

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ, содѣл. А. Сурганъ-Сабитовъ.

Дѣйствующіе лица:

Петръ Константиновичъ Урманскій, инженеръ Крещинскій въ сѣдлѣ, пророкъ и т. д.	М. В. Сидоровъ.
Александръ Ивановичъ	М. З. Урманскій.
Анна Александровна Урманъ, въ юности Полковникъ Драгунскій Николаевъ, вѣдѣющій, конный мастеръ Шу- решинскій, вѣдѣющій вѣдѣющій	М. В. Сидоровъ.
Иванъ Александровичъ Крещинскій	М. С. Шаловъ.
Иванъ Александровичъ Рыжиковъ	В. А. Давыдовъ.
Николай Степановичъ Смирновъ	В. Г. Шенниковъ.
Шелестъ, музыкантъ	В. П. Андриашинъ.
Сидоръ, камердинеръ Крещинскаго	А. П. Калашниковъ.
Трунтъ, вѣдѣющій въ 1-мъ дѣйствіи	А. А. Бабенковъ.
Воскресенскій вѣдѣющій	В. В. Андриашинъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Москвѣ.

КАРТИНКА СЪ ПЯТУРЫ

Сцена въ живописномъ стилѣ, содѣл. Турбинъ.

Дѣйствующіе лица:

Стефанъ Петровичъ, вѣдѣющій вѣдѣющій	М. В. Сидоровъ.
Александръ Ивановичъ, вѣдѣющій вѣдѣющій	М. С. Шаловъ.
Курдюковъ, вѣдѣющій	В. В. Андриашинъ.

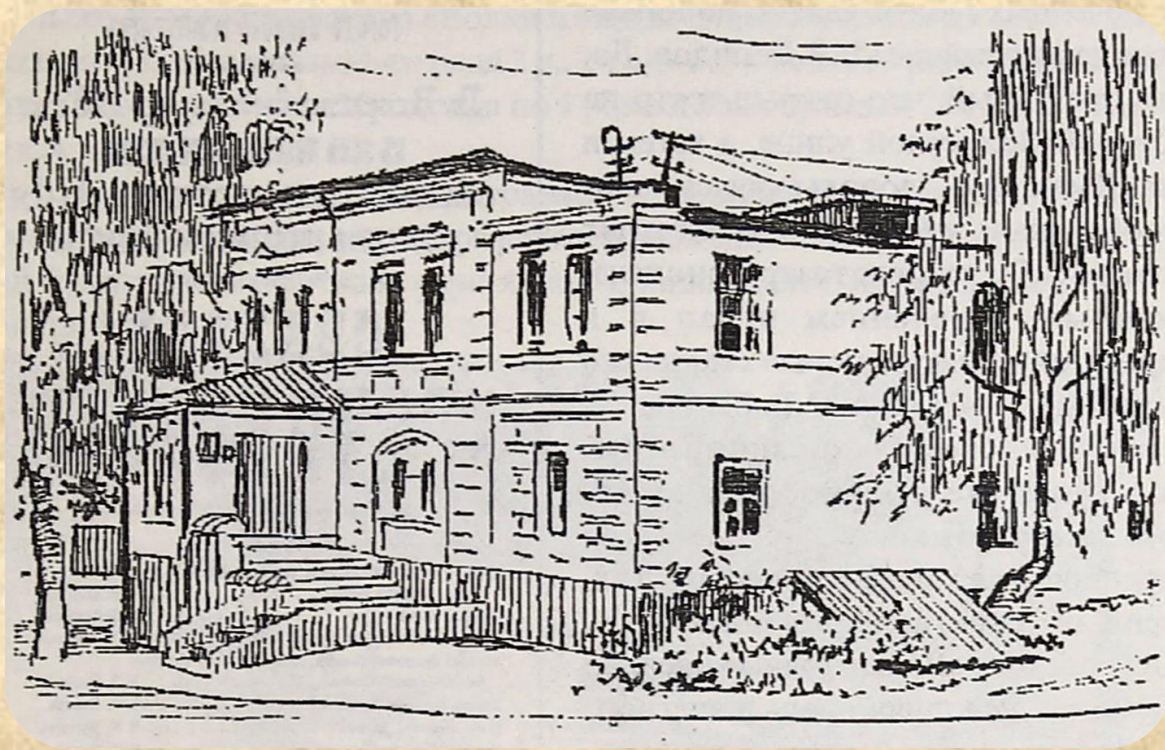
Начало въ 8 часовъ вечера.

Цѣна билетовъ: Сидоръ 1-го и 2-го раз. по 2 руб., 3-го и 4-го раз. по 2 руб.,
1-го, 2-го и 3-го раз. по 1 руб. 50 коп., остальные 1 руб.

Билеты продаются въ Клубѣ 1880 года, Крещинскій клубъ, Крещинскій клубъ, Крещинскій клубъ,
Крещинскій клубъ, Крещинскій клубъ, Крещинскій клубъ, Крещинскій клубъ, Крещинскій клубъ.

*Театр при «Клубе господ приказчиков»
(создан в 80-е гг. XIX в.). Располагался в двухэтажном
особняке на Станко и Палехской*

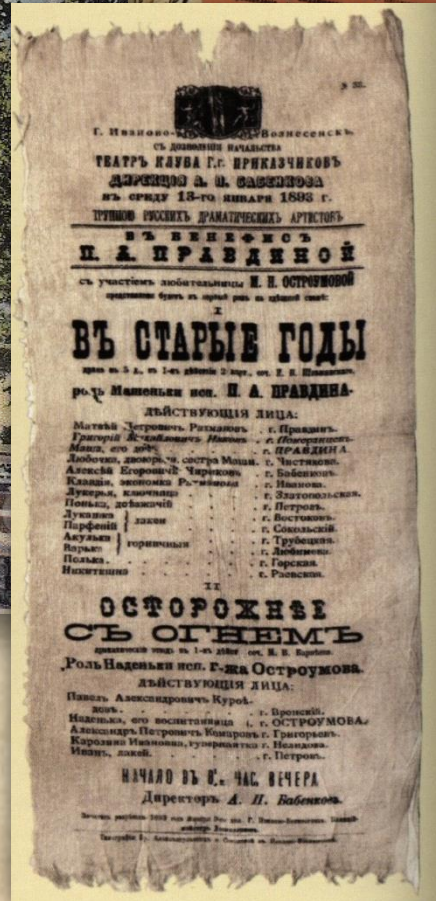
*Возглавлял театр-клуб коммерсант и театральный
деятель А. П. Бабенков*



*Программка театра А. П.
Бабенкова при Клубе господ
приказчиков*

Рис. В. Бяковскаго

Летний театр «Клуба господ приказчиков» в Графском саду, ныне сад имени 1 Мая (не сохранился)



Афиши на спектакли «Клуба господ приказчиков»

*Здание Общественного собрания,
в 1870-х гг., располагалось на
перекрестке улиц Рождественской и
Никольской (ныне Красной армии и
Театральной)*

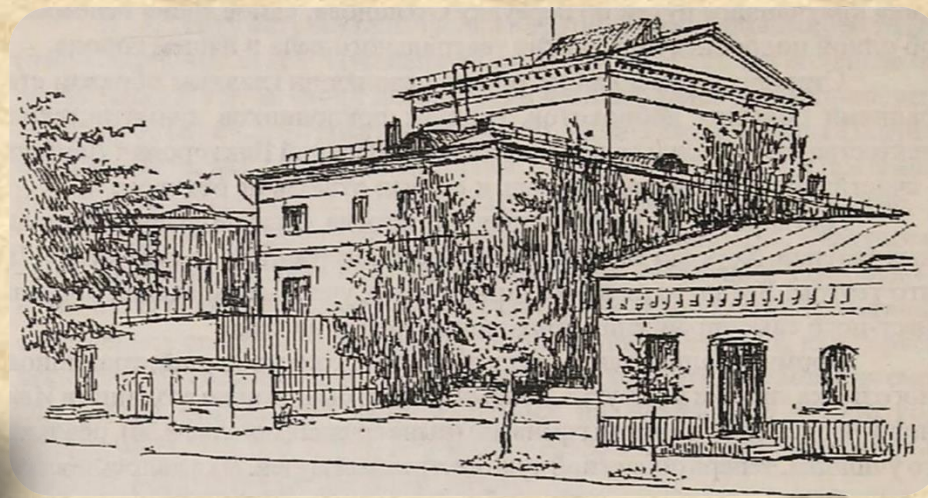
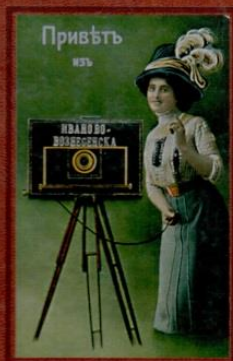


Рис. В. Бяковского

Правая часть здания представляет собой фабричный корпус ситцепечатной фабрики И.С. Ерасси, приспособленный для Общественного собрания. В 1904 г. был пристроен концертный зал на 700 мест (левая часть) по проекту архитектора П.Т. Бегена. После революции здесь находится зимний драматический театр, затем театр пролеткульта, с 1935 г. – театр музыкальной комедии. С 1964 г. здание принадлежит областной филармонии

85.158.9
И 219 ДА



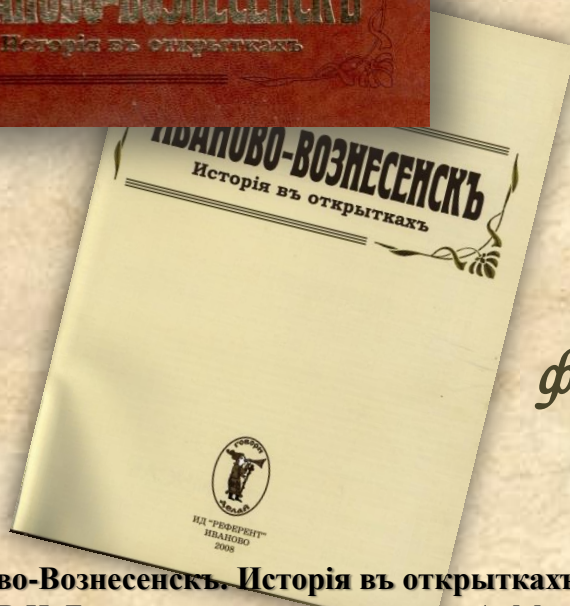
ИВАНОВО-ВОЗНЕСЕНСКЪ
Исторія въ открыткахъ



*Концертный зал (Зимний театр) при
Общественном собрании, 1904 г.*

*Его учредителями были иваново-вознесенские
фабриканты Полушины, Зубковы, Тарелины и др.*

*К 1917 г. в нем состояло 117 человек.
Членские взносы составляли 10 руб. в год*



Иваново-Вознесенскъ. Исторія въ открыткахъ / авт.
текста В.И. Баделин ; аннот. к открыткам А. М.
Тихомиров ; сост. кат. В. А. Барсуков. – Иваново :
Референт, 2008. – 111 с. : ил.



Барский Владимир Григорьевич (1866 – 1936),

антрепренёр театра при Общественном
собрании и глава Литературно-музыкально-
драматического общества



Гор. Иванно-Вознесенскъ,
съ дозволенія Комитета.

Въ Концертномъ Залѣ при Общественномъ Собраніи
МОСКОВСКАЯ ОПЕРЕТТА
подъ управленіемъ С. Я. БЕРЛИНРАУТА.

ПРОГРАММА

Въ Пятницу 17-го Января 1914 года
— представлено будетъ —

ПУПСИКЪ
опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ, музыка Жюльена, либретто Жюльена.
Дѣйствующіи лица

Женеръ бригадиръ	г. Алексинъ.
Пара Бригадиръ	г-жа Базилевичъ.
Гартема	г-жа Стрѣльская.
Нари	г-жа Рошковская.
Лари	г-жа Жуби.
Гань Шуми (Гришка)	г. Осиповъ.
Василисина (сестра Гришки)	г. Высоцкій.
Фрицъ Вильгельмъ Вагнеръ	г. Томановскій.

Гости, антракты, сцены. — Дѣйствіе въ антракты.

— Во 2-мъ дѣйствіи —

БАЛЬ-ТАНГО.

Танго Argenteo Танго Oracilin Салонное Танго.

въ залахъ моей труппы и артист-балерны г-жи Райской.

Начало въ 8^{1/2} час. веч.

АНОНСЪ. Въ субботу 18 Января представлено будетъ посылка
наша большая новинка спонсорнаго театра, гостило
семена Москвы и Петербурга **МОТОРЪ ДЮБИА**. Въ вос-
кресенье 19 Января послѣдній прощальный спектакль **ТАЙНЫ**
ГАРЕМА. **И. Я. О. В. Р. М.**

Печатно, редакція 17 Января 1914 г. Подписаніемъ Антрепренера
Труппы-Балерны С. Я. Берлинраута въ г. Иванно-Вознесенскѣ.

Всер и театралный бинокль М

Гор. Иванно-Вознесенскъ,
съ дозволенія Комитета.

Въ Концертномъ Залѣ при Общественномъ Собраніи
МОСКОВСКАЯ ОПЕРЕТТА
подъ управленіемъ С. Я. БЕРЛИНРАУТА.

ПРОГРАММА

Въ Воскресенье 19-го Января 1914 года.
— представлено будетъ —

ТАЙНЫ ГАРЕМА
опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ, соч. В. П. Волковскаго.
Дѣйствующіи лица

Шали Паша—губернаторъ	г. Алексинъ.
Зувейка	г-жа Базилевичъ.
Алима	г-жа Стрѣльская.
Зарина	г-жа Рошковская.
Абра	г-жа Райская.
Муза, офицеръ	г. Булатовъ.
Давидъ, торговецъ	г-жа Нагорная.
Гастонъ, его дочь	г-жа Жуби.
Музакинъ, исторъ	г. Осиповъ.
Юсуфъ, главный сануль	г. Булатовъ.
	г. Высоцкій.

Кабарэ-Концертъ
въ участіи моей труппы Московскаго оперетты.

Начало въ 8^{1/2} час. вечера.

Печатно, редакція 17 Января 1914 г. Подписаніемъ Антрепренера
Труппы-Балерны С. Я. Берлинраута въ г. Иванно-Вознесенскѣ.

Цена билетов в театры при Общественном
собрании, при Клубе приказчиков и в Летний театр
колебалась от 50 коп. до 3-5 руб., что было по
карману лишь состоятельным горожанам.



театра Литературно-Музыкального-Драматического общества 1903-1917 гг.



«Будем смотреть на театр как на разумное развлечение, способное если не вкладывать в обывательские мозги новые мысли, то хоть освежить их от цифр и шкурных интересов».

В.И. Немирович-Данченко 1894 г.

Древняя притча гласит: «Всему свой час и время всякому делу под небесами: время родиться и время умирать... Время плакать и время смеяться... Время разбрасывать и время собирать камни... Время обниматься и время избегать объятий... Время молчать и время говорить... Время любить и время ненавидеть...» Время самый беспристрастный судья и самый непреложный закон. Если вы захотите восстановить в памяти людей целый исторический пласт – просто произнесите: «Пришло время»...

Пришло время вспомнить о театре, который одни называли театром «толстосумов», другие – «приятным отдохновением после полезных занятий», а третьи утверждали, что «театр работал в угоду узкого круга местной буржуазии, сознательно оставляя вне поля зрения трудовые слои текстильного центра». Ради объективности скажем, что и первые и вторые и третьи были по-своему правы.

Иваново-Вознесенский театр Литературно-Музыкально-Драматического общества возник не на пустом месте. В 80-х годах позапрошлого столетия по всей России начинают возникать театральные-музыкальные объединения интеллигенции. Театр с его зрелищно-игровым началом становится в провинциальных городах сосредоточием культурной жизни. Обычно избирались два варианта наименований подобных объединений: «Музыкально-Драматическое общество» (Тула, Херсон, Астрахань, Ирбит, Оренбург, Вильно и др.) или «Общество любителей Музыкально-Литературно-Драматического искусства» (Владимир, Уфа, Тамбов, Тюмень и др.). Общество брало на себя роль общественной дирекции, возглавляющей и организующей театральную жизнь города. Актеры профессионалы играли вместе с актерами любителями. В Петрозаводске подобное общество появилось в 1877 году, в Самаре в 1882 году, в Пскове в 1884 году, в Ростове в 1896 году... Театр Литературно-художественного общества (1895г.) в Петербурге был основан по типу частных антреприз. А в Москве К.С. Станиславский совместно с А.Ф. Федотовым организовал общество, которое объединило всех любителей в драматический кружок, а всех артистов и деятелей

И. Шутова: Сломанное колесо Фортуны

История Иваново-Вознесенского

искусства в артистический клуб без карт, который торжественно открылся в 1888 году. Позже художники отпали, остались любители драматического искусства. В 1898 году участники этого общества объединились с выпускниками московского Филармонического училища (курс В.И. Немировича-Данченко), положив начало Московскому Художественному обществуному театру (впоследствии МХАТ).

В Иваново-Вознесенском начале Литературно-Музыкально-Драматическому обществу⁴ положили: успешно работающий с 1900 года Музыкальный кружок и два театральных коллектива – Народный театр В.В.Демидова⁴ и театр общества Купеческих приказчиков⁴.

В 1902-м году появляется проект Устава нового объединения. Проект был отпечатан в типографии С.Е.Соколова и содержал основные требования к работе коллектива, первоначально, по аналогии с Музыкальным кружком, именуемого Литературно-Музыкально-Драматическим кружком. «Кружок имеет целью доставить своим членам возможность соединяться для исполнения различных драматических произведений, а также для чтения литературы, чем распространяет любовь к искусству, доставляет членам кружка и их семействам возможность приятного и полезного препровождения времени».

В проекте Устава было прописано, что средства кружка составляют: членские взносы, сбор со спектаклей и литературных вечеров, взимание платы с посторонних лиц, не являющихся членами кружка и другие случайные поступления и пожертвования. «Распорядительный комитет из 6 членов избирается на год общим собранием из числа почетных и действительных членов кружка. Они сами избирают председателя, казначея, секретаря из своей среды. Им предоставлено право приглашать драматических актеров и другие случайных музыкантов». Через год распорядительный комитет обязан был представить отчет о своей деятельности.

На основании этого проекта разработан Устав Иваново-Вознесенского Литературно-Музыкально-Драматического общества, 8 ноября 1902 года Устав был утверждён в Москве. За министра внутренних дел подписался товарищ министра, сенатор П.Дурново⁶. В Уставе оговаривалось, что афиши и спектакли, поставленным на сцене театра вышеназванного общества должны предварительно доставляться в Главное управление по делам печати, к постановке допускались пьесы, разрешённые драматической цензурой при том же управлении и «без всяких отступлений от дозволенных цензурой оригиналов». Музыкальные вечера разрешались без дополнительных согласований, но если музыкальные пьесы не издавались в печати, их необходимо было утверждать в местном отделении цензуры.

Был в Уставе пункт о предоставлении бесплатных мест в партере для полицейских чинов. Это была повсеместная российская практика. Три кресла первого ряда отводились для полицейского, коменданта и его помощника жандармского офицера. Одно кресло шестого ряда – для полицейского пристава, одно кресло в 9-м ряду около входа – для брамнейстера. И по одному месту на балконе и галерке (если таковые имелись) для низших полицейских чинов. Обществу разрешалось иметь печать с надписью «Иваново-Вознесенское Литературно-Музыкально-Драматическое общество». Членские взносы предписывалось уплачивать в срок с 1 сентября по 1 октября текущего года. «Все суммы общества, за исключением необходимых на текущие расходы, должны храниться в одном из Государственных кредитных учреждений и помещаться в Государственные или сарантированные правительством процентные бумаги».

Устав Иваново-Вознесенского Литературно-музыкально-драматического общества



Историко-художественное издание «Театр, который мы потеряли»

НАТАЛЬЯ ШУТОВА

СЛОМАННОЕ КОЛЕСО ФОРТУНЫ
(история Иваново-Вознесенского театра Литературно-Музыкально-Драматического общества 1903-1917 гг.)

В издательский фонд Ш. Ю. Шутова 5-й раз внесено 7. Шутова / 12.09.2011 г. а. Иванова.

Иваново 2011 г.

Шутова, Н. Ю. Сломанное колесо фортуны (история Иваново-Вознесенского театра Литературно-Музыкально-Драматического общества, 1903-1917 гг.) / Н. Ю. Шутова. – Иваново : Печатный двор, 2011. – 63 с. : ил., 2 л. ил. – (Театр, который мы потеряли; кн. 3). – С дарств. надписью авт.

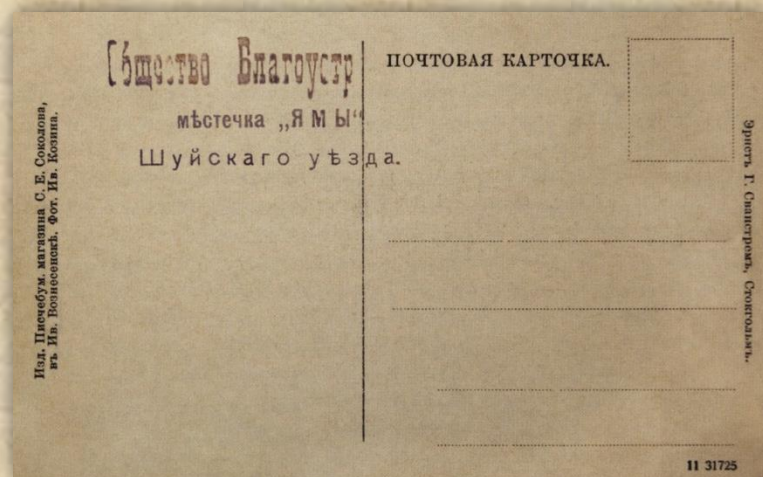
В 1911 г. в городе появилось Общество благоустройства местечка Ямы, инициатором которого был К.В. Демидов.

Главной задачей общества было создание Народного дома.

В обществе состояло 100 человек,

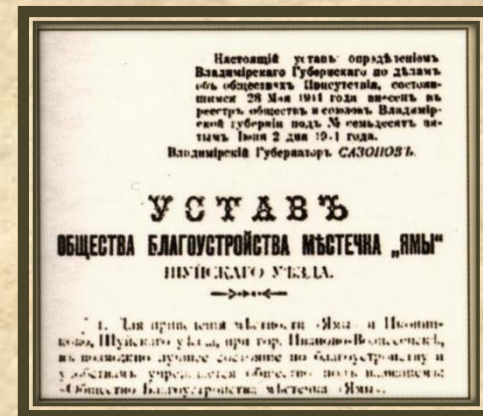
Членские взносы составляли от 50 коп. до 1 руб.

Главное место в репертуаре заняли пьесы А.Н. Островского.



Открытка с мастичной печатью Общества благоустройства местечка Ямы. Общество проводило мероприятия (танцы, вечера), вход на которые стоил от 3 до 7 коп.

Устав Общества благоустройства местечка «Ямы»



*Летний театр «Веранда»,
созданный К. В. Демидовым в
1912 г., просуществовал 6 лет
(угол ул. Калинина и Октябрьской)*

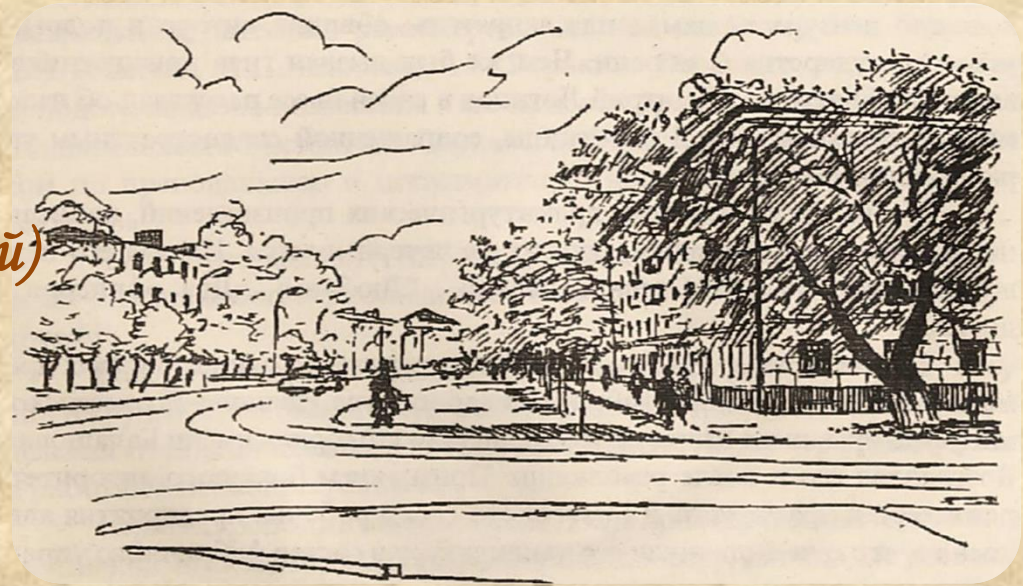
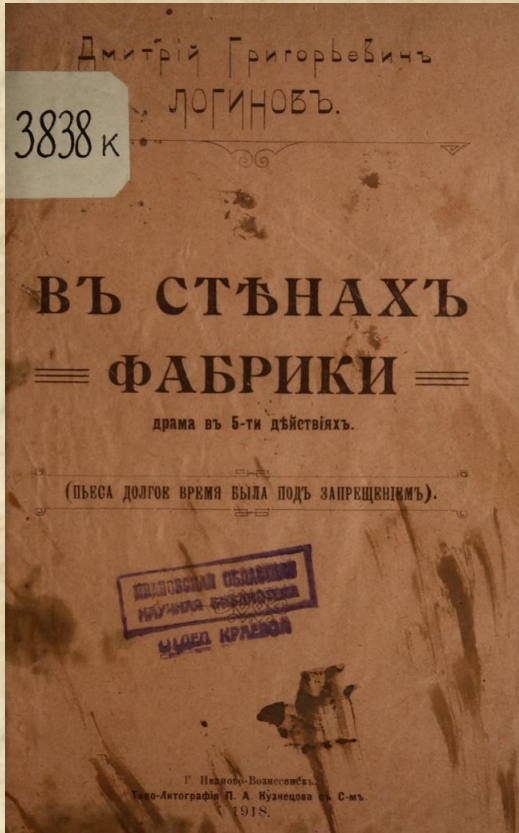


Рис. В. Бяковского



*Логинов Дмитрий Григорьевич,
(1886 – 1921)
режиссёр театра «Веранда»,
драматург, актёр*



Логинов, Д. Г. В стенах фабрики : драма в 5-ти д. / Д. Г. Логинов. – Иваново-Вознесенск : Типо-литография П.А. Кузнецова с С-м, 1918. – 63 с.

*Театр Иваново
XX век*



ТЕАТРАЛЬНАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР

П. А. МАРКОВ

ЧЛЕНЫ РЕДАКЦИОННОЙ КОЛЛЕГИИ
Г. Н. БОЙДЖИЕВ, Ю. А. ДМИТРИЕВ, Н. Г. ЗОГРАФ,
О. Н. КАВДАЛОВА (заместитель главного редактора),
Г. В. КЕДЫШ, Б. И. РОСТОЦКИЙ, Ю. И. СЛЮНИМ-
СКИЙ, Е. Э. ФИНКЕЛЬШТЕЙН, В. В. ШВЕРБУКИН

Т О М
И

Глобальный — Жетуракис

ГОСУДАРСТВЕННОЕ НАУЧНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
«СОВЕТСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ»

ИЗДАТЕЛЬСТВО
«СОВЕТСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ»

ИВАНОВСКИЙ ТЕАТР (Ивановский Большо́й и драматический театры) — русский советский театр. История возникновения театра в Иваново относится к 1852, когда крепостным крестьянином графа Шереметьева Я. Шаровым была предпринята попытка организации публического театра. Однако этот театр не получил правительственного разрешения. В 60-х гг. в Иваново начинают возникать любительские коллективы, начинают выступать приехавшие проф. труппы. В нач. 90-х гг. в рабочем местечке Лымы были построены летний театр для народа, в 1898 играла большая труппа артистов-любителей из рабочих-текстильщиков (просуществовала до 20-х гг. 20 в.), ставившая га. обр. пьесы рус. классиков.

В первые же годы после Октябрьской революции начались поиски создания в городе постоянного действующего театра [активное участие в этом принимал Д. А. Фурманов, бывший тогда секретарем Иваново-Вознесенского губкома РКП(б)]. Столы 1918 в б. Кузнецком клубе начались выступления проф. труппы под рук. М. Е. Залесова. Крупным событием стали регулярные гастроли И. Н. Пенцова, периодически (в 1919—1923) принимавшего участие в спектаклях. Одновременно (1918) в Иваново был организован Пролеткульт, театр, студия которого в сент. 1919 показала свой первый спектакль (инсценировка, сыграная на пьесе). На этой студии в 1924 возник 1-й рабочий театр Пролеткульт, переданный в 1932 профессору и переименованный в Театр ОСПС. В 1935 в Иваново начала работать труппа под рук. М. Л. Курского, заложившая основу постоянного Обл. драм. театра. В 1935 в эту труппу вошел коллектив театра ОСПС. В репертуар — проза, рус. классики и совр. драматургия. В 1940 театр получил новое здание с зрительным залом на 1000 мест (первый спектакль — «Громыцкий курган», реж. Н. Громов; Ленин — М. Болосов). В том же году театру присвоено наименование Ивановского Большого драм. театра. Работая с местными авторами, театр впервые осуществил на сцене пьесы: «Дачная Коммуна» (1951), «Соперники» (воспитание чувств) Цесарского (1953), «Перед восходом Солнца» и Марковича (1955), «Весенние страдания» Кобрина и Шаргородского (1955), «Сторона романа» Любко (1960), «Бухаринские дети» Саломановой (1961) и др. С 60-х гг. в течение ряда лет была выявлена деятельность актеров и режиссеров С. И. Павлова, Г. А. Кочеткова, А. М. Пастухова, Л. В. Евангелисто, Н. И. Харченко, С. М. Коммиссарова, Н. И. Гарина, М. Н. Потогинского, А. А. Дружининой, В. А. Терентьева, З. Н. Зорич, А. Д. Динго, А. А. Голчаева, Е. Н. Белова, Б. И. Токарева, Н. Г. Громова, И. Г. Борина и др. С первых дней организации в театре работают: нар. арт. РСФСР М. Г. Колесов, аска артиста РСФСР В. А. Щурлов, Н. Г. Евстафьева, К. П. Агатикин, Л. В. Раскатов; артисты И. П. Тихонов, А. В. Пясецкий и др., композитор М. Ю. Двойнин.

В труппе (1962, кроме упомянутых): аска артиста РСФСР Е. Г. Егоровна, аска арт. Кирг. ССР В. С. Луцгрен, артисты И. Н. Прутгер, В. П. Кривоуслободская, В. С. Иванов, С. А. Киледев, В. А. Борисов и др. Га. реж. (с 1959) — С. М. Рейнгольд, Га. худ. (с 1959) — В. В. Перков. Пьесы: «Ушла дорога Звезда» (1937), «Гамлет» (1934, с Курским в га. роли), «Горе от ума» (1935), «Последнее измышление» (1937), «Жестокость» (1937), «Восстание 1906» (1940), «Горючие сердца» (1942, реж. Диний), «Молдава гвардия» по Френку (1942), «И. Е. Ковальский» (1946), «Белая тишина по Кавендису» (1945), реж. В. П. Ашпфелд), «Семья Пинера» (1952, реж. Е. Н. Белов), «Семья» (1955, реж. И. П. Ашпфелд), «Вечный источник» Д. Борина (1937, реж. Д. А. Щурлов), «Иванов А. Ковальский», документальное представление Арбузова и «Иванов на свете женщины» Аграмоне (1960, реж. С. М. Рейнгольд). Из представлений: «Возвращение к жизни», сб. 1, Владимир, 1930, с. 58; 3 и в м и д и р к и я П. М., История го-

рода Иваново, ч. 1, Иваново, 1958; Очерки истории русского драматического театра, т. 1, З., 1934, т. II, Д. И. ПИВАШЕВНИЧ (Pawskiewicz), Ярослав (р. 20.II. 1894) — польский писатель, драматург, критик, Олончик юрист, ф-т Киевского университета (1918). Начал лит. деятельность в 1915 в Киеве. В 1918 переехал в Варшаву. Первым драматич. произв. П. «Нечто» (1921) написано в стиле старинного моральста. Романтич. трагедия «Лобовина» на Бероно (1927) развивает мотивы «Ромео и Джульетты». Действие этой трагедии перенесено в современность. Ранние драматич. произв. П. принадлежат глубокой героике. Пьесы П. о Шопена («Лето в Ноан», 1936, т-р «Малы», Варшава), о Пушкине («Маскарад», 1938, т-р «Польские», Варшава) посвящены драматич. столкновению художника с окружающей его средой. Новым темом, отражающим борьбу против фашизма и строительство социализма, пьесы П., созданные после освобождения Польши (1944): «Старый кирпичный завод» (1946, исп. о. п. И.) и «Восстановление Беломоноса» (1954, Краков). Пьесы П. отличаются тонкой психологией, обрисовкой героев, драматич. напряженностью. П. — обществ. деятель, участник междунар. движений в защиту мира, пред. Озона польск. писателей.

Соч.л. Dziela, t. 5. Dramaty, Warszawa, 1958. В. РАС-
ИВАЩЕНКО, Николай Иванович (р. 16.XII.1907) — украинский советский артист балета. Засл. арт. УССР (1949). В 1924—27 учился в Одесском муз.-драм. институте у проф. В. И. Писевича. С 1928 работал в Одесском театре оперы и балета. С 1935 — солист Киевского театра оперы и балета им. Шевченко. Один из исполнителей партии Степана в укр. балете «Лилия» Давыденко. Известен также как исполнитель укр. народных танцев.

Роль: Сивид («Белая ночь Попова»), Ферендо («Мендики на Тоскане», Нахичевань), Ли Шанг («Скромная женщина» и др.).

Ю. С.
ИВНИЧ, Виктор Петрович (другое псевд. — Сергей Хавской, Цокв) [псевд. фам. — Иванов; 7(19).XI.1888—8.IX.1952] — русский советский театральный критик, кандидат искусствоведения (с 1945). Окончил юридич. ф-т Моск. ун-та (1916). В 1917—26 был артистом балета (на театрах, т-р «Тереза»), с 1925 начал выступать как балетный критик в газетах «Правда», «Известия», «Советские новости» и др., в журн. «Театр и музыка», «Зрелища», «Рампа», «Иллюстрация» и др. Автор монографий, статей, 1943 педагогич. деятельность в Моск. хореографич. училище (1943—47), ГИТИСе (1949—51, 1946—52). Соч.л.: А. И. Аббадо, М., 1929; Витковский Крякш, М., 1928; Путь театра, «Новый мир», М., 1939, № 4, с. 248—47; Талант Бруна-Монсена, «Театр», 1941, № 2, с. 45—51; О русской школе классического танца, в сб. Театральная энциклопедия, т. 8, кн. 1, М., 1948, с. 141—43; Гоане, с. А. Комар, О русской школе, в сб. Русские школы для детей, М., 1952, с. 4—15; Сохранение постоянного работы по танцу со школьниками, в сб. Хореографическая работа со школьниками, ч. 1, М., 1950, с. 39—37.

ИГЛЕСИАС (Iglesias), Игнасио (10.VII.1871—9.X.1929) — испанский каталонский поэт, драматург, театральный художник. Вместе с Э. Мерера руководил театром «Лирис» (Барселона). Драматургия, деятельность начал в 1899 («Слеза гордости», пьес. драматизм в лиридо). В 1893 драма И. «Ангол гриан» была пьес. труппой Араде-Хонии в Барселоне, где позднее ставились все его пьесы, в т. ч.: «Блуждающий огонь» (1899), «Палатина» (1901), «Сердце народа» (1902), «Старик» (1905; об увальнении старых работников), «Белый» (1905), «Фигариньо» (1916). В пьесах И., посвященных разд. моральным (вопросы семьи, любви, добра) и социальным проблемам, проявилась реализм, направленность его творчества, но вместе с тем до конца не утвердился натуралистич. концепции. Общ. демократич. воззрений И. сочетается с pessimismом в оценке силы народа. Люди на народ и его успех—

Ивановский театр // Театральная энциклопедия / гл. ред. П.А. Марков. Т. 2 — М.: Советская энциклопедия, 1963. — (Энциклопедии. Словари. Справочники). — Стлб. 839-840.

КРАСНЫЙ МАНЧЕСТЕР

Печатать следы — величайший роман культуры. Распространителя печатни — бойцы на культурном фронте.

Примите этот вызов от Рабочего Пресса! Ждите, когда придет за Вами письмо об общественной работе на фронте рабочей печати.

НА ПАМЯТЬ
ОТ „РАБОЧЕГО КРАЯ“



I. Из прошлого нашего театра.

Наше Иваново, считавшееся всегда в культурном отношении городом отсталым, в дореволюционные времена имело за собой довольно почтенную давность, около шестидесяти лет.

Ивановцы давно связанные с Нижегородской армянской торговлей, всегда имели возможность на ярмарке познакомиться и лично с театром, где он всегда отличался и славился большим количеством столичных гастролей из Москвы и Петербурга. А вместе с хорошими театрами, появились и свои — театры, народные, поселенческие и отсюда домой возвращались не только с подарками, но и со светлыми, долго незабываемыми, рассказами об артистах и их спектаклях, долго, незабываемыми, рассказами об артистах и их спектаклях, долго, незабываемыми, рассказами об артистах и их спектаклях.

Нижегородская армянка и, вообще, в массе разных столических развлечений, в Иваново играла большую роль.

После ее окончания, на нашу крестьяно-фабричную сентиментальную армянку всегда сбегались почти все армяно-нижегородского балачуга, и ток цирка и цирк бр. Никитиных, посещавший нас из года в год в течение целого полувека.

Братья Никитины любил наш Иваново, работа в нем часто беззаботно. У них по отношению к Иваново были свои, твердо установленные семейные традиции, установившиеся надо думать, в силу того, что здесь они еще в первые годы своей артистической деятельности играли только в театре армяно-нижегородского балачуга, а потом перешли к цирку, цирку бр. Никитиных, посещавший нас из года в год в течение целого полувека.

Здесь в прошлом даже и кафе-шантанная сцена имела свое место, она сюда тоже перебралась с нижегородской армянки, ютились в трактирах, репертуар ее был: цыгане, певцы или, как их тогда называли, „арфестеры“.

Пользовались здесь большим успехом вечерские кафе-шантанная сцена имела свое место, она сюда тоже перебралась с нижегородской армянки, ютились в трактирах, репертуар ее был: цыгане, певцы или, как их тогда называли, „арфестеры“.

Кабацкая и армяно-нижегородская культура долго была здесь господствующей, но вот в конце пятидесятых годов прошлого столетия здесь появляется и „драматический театр, частный антрепренер артиста Хотена-Самойлова“.

В этот театр и пошел, когда мне шел всего только восьмой год, и в этом театре в первый раз увидел „Грох“ Островского.

Но когда явился здесь первый театр, о нем огромное большинство ничего не знало, что совсем не понимало.

Да этому, огромному большинству, было и не до театра. Наши родители, работая на фабриках, не выходя часто из корпусов по 14-16 часов за день, обеденный перерыв из которых уходил часто только на одну дорогу, только и думали об отдыхе, да по дороге некоторые из них заминались за те рогаки, которые назывались кабаками, трактирами, где тоже, в своем роде, процветала искусство играть струнные оркестры, гармошники.

Тогда не было „Домов крестьянина“, а были „публичные“ дома, не было рабочих клубов, но „рабочие“ дома были и этим именем называли их что иное, как исправительные тюрьмы.

Кабаки и трактиры являлись той обстановкой, при которой возник здесь наш первый театр.

Для этого нужны были, конечно, деньги, не могли разбить тараны казенно-нижегородского провинциального антрепренера, Хотена-Самойлова. Эти деньги люди на этой работе только отбивали себе руки, и после неудачных попыток, чтонибудь здесь сделать, нас оставляли, они здесь были не ко двору.

Иваново-Вознесенский Советский Зимний Театр



Наружный вид здания.



Зрительный зал в Зимнем театре.

КРАСНЫЙ Манчестер. Иваново-Вознесенская губерния :
худож. альбом. Т. 1. / под ред. О.С. Литовского и И.А. Майорова. —
Иваново-Вознесенск : Издание рекламно-издательской конторы
"Провинция" при газете "Рабочий край", 1925. — С. 243-244.



Историко - краеведческое издание
«Театр, который мы потеряли»

НАТАЛЬЯ ШУТОВА

«Мы все смертельно ранены театром...»

(история Иваново-Вознесенского Советского
драматического театра 1918-1929 гг.)

Иваново
2009 г.



В 1960-м году при очередном косметическом ремонте здания Театра Музыкальной Комедии (улица Красной Армии) рабочие нашли под стгившими досками пола несколько старых театральных программок. Поразило всех название, стоящее наверху найденных раритетов, - «Советский Зимний Театр». Вместе с программками нашлась и оставленная какой-то забывчивой театралкой маленькая, покрытая паутиной сумочка из чёрного бархата и сломанный, с истрепленным шёлком, веер. Отыскалась и выцветшая тетрадка с шестью пожелтевшими листочками: «Дневник актёра Семёна Обтяжнова». Дневник начинался такими строчками: «Смертельно ранен театром я...».

Сумочка, дневник и программка были подарены мне милейшим собирателем старины Яковом Петровичем Гореловым, который выкупил у рабочих находку, а так как для него эти вещи при ближайшем рассмотрении никакой ценности не представляли, то и были подарены мне, исключительно, как внучке его доброй старой знакомой. Бабушку Лиду он боготворил и от неё знал, что я с детства бредила театром.

Через 40 лет, просматривая в архиве подшивку газет «Рабочий край» за 1920 год, я наткнулась на некролог: «Умер талантливый, многообещающий в будущем артист Советского Зимнего театра С.Г.Обтяжнов...». Круг замкнулся. Это и подтолкнуло меня к написанию истории Иваново-Вознесенского Советского театра.



Шутова, Н. Ю. «Мы все смертельно ранены театром...» : (история Иван.-Вознес. Сов. драм. театра, 1918-1929 гг.) : ист.-краевед. изд. / Н. Ю. Шутова. – Иваново : Печатный двор, 2009. – 64 с. : фот. – (Театр, который мы потеряли). – Фот. из арх. авт.

Историко-краеведческое издание
«Театр, который мы потеряли»

НАТАЛЬЯ ШУТОВА

ТЕАТР ОСОБОГО НАЗНАЧЕНИЯ

(история Ивановского театра Пролеткульта 1919-1934 гг.)

*В инициативный
краеведческий центр
с французским,
автор —
Н. Шутова —
16 августа 2012 г.
г. Иваново.*

Иваново
2012 г.

Пролеткульт 1919-1934 гг.



Приложение

(список актёров и репертуар Рабочего театра Пролеткульта с 1927 года,
когда театр получил стационарную площадку)

1927 – 1928 гг.

Актёры:

Балакирева А.И., Волкова К.В., Гречина З.П., Евстафьева Н.Г., Ефимова М.С., Капустина Е.П., Кошкина М.А., Ламагина Е.Ф., Лапшина М.И., Соболева Г.А., Сучкова А.И., Урухина М.А.

Балденков А.Ф., Батухин А.Н., Горелов А.П., Жуков М.И., Иошин А.Н., Кузьмин А.С., Лобов В.Ф., Любимов С.В., Меркулинов И.А., Мосягин В.К., Палов С.И., Пастунов А.М., Семёнов В.П., Соболев В.А., Терманов В.Ф., Фомин А.Е., Хренов А.Н., Шудров В.А.

Репертуар: «Власть» А.Глебова, «Сила сильных» (автор неизвестен), «Шлак» В.Державина.

1928 – 1929 гг.

Актёры:

Балакирева А.И., Волкова К.В., Гречина З.П., Доброхотова Л.Ф., Евстафьева Н.Г., Кошкина М.А., Ламагина Е.Ф., Николаева В.Ф., Соболева Г.А., Урухина М.А.

Балденков А.Ф., Батухин А.Н., Волков С.В., Горелов А.П., Жуков М.И., Иошин А.Н., Кочетков Г.А., Кузьмин А.С., Лобов В.Ф., Любимов С.В., Мосягин В.К., Палов С.В., Пастунов А.М., Семёнов В.П., Соболев В.А., Терманов В.Ф., Туманский А.И., Фомин А.Е., Хренов А.Н., Шкарников Г.Д., Шудров В.А.

Репертуар: (только премьеры) «Преступление гражданина Суркова» С.Крепуско, «Рельсы гудят» В.Киршона, «Турецкая трубка» Г.Белицкого, Л.Жежеленко.

1929 – 1930 гг.

Актёры:

Волкова К.В., Гологова А.К., Доброхотова Л.Ф., Евстафьева Н.Г., Ламагина Е.Ф.

75



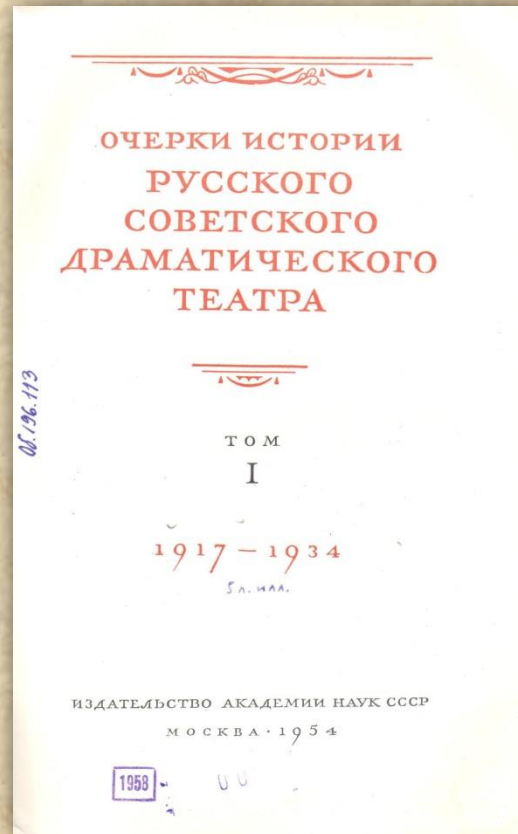
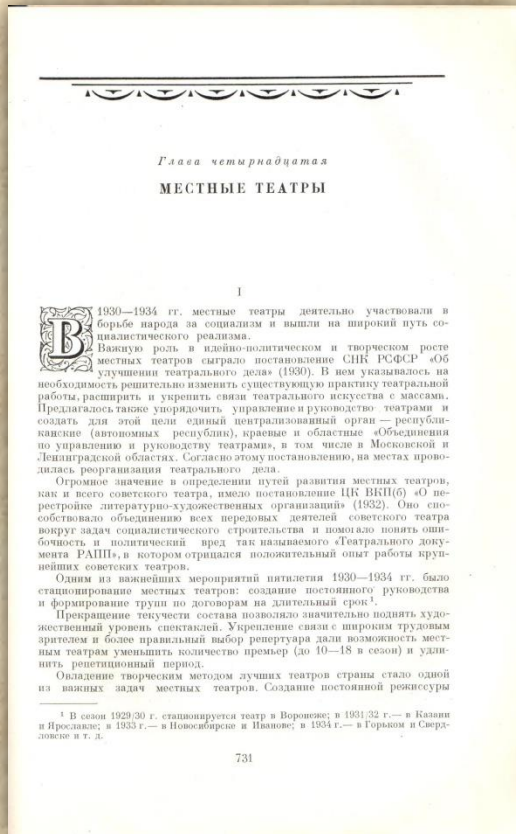
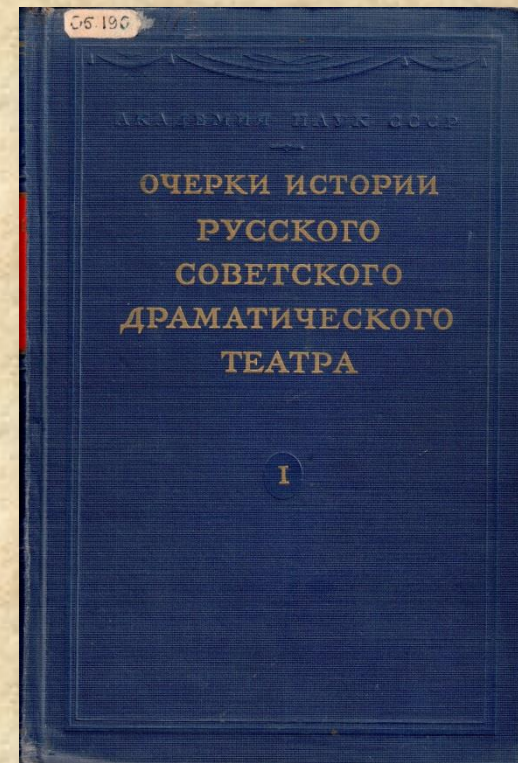
Бывшее здание «Дом учителя», где изначально базировался театр Пролеткульта



Шутова, Н. Ю. Театр особого назначения : (История Ивановского театра Пролеткульта 1919-1934) / Н. Ю. Шутова. – Иваново : Печатный двор, 2012. – 64 с., ил. – (Театр, который мы потеряли). – С дарств. надписью авт.

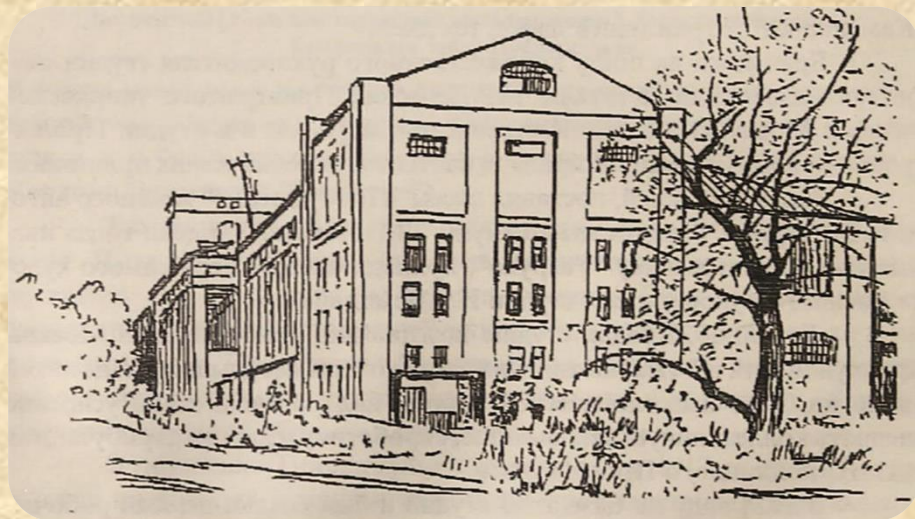
Рис. В. Бяковского

Возникновение Ивановского областного драматического театра относится к 1934 г. Труппа была сформирована из двух творческих коллективов - драматической труппы И. Г. Тримова из Ярославля и артистов рабочего театра облпрофсовета (бывшего театра Пролеткульта).



Очерки истории русского советского драматического театра : В 3-х т. Т. 1 : 1917 – 1934 / под ред. Н. Г. Зографа [и др.] ; [Акад. наук СССР. Ин-т истории искусств]. - Москва : Изд-во Акад. наук СССР, 1954. - 782 с.

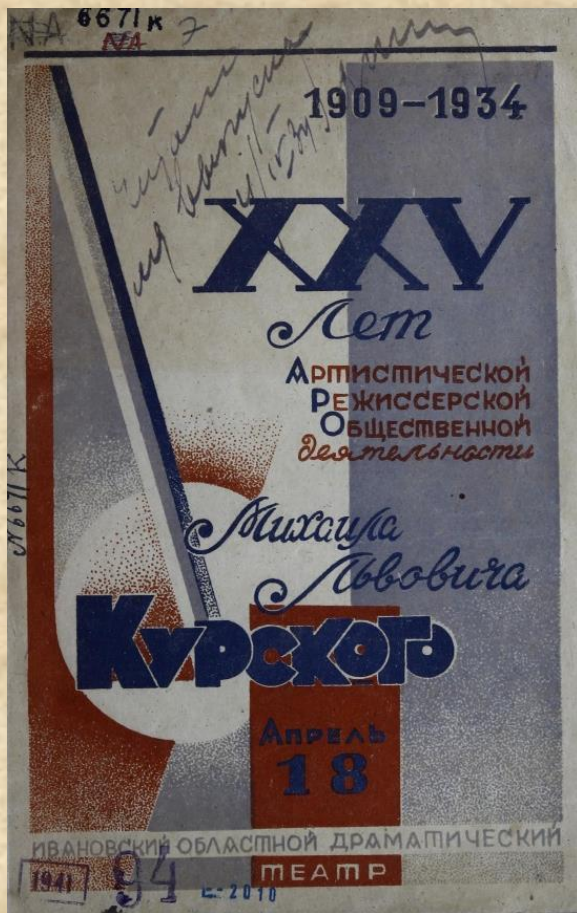
5 февраля 1933 г. драматический театр открыл в здании Нардома свой первый сезон спектаклем по пьесе А. Зархи «Улица радости». В 1934 г. театр приобрел статус профессионального областного драматического театра.



Здание Нардома, в котором начинался областной драмтеатр, базировались театр Пролеткульта, ПЛЮЗ и к/театр «Великан».

Рис. В. Бяковского

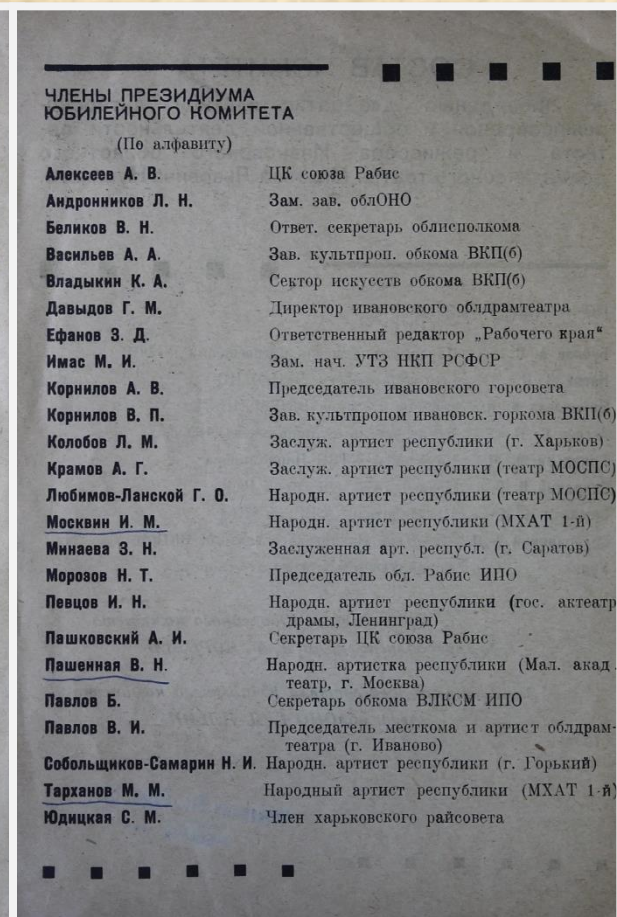
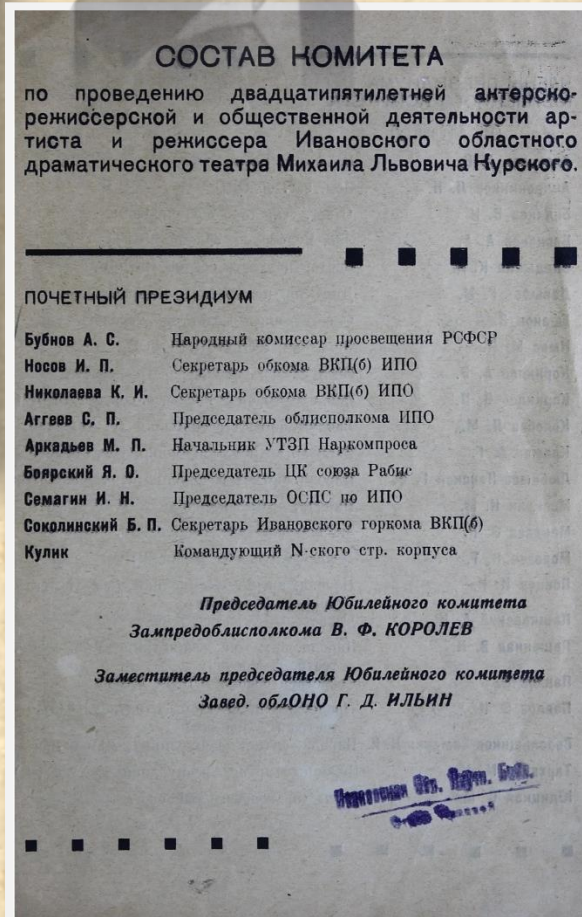
С 1934 по 1940 гг. художественным руководителем и ведущим актером Ивановского драматического театра был М.А. Курский (1892-1942) - первый из ивановских артистов заслуженный артист РСФСР.

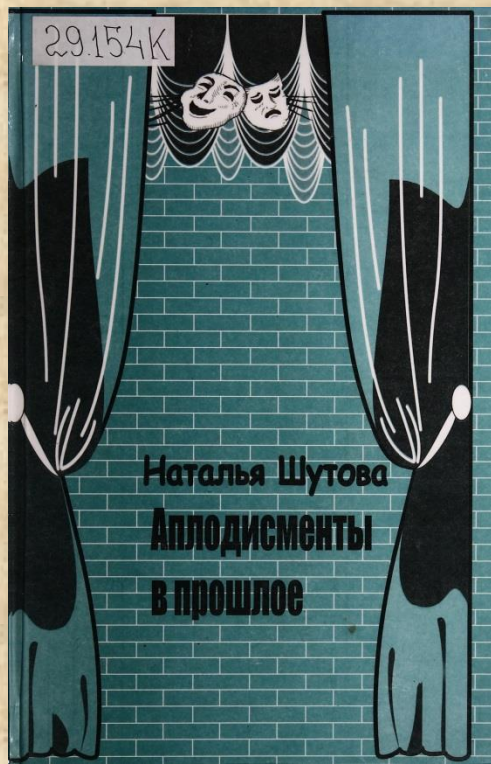


XXV лет артистической, режиссерской, общественной деятельности Михаила Львовича Курского (1909-1934). Апрель-18 / Иван. обл. драм. театр. – [Иваново] : Раб. край, 1934]. – 6 с. : фот.



**Михаил Львович Курский
(1892 - 1942)
актёр, режиссёр, педагог,
заслуженный артист РСФСР.**





В мае 1926 г. появился Театр юного зрителя. Он был создан коллективом учителей, которые вели драматический кружок при областном Доме учителя. В 1961 г. ему было присвоено звание Народного коллектива самодеятельного художественного творчества.

НАТАЛЬЯ ШУТОВА

АПЛОДИСМЕНТЫ В ПРОШЛОЕ
*(история Ивановского профессионального
Театра юного зрителя 1929-1948 гг.)*

Иваново
2010 г.



Часть 1. Марш энтузиастов или как всё начиналось.

«Можно ли ощутить аромат давно засохшего цветка, увидеть то, что похоронено пеленой времени? Перебирая старые фотографии, просматривая руины от ветхости афиши и программки спектаклей предвоенной и послевоенной поры, слушая рассказы седых ветеранов, бывших девочек и мальчишек - зрителей ТЮЗа, могу с уверенностью сказать: можно!».

*Н. Шутова «Отсутствие подмостки,
отсутствие мира» Иваново 2002 г.*

Истоком для создания Театра юного зрителя послужил приезд летом 1929 года в наш город группы Московского Государственного педагогического театра¹. Актёры ехали по путёвке Народного комиссариата просвещения с конкретным заданием - пропагандой идей развития детских театров в Поволжье. Руководила поездкой женщина с яркой и трагической судьбой, Софья Николаевна Луначарская. Её имя традиционно упоминается в ряду таких известных деятелей прошлого, как Н.К. Крупская, М.И. Ульянова, А.М. Коллонтай, Е.Д. Стасова²...

Софья Николаевна была женой брата наркома просвещения А.В. Луначарского, но никогда и ни при каких обстоятельствах не пользовалась известным родством. Хорошо знавший её писатель В. Вересаев вспоминал: «В ней в исключительной гармонии сливались беспощадная, не знавшая колебаний и сентиментальности революционная нетерпимость с удивительно сердечною отзывчивостью и женственной мягкостью в личных отношениях. Она была подвижницей создания профессиональных театров для детей в нашей стране, справедливо рассматривая такие театры, как орудие коммунистического воспитания подрастающего поколения³».

Улыбчивая, отзывчивая, хрупкая на первый взгляд женщина, чья неистощимая энергия, как магнитом притягивала к себе людей, смогла убедить начальство в том, что создание театра для детей в нашем городе «является делом наипервейшей важности». Будучи образованным человеком, Софья Николаевна надеялась, что театры для детей станут социальной необходимостью для восстанавливающейся после политических катаклизмов страны.

Кр.



Шутова, Н. Ю. Аплодисменты в прошлое (история Ивановского профессионального Театра юного зрителя, 1929-1948 гг.) / Н. Ю. Шутова. – Иваново : Печатный двор, 2010. – 63 с. : ил., портр. – (Театр, который мы потеряли).



Часть 1. ДЕТИ МЕЛЬПОМЕНЫ.

Всё началось с фотографии, которую подарил мне заслуженный артист России, актёр Ивановского музыкального театра, Юрий Александрович Коган¹. Через плотную завесу времени смотрели на меня молодые люди из 1935 года. Учащиеся Ивановского театрального училища. Опозан был только один паренёк с широкой улыбкой, сидящий на полу в окружении девчонок, - Александр Коган, отец Юрия Александровича. А как сложились судьбы остальных ребят с этого курса, кто учил их актёрскому мастерству, какой след оставили они в театральной жизни нашего города? Эти и множество других вопросов встали передо мной. Ответов я долго не находила. Началось с того, что никто(!) из старых актёров и старейших театралов никого, кроме А. Когана, на фотографии не опознал. В Государственном архиве Ивановской области мне сообщили, что документов по театральному училищу у них нет, но в помощи не отказали (за что им большое сердечное спасибо) и описи всевозможных документов мне предоставили. «Методом тыка», перебирая одну за другой папки профсоюзных, ведомственных, финансовых документов находила я редкие упоминания о театральном училище, из которых и складывалась постепенно его история.



Курс А. Когана

В 1933 году при группе Ивановского драматического театра работала театральная студия, в которой занимались молодые люди, готовые посвятить свою жизнь сцене. Для театра это был вспомогательный состав, который прекрасно работал в массовых сценах. В январе 1934 года областной комитет Союза работников искусств (РАБИС) принял решение с осени 1934 года превратить студию в театральное училище. Директором нового учебного заведения стал Н. Шангалевич, художественным руководителем - М. Курский.

В 1934 году набирается первый актёрский курс. На него было подано 750 заявлений, а принято всего 35 человек. Группа, набранная ранее как студия, тоже становится полноправным курсом театрального училища, только учатся ребята всего три года, тогда как все остальные - четыре. На курсе, созданном на базе театральной



Наталья Шутова

Все это было в другом веке...

(Ивановское театральное училище, Областная опера, театр г. Середы (Фурманов), театр «Безбожник», Областные колхозно-совхозные театры)

В дар библиотеке с благодарностью Н. Шутова 2015 г. Иваново.



Часть 4. ТЕАТР «БЕЗБОЖНИК».

В январе 1932 года заместитель председателя Ивановского областного Союза Воинствующих Безбожников (каких только союзов не существовало в нашем крае!) вместе с двумя соратниками: В. Огородниковым (предупреждающим на роль директора) и А. Дубровским (назвавшим себя художественным руководителем и режиссёром) - представили на рассмотрение обкома ВКП (б), областного союза «РАБИС» и областного Союза Воинствующих Безбожников (СВБ) проект антирелигиозного театра, и получили согласие.

В те годы по всей стране создавались антирелигиозные театры, музеи, издавались на эту тему журналы и газеты. В 1922 году образовалось в Москве общество «Атеист», а в январе 1923 года стал выходить журнал «Безбожник». На самом высоком правительственном уровне было принято решение, чтобы все театры страны ставили антирелигиозные пьесы, хотя бы одну в театральный сезон. Профессиональным драматическим театрам было настоятельно рекомендовано включить в репертуар следующие пьесы: «Тартюф» Ж-Б Мольера, «Уриэль Акоста» К. Гуцкова, «Овод» Э. Войнич, «Собор Парижской Богоматери» В. Гюго и другие пьесы на антирелигиозные и антиклерикальные темы. В крупных городах появились и антирелигиозные театры. К 1932 году их насчитывалось около 30-ти, 24 из них носили название «Безбожник», так что ивановцы тут не были первооткрывателями.



обложка журнала «Безбожник»

Проект создания театра антирелигиозного направления в текстильном городе, со славным революционным прошлым, был принят без всяких проволочек. Цель театра, по формулировке его создателей, звучала так: «...разоблачение классово-сущности религии и контрреволюционной деятельности церковников и сектантов, разрушение старого религиозного быта, внедрение нового научного атеистического мировоззрения» (из отчёта театра «Безбожник» за I квартал 1932 года, документ находится в Государственном архиве Ивановской области).

В январе 1932 г. был представлен проект антирелигиозного театра «Безбожник»

Шутова, Н. Ю. Все это было в другом веке... : (Иван. театр. училище, Обл. опера, театр г. Середы (Фурманов), театр «Безбожник», обл. колхоз.-совхоз. театры) / Н. Ю. Шутова. – Иваново : Печатный двор, 2015. – 64 с., ил. – (Театр, который мы потеряли). – С дарств. надписью авт.

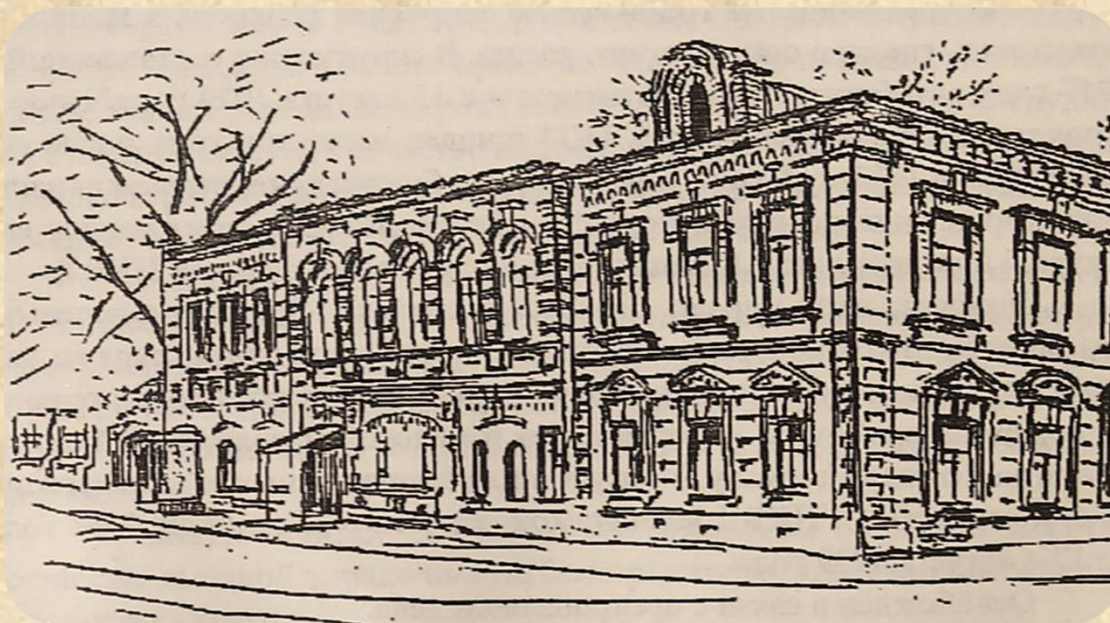
День рождения Ивановского театра кукол – 8 февраля 1935 года



Екатерина
Пирогова

Пирогова
Екатерина

*Основатель театра – Екатерина Пирогова,
выпускница первых Всесоюзных курсов инструкторов-
кукловодов под руководством Сергея Образцова*



*Здание Ивановского кукольного театра располагалось
на углу улиц Крутицкой и Садовой.*

Рис. В. Бяковского

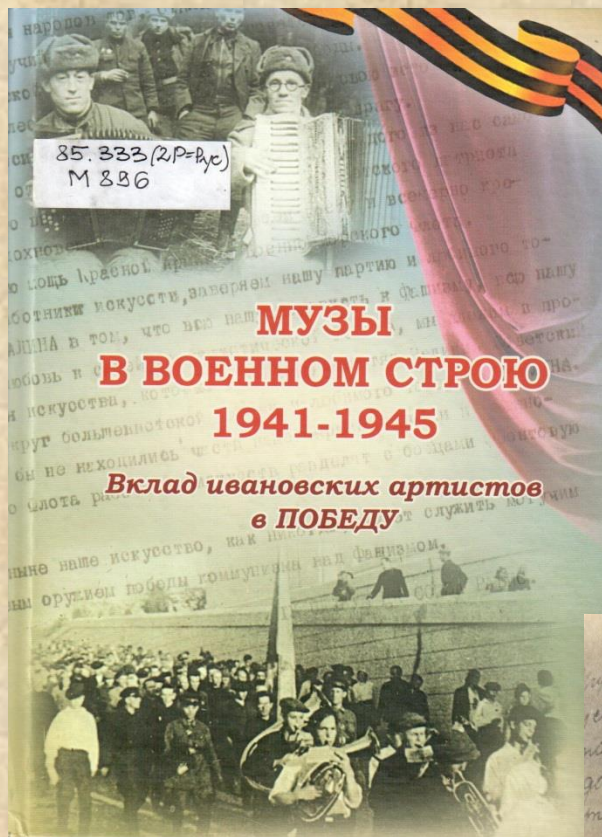
После сноса Покровского и Троицкого соборов, началось строительство Ивановского большого драматического театра. 1930-е гг.



Архитектор А. В. Власов (1900 - 1962)



Фото взяты из Интернета



Музы в военном строю, 1941-1945. Вклад ивановских артистов в Победу : сб. док. / сост. О. И. Захарова (отв. ред.), Т. В. Курганова, Г. Г. Лукьянов и др. — Иваново : ИвГУ, 2010. — 200 с., фот. ил.

2. Утвердить оргкомитет областного конкурса на лучшую пьесу в составе: Углова, начальник облотдела по делам искусств, председатель оргкомитета; Прокофьев¹¹ (Союз советских писателей), Шабалин (обком ВКП(б)), Исеев (директор Дома народного творчества), Круглов (ЦК Союза хлопчатобумажников).

3. Разрешить областному отделу по делам искусств израсходовать на премии авторам лучших пьес, установленных жюри конкурса, 14 тыс. руб. за счет средств, опущенных на централизованные мероприятия.

4. Утвердить представленно положение об областном конкурсе на лучшую пьесу.

ГАИО. Ф. Р-1510. Оп. 1. Д. 1951. Л. 53.

№ 6—10. Приказы по Ивановскому драмтеатру

2 июля 1941 г.

Директора театра Осадчего И. А. с 1 июля считать выбывшим в ряды РККА в связи с мобилизацией.

<...> С сего числа приступил к вно директора театра Мошинский С. П.¹²

Предлагаю начальнику пожарно-сторожевой охраны Анохину И. А. лично в ночное время проверять работу постов пожарно-сторожевой охраны.

Выно какого-либо имущества из театра или вещей допускается только при наличии пропуска, подписанного заведующим хозяйством, а в его отсутствие мною.

¹¹ Дмитрий Георгиевич Прокофьев (1905—1984) — ивановский писатель, во время войны служил в редакциях армейских газет. Теме войны посвящены его повести «Высота», «Восхождение», «Весенние дни».

¹² Сергей Петрович Мошинский (1895—?) работал в Ивановском драмтеатре с 1936 г. в качестве замдиректора, со 2 июля 1941 г. по июль 1947 г. — директор. Крупный театральный специалист, хороший хозяйственник, организатор творческого коллектива. Освобожден от должности в связи с переводом в театр г. Ставрополя.

Личные вещи при входе и выходе из театра должны предъявляться дежурному вахтеру.

Предлагаю начальнику охраны Анохину И. А. установить более строгий контроль за проверкой пропусков при входе в театр. Предъявление пропусков для всех без исключения работников театра обязательно.

В целях строгого контроля за приходом и уходом работников театра на работу предлагаю главному бухгалтеру, управлению делами, заведующим цехами ежедневно к 10 час., а инспектору сцены к 11 час. предъявлять табеля всех цехов за прошедший и текущий день для просмотра через управделами мне.

С 1 июля 1941 г., исходя из производственной целесообразности, впрямь до особого распоряжения объединить работу двух цехов — подсобного и монтажного, сохранив их руководителей, которые по мере надобности работают также и мастерами в своих цехах.

ГАИО. Ф. Р-1190. Оп. 4. Д. 6. Л. 42 об., 44—45 об.

№ 11. Заметка А. Смирнова, И. Аркина «Обслуживаем части Красной Армии»

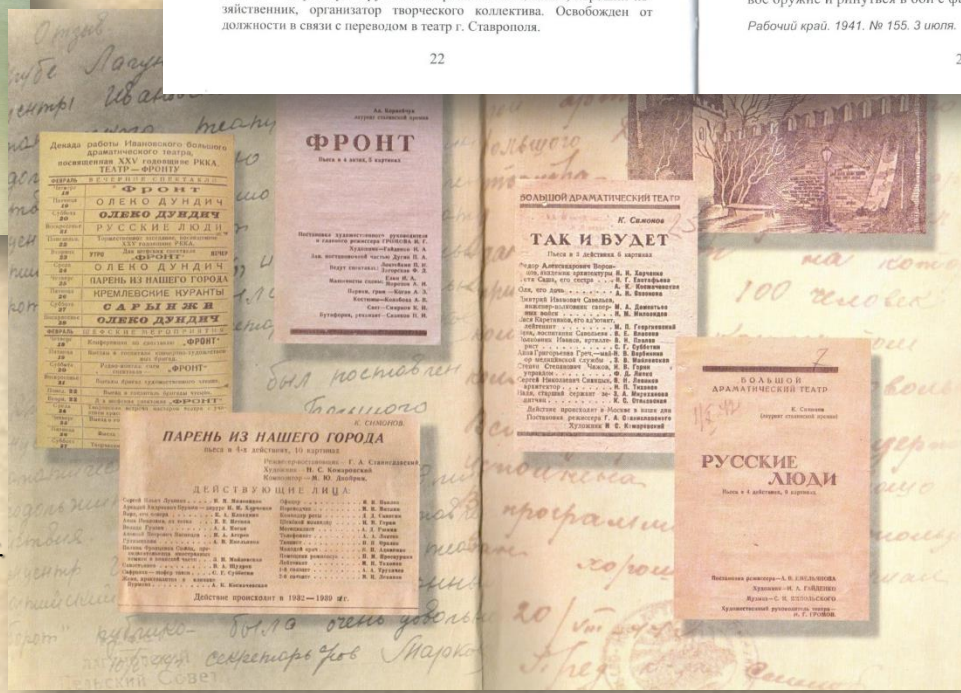
3 июля 1941 г.

В первых числах июня коллектив симфонического оркестра Ивановской филармонии выехал на гастроли в город Орел.

Сейчас, когда фашистские полчища вторглись на нашу землю, оркестранты с большим воодушевлением обслуживают части Красной Армии по заданию полуправительства штаба округа.

По первому зову партии и правительства работники оркестра готовы в любую минуту сменить свои инструменты на боевое оружие и ринуться в бой с фашистскими бандами.

Рабочий край. 1941. № 155. 3 июля.



Декада работы Ивановского областного драматического театра, посвященная XXV годовщине РККА ТЕАТРУ — ФРОНТУ

14	ФРОНТ
16	ОЛЕГО ДУДИЧ
18	ОЛЕГО ДУДИЧ
20	РУССКИЕ ЛЮДИ
22	УГЛИ
24	ОЛЕГО ДУДИЧ
26	ПАРЕНЬ ИЗ НАШЕГО ГОРОДА
28	САДЫ И ЖИ
30	ОЛЕГО ДУДИЧ
32	ТАК И БУДЕТ
34	ТАК И БУДЕТ
36	ТАК И БУДЕТ
38	ТАК И БУДЕТ
40	ТАК И БУДЕТ
42	ТАК И БУДЕТ
44	ТАК И БУДЕТ
46	ТАК И БУДЕТ
48	ТАК И БУДЕТ
50	ТАК И БУДЕТ
52	ТАК И БУДЕТ
54	ТАК И БУДЕТ
56	ТАК И БУДЕТ
58	ТАК И БУДЕТ
60	ТАК И БУДЕТ

ФРОНТ
Пьеса в 1 акте, 5 картин

Постановка художественно-режиссерской группы драматического театра им. А. С. Пушкина. Режиссеры: А. А. Осадченко, А. А. Мошинский, члены драмы И. А. Углов, И. А. Мошинский.

Музыка: Прокофьев Д. С.
Художник: Шабалин А. И.
Сценарий: Прокофьев Д. С.
Сюжет: Прокофьев Д. С.
Музыка: Прокофьев Д. С.
Художник: Шабалин А. И.

ТАК И БУДЕТ
Пьеса в 1 акте, 5 картин

Автор: А. Смирнов, И. Аркин
Режиссер: А. Смирнов, И. Аркин
Художник: А. Смирнов, И. Аркин
Музыка: А. Смирнов, И. Аркин
Сценарий: А. Смирнов, И. Аркин
Музыка: А. Смирнов, И. Аркин
Художник: А. Смирнов, И. Аркин

ПАРЕНЬ ИЗ НАШЕГО ГОРОДА
Пьеса в 4 действиях, 10 картин

Режиссер-постановщик: Г. А. Славгородская
Художник: И. С. Козловский
Композитор: И. Ю. Дайраев.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

А. В. Васильев	А. В. Васильев
Б. В. Васильев	Б. В. Васильев
В. В. Васильев	В. В. Васильев
Г. В. Васильев	Г. В. Васильев
Д. В. Васильев	Д. В. Васильев
Е. В. Васильев	Е. В. Васильев
Ж. В. Васильев	Ж. В. Васильев
З. В. Васильев	З. В. Васильев
И. В. Васильев	И. В. Васильев
К. В. Васильев	К. В. Васильев
Л. В. Васильев	Л. В. Васильев
М. В. Васильев	М. В. Васильев
Н. В. Васильев	Н. В. Васильев
О. В. Васильев	О. В. Васильев
П. В. Васильев	П. В. Васильев
Р. В. Васильев	Р. В. Васильев
С. В. Васильев	С. В. Васильев
Т. В. Васильев	Т. В. Васильев
У. В. Васильев	У. В. Васильев
Ф. В. Васильев	Ф. В. Васильев
Х. В. Васильев	Х. В. Васильев
Ц. В. Васильев	Ц. В. Васильев
Ч. В. Васильев	Ч. В. Васильев
Ш. В. Васильев	Ш. В. Васильев
Щ. В. Васильев	Щ. В. Васильев
Ъ. В. Васильев	Ъ. В. Васильев
Ы. В. Васильев	Ы. В. Васильев
Э. В. Васильев	Э. В. Васильев
Ю. В. Васильев	Ю. В. Васильев
Я. В. Васильев	Я. В. Васильев

Действие происходит в 1942—1943 гг.

РУССКИЕ ЛЮДИ
Пьеса в 1 акте, 5 картин

Автор: А. Смирнов, И. Аркин
Режиссер: А. Смирнов, И. Аркин
Художник: А. Смирнов, И. Аркин
Музыка: А. Смирнов, И. Аркин
Сценарий: А. Смирнов, И. Аркин
Музыка: А. Смирнов, И. Аркин
Художник: А. Смирнов, И. Аркин



СЕЗОН 1940—
1941 Г.

РЕПЕРТУАР ТЕАТРА
НА 1940 г.

Н. Погодин КРЕМЛЕВСКИЕ КУРАНТЫ
В. Шекспир ОТЕЛЛО
В. Гюго МАРИЯ ТЮДОР
К. Ишмамбетов САРЫННИ
Бахтерев и Разумовский ПОЛКОВОДЕЦ СУВОРОВ
А. Н. Островский ВОЛКИ И ОВЦЫ

Художественный руководитель
театра ГРОМОВ И. Г.

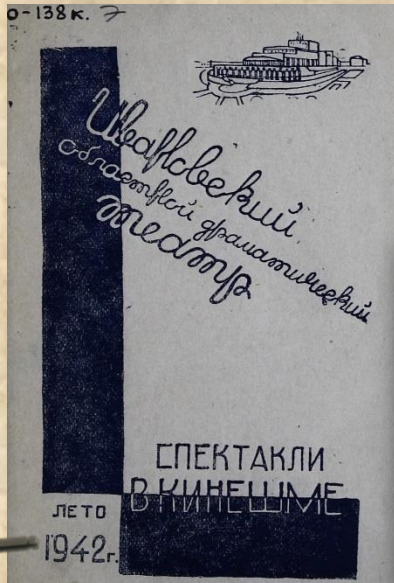
Режиссеры:
Емельянов А. В.
Савинов А. Б.
Станиславский Г. А.

Художники:
Галденко И. А.
Комаровский Н. С.

Зав. музыкальной частью
Двойрин М. Ю.

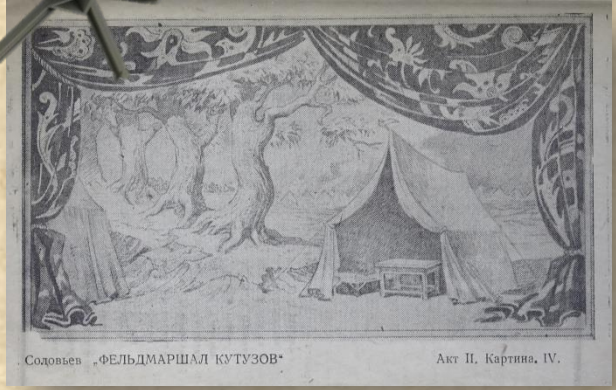
Зав. литературной частью
Кудряев Д. С.

Директор театра Певунов Г. А.
Зам. директора Мешинский С. П.
Администратор Емельянов Н. И.



Гастрольный репертуар театра

Кремлевские куранты . . . Н. Погодин
Фельдмаршал Кутузов . . В. Соловьев
Платон Кречет А. Корнейчук
Овод по Э. Войнич
Коварство и любовь . . . Ф. Шиллер
Воевода (Сон на Волге) . А. Островский

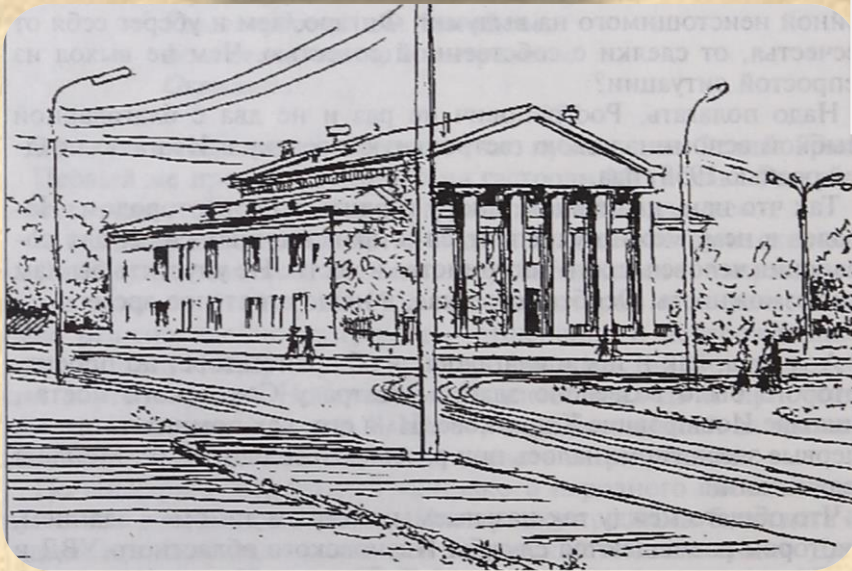
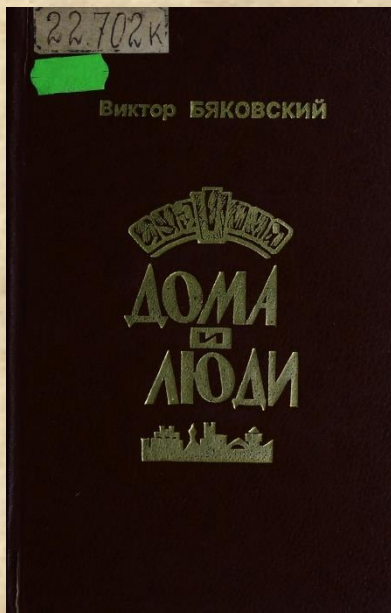


Соловьев "ФЕЛЬДМАРШАЛ КУТУЗОВ" Акт II. Картина, IV.



Ивановский драматический театр, 1939-1940 г. :
сезон 1940-1941 г. / Иван. драм. театр. – Иваново : б. и.,
[1939]. – 8 с.

Ивановский областной драматический театр.
Спектакли в Кинешме. Лето 1942 г. – Иваново :
Ивановское областное государственное издательство,
1942. – 24 с.



Бяковский, В. С. Дома и люди. По достопримечательным местам города Иванова / В. Бяковский. Кн. 2. – Иваново : Ивановская газета, 1999. – 287 с. : ил.

37.

От дома математика Зайцева рукой подать до здания, стены которого помнят архитектора Кадникова, актера Раскатова, величайшего музыканта современности Ростроповича. Да, да, я о театре у Соковского моста». Именно так продолжают называть ивановцы это здание с шестиколонным портиком на берегу Уводи. И они по-своему правы, поскольку «театральный» период в его биографии явился, пожалуй, самым счастливым.

Оно было возведено в начале пятидесятых годов и предназначалось для областной сельскохозяйственной выставки – своего рода ивановской ВДНХ. Но таковая не состоялась, хотя здание иногда и становилось на непродолжительное время выставочным, давало пристанище разного рода показам промышленной и сельскохозяйственной продукции.

Построено здание по проекту уже известного нам архитектора Николая Иосифовича Кадникова. Но о нем – чуть ниже.

Сюда драматический театр был переведен, как говорится, не от хорошей жизни. Театральное здание на площади Пушкина за четверть века эксплуатации пришло в аварийное состояние. Его пришлось закрыть на «реконструкцию», которая с перерывами длилась несколько пятилеток. И все это время группа квартировала в здании с шестиколонным портиком. На его фронтоне тогда и появились рельефные буквы «Театр драмы».

Годы службы этой постройки в качестве храма Мельпомены (после соответствующей перепланировки и переустройства, конечно) были, как уже отмечалось, самыми счастливыми в ее истории. Таковыми же, на мой взгляд, стали они и в биографии театра. Он тогда словно возродился. Зрители начали его посещать намного охотнее. В уютном зале «нового» театра, особенно после второй его перелицовки, приятно было находиться, наблюдая за действием на сцене. А на ней шли спектакли, вызывавшие немалый интерес даже и не у самых занятых театралов.

Свою первую работу на новых подмостках по-особенному ярко, с моей точки зрения, заблистал редкий талант Льва Викторовича Раскатова. По сей день не могу забыть его в роях царя Фелора Иоанновича, горьковского Сатина и особенно святого бедолаги Полушкина в спектакле по пьесе Бориса Васильева «Не стреляйте в белых лебедей». Этого Дон Кихота наших дней, рыцаря без страха и упрека, каким был в сущности и сам Божьей милостью актер Лев Раскатов.

Эту последнюю роль он мне напомнил в житейской ситуации, случившейся накануне Пасхи 1993 года. Тогда, когда областной центр оказался без воды.

В кошмарно медленно подвигающейся очереди к возопроводной колонке, из которой драгоценная влага текла тонюсенькой струйкой, актер находился неманогом впереди меня. За все три долгих часа нашего стояния в том «хвосте» нашлась всего лишь одна нахал, что пожелал наполнить водой свою пластмассовую канистру, наплевав на весь людской черед. Невысокий верткий молодой торпыга, он прикинулся немым. А в оправдание своего пренебрежения к людям, томящимся в очереди, размахивал каким-то удостоверением, пресловутыми «корочками». Первым, кто уличил его в бесстыдном притворстве, бездарном лицедействе, оказался артист Раскатов. Он же прежде всех и возстал против проходимца. В очереди было немало крепких парней с широкими плечами, но дорогу налету заступил шестидесятилетний актер. И он оказался первым, на кого агрессивный пройдоха замкнулся. С мгновенной реакцией Лев Викторович принял борцовскую стойку и выставил для отпора свои интеллигентские кулаки. Но до их применения дело, правда, не дошло. Вскоре люди, в основном женщины, вплотную приблизившись к возжеленной колонке, смилостивились и разрешили-таки нахалу набрать воды. За это и были «вознаграждены» грязным ругательством из уст «немого», быстро уносящего ноги от очереди, от источника. А он, кстати, находится недалеко от Соковского моста, в виду «нового» театра.

–И что мы за люди такие! – недоумевал в растерянности после этого старый актер.

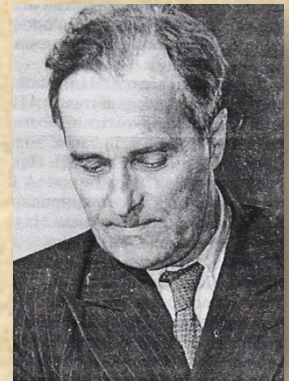
Служил он сценическому искусству в театре на проспекте Энгельса, понятно, не один. Вместе с ним выступали и другие замечательные актеры. Но обо всех тут не расскажешь. Им же еще одного художника, являвшего свое искусство на этих подмостках, напомнить следует.



Актер Л. В. Раскатов в роли Полушкина в спектакле по пьесе «Не стреляйте в белых лебедей» Б. Васильева.

216

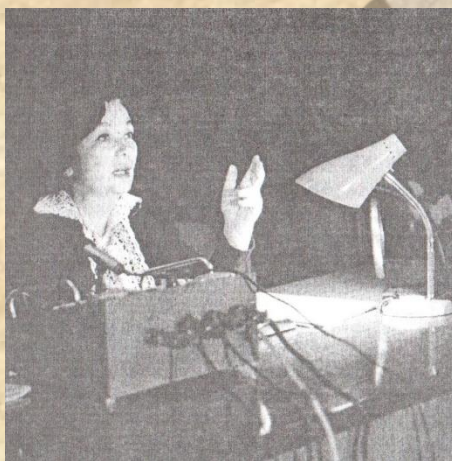
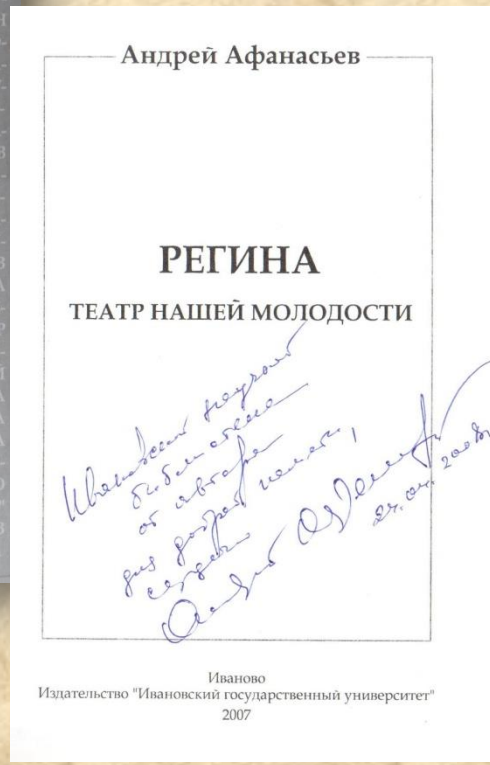
Здание театра драмы (театр у «Соковского моста») с 1966 по 1987 гг.
Архитектор Н. И. Кадников.



26.066К

ДЕЖНЫЙ ТЕАТР АЛЕКСАНДР
 МАРИШ" АЛЕКСЕЙ ШУЛЬПИН
 ЮРИЙ БЕККЕР НАДЕЖДА
 ЦАРОВА ОЛЕГ БОЛОНИН ЮРИЙ РАЗИН "МАРГАРИТА
 РАЗИНА СТАНИСЛАВ ПОЛУНОВ ОЛЬГА ПОЛУНОВА
 МАРГАРИТА АНДРЕЙ АФАНАСЬЕВ БЕККЕР
 ЗОЯ СИБИЯНОВА ЭЛ АБИРА СЕРПКОВА РОЗА ЖИР-
 МУНСКАЯ "ДВА ЦВЕТА" СТАНИСЛАВ МАЛИНКИН
 ЮРИЙ ПУШИН СВЕ Р АНА ТРОХИНА ГАЛИНА КО-
 МАРОВА "ЗАВОДСКИЕ РЕБЯТА" ЛОРА ПЛАТОНОВА ВА-
 ЛЕНТИНА АВДЕВА НАШЕЙ МО
 ДЕРЖАВА "СОВРЕМЕННАЯ БАЛ-
 ЛАДА" ВЛАДИМИР АШОМКО ЕВГЕН Л ИИ ВИХРЕВ ВЛА-
 ДИМИР МАЯКОВСКИЙ АЛЕКСА НДР СКВОРЦОВ
 НАТАЛЬЯ ЗИМОВЕЦ ВАЛЕРИЙ Д КОРЯГИН ВЛА-
 ДИМИР ДУБЫНИН АЛЕКСАНДР С АВЕЛЬЕВ "БА-
 НЯ" АЛЕКСАНДР СИНИЦЫН НИК О ЛАЙ КУШНА-
 РЕВ "ВОДЕВИЛИ ЧЕХОВА" ИРИНА Т СКВОРЦОВА РУ-
 ДОЛЬФ ХАСАНОВ ЛЕОНИД РЕГИНА ТАГАНОВ
 ГЕННАДИЙ БАДАНОВ РЕГИНА ГРИНБЕРГ "МАРГАРИТА
 ШАБАЛИНА ЭРНСТ НЕИЗВЕСТНЫЙ "АЛЕКСЕЙ ЛЕБЕ-
 ДЕВ" "БЫЛИ И СКАЗКИ" ВЛАДИМИР ЕГОРОВ ВИКТОР
 КОСЬКИН СЕРГЕЙ БЕРЕГОВ "ОЗА" АНДРЕЙ ВОЗНЕ-
 СЕНСКИЙ "ПАРАБОЛА" ВЛАДИМИР ФИРСАНОВ ЮРИЙ
 ЯКОБСОН МИХАИЛ СВЕЛЛОВ "ЧЕЛОВЕК, ПОХОЖИЙ НА
 САМОГО СЕБЯ" ГЕОРГИЙ АЗИВИН НАТАЛЬЯ БАБУРИНА
 АЛЕКСАНДР РЕЗНИК ВЛАДИМИР СИТАНОВ ГАЛИНА
 ПАВЛОВА ЕВГЕНИЙ СОЛОДОВНИКОВ ИЗАБЕЛЛА ПО-
 ЛУНОВА ГАЛИНА НЕРОНОВА ЕВГЕНИЙ ЕВТУШЕНКО
 НАТЬЯНА КИМ БУЛАТ ОКУДЖАВА "ЗАМОК НАДЕЖДЫ"
 ЯН БРУШТЕЙН ВИКТОР СОБОЛЕВ ВЛАДИСЛАВ
 СУХОРУКОВ ВЯЧЕСЛАВ ЛЫЧЕВ НАДЕЖДА РОМАНОВА

В 1956 г. Р. М. Гринберг создает молодежную театральную студию при Ивановском драматическом театре



Р. Гринберг на репетиции, 1981 г.

Афанасьев, А. И. Регина. Театр нашей молодости / А. Афанасьев. – Иваново : Ивановский государственный университет, 2007. – 325 с. : ил. – с дарств. надписью авт.

Театральное партнерство

16.549к 7

16.549к

ДОГОВОР

о творческом содружестве
между театром „Повшехны“ (г. Лодзь,
Польская Народная Республика)
и Ивановским государственным
драматическим театром
(г. Иваново, СССР)



4 2010

Настоящий Договор заключен в соответствии с планом культурного сотрудничества между Польской Народной Республикой и Союзом Советских Социалистических Республик.

Настоящий Договор носит постоянный характер и заключен с ведома и одобрения государственных властей Польской Народной Республики и Городского Совета г. Лодзи, Министерства культуры СССР и Городского Совета г. Иваново.

Коллектив театра „Повшехны“ и коллектив Ивановского драматического театра, руководствуясь обоюдным желанием всемерно содействовать дальнейшему развитию советско-польских культурных связей, стремясь внести свой вклад в развитие социалистической культуры советского и польского народов, считая обмен опытом одной из важнейших форм взаимоотношений и развития искусства наших театров, установили между сторонами творческие, дружеские контакты и договорились о нижеследующем:

1. Коллективы обоих театров будут всемерно укреплять дружбу между собой на основе прочных советско-польских отношений.
2. Стороны будут обмениваться опытом в возможных для этого формах, которые могут совершенствоваться и видоизменяться в ходе выполнения Договора:
 - а) обмениваться информацией о репертуарных планах как текущего сезона, так и перспективных;
 - б) периодически устраивать в помещениях обоих театров выставки, отражающие художественные достижения и результаты работы дружественной стороны;
 - в) обмениваться фотографиями, афишами, плакатами, буклетами и другими информационными материалами по спектаклям текущего репертуара.
3. Осуществить за период действия данного Договора постановку не менее одного спектакля по

лучшим реалистическим современным или классическим пьесам дружественной стороны.

4. Обменяться на правах взаимности режиссерами и театральными художниками для осуществления постановок дружественной стороны, приглашая на их премьеры делегации театра.
5. Если в репертуаре обоих театров появятся одноименные спектакли, практиковать на правах взаимного обмена приглашения актеров для участия в этих спектаклях.
6. Обмениваться опытом работы общественных организаций обоих театров.
7. В целях уточнения планов стороны договорились ежегодно в декабре каждого года определять на будущий год конкретные мероприятия и их сроки.
8. Настоящий Договор заключен сроком на четыре года, начиная с 1977 года.
9. Настоящий Договор составлен в шести экземплярах, из которых три на польском языке и три на русском языке. Оба текста имеют одинаковую силу.

От имени театра „Повшехны“

Директор театра
Роман КЛОСОВСКИЙ

Заместитель
директора театра
Богдан КОПЧЕВСКИЙ

От имени Ивановского государственного драматического театра

Директор театра
Владимир ЗИНОВЬЕВ

Главный
режиссер театра
Константин БАРАНОВ

КЕ-00381

Договор о творческом содружестве между театром «Повшехны» (г. Лодзь, Польская Народная Республика) и Ивановским государственным драматическим театром (г. Иваново, СССР) . – Б. м. : [1977]. – 3 с.

*Ивановский музыкальный театр,
являясь наследником Ивановского театра
музыкальной комедии, был открыт в канун
1935 г. и до 1987 располагался в собственном
здании на улице Красной Армии.*

*Первым художественным руководителем
театра был В. Ленский).*



*Театр музыкальной комедии.
1966 г.*

Нам - семьдесят! Вы заметите, что у нас другой логотип. Вы помните, каким был наш театр вранья. Вашей юности. Вы удивитесь о том, как он менялся вместе с Вами и до Вашего первого в мое появления. Менялся потому, что время не стояло на месте, потому что он диктовало Театру, каким быть, что показывать, чем радовать... Мы хотели радовать Вас, хотим и сейчас, и, наконец, благодаря этому нашему желанию и Вашему доверию мы живы и по сей день.

Оглянемся назад, чтобы прикоснуться к тем пластам истории, что скрываются за названиями и цифрами, чтобы ощутить, хотя б на миг, как это было...

В сентябре 1930 года на гастроли в Иваново приехал передвижной коллектив музыкальной комедии (здесь и далее цитируется работа Г.М. Савельева и Ю.Ф. Глебова, посвященная истории музыкального театра) областного театра обосновавшийся на территории Ивановской области.

Управление театрально-зрелищных предприятий предложило коллективу реорганизацию в передвижной театр музыкальной комедии, что и произошло в сентябре 1931 года во время пребывания его в Шуе.

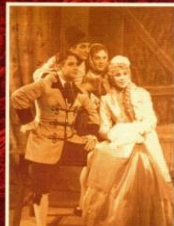
А в декабре 1934 года театр получил собственное помещение в Иваново - здание, в котором до того работал театр Облпрофсовета.

И с марта 1935 года теперь уже Ивановский театр музыкальной комедии стался спектаклем "Гарри Домелла" (режиссер и автор либретто В.И. Ленский), "Продавец птиц" Целлера, "Веселая адова" и "Голубая махура" Лагера - вот, что увидели театралы и любителиствующие в 1935 году, в первый сезон Ивановского театра музыкальной комедии.

Сезон 1935 - 1936 годов потребовал от театра усиления состава, что и было сделано. И артисты М.Н. Неведова, А. Жданова, М.В. Толочкова, Э.Д. Габрильянц, К.С. Констан, М.А. Матвеева, К.М. Адамов, Э.И. Май, Г.М. Савельев, И.М. Скалов, музыканты оркестра театра позволили зрителю все то, что любит в оперетте: легкость исполнения, изысканность интриги, феерия музыки и танца, те самые "брызги шампанского", без которых наш жанр немислим. Были показаны не только классические "Фиделия Монмартра" Кальмана, "Сандор - скрипка" Лагера и несколько других оперетт знаменитых композиторов, но и современная "Холопка" единственная на тот момент советская оперетта.

В сезоне 1936-1937 годов увидели свет и "Цыганский барон" Штрауса, и "Последний чардаш", и "Цыган - премьер" Кальмана и другие "западные" оперетты.

Сезон 1937-1938 годов открылся под художественным руководством Г.Н. Кугушева, переведенного из Свердловска. В репертуаре появились оперетты советских композиторов, а балетная труппа под руководством балетмейстера П.Р. Леонидова подготовила два классических балета "Копилка" и "Лебединое озеро" (это стало возможным благодаря существованию при театре балетной студии). К 20 - й годовщине Красной Армии и Военно-морского флота на сцене театра поставили "Свадьбу в Малиновке" Александрова.



Н. Стрельников "Холопка"
(оперетта)

"Малиновка" не сходила со сцены более 20-ти лет, а постоянный исполнитель роли Попандупло, Эммануил Козакович... Маму, что в настоящем старожилом этого спектакля, "перехватил" с нем практически всех авторов.

Все это время театр активно гастролирует, и во время пребывания в Ташкенте и нем вновь меняется художественное руководство. И.П. Зеленин, сменивший на этом посту Кугушева, берет курс на советскую оперетту. В сезоне 1938-1939 годов из спектаклей в принадлежали советским авторам: "Золотая долина" Дунавского, "Сотый тигр" Александрова, "Коломба" Рабоба - действительно благодарный материал, по достоинству оцененный зрителем.

1939-1940гг. художественный руководитель А.С. Григорин пригласил Л.В. Турко и Л.В. Златошера, ставшие "Кето и Коте" Дюлидзе, "Боккаччо" Зупле. На повторных гастролях в Ашхабаде Григорин сменил Г.И. Генин, который остается художником театра на протяжении последних пяти счастливых периодов Великой Отечественной войны.

Сезон 1940-1941 годов - самый богатый на премьеры. Поставлено 12 спектаклей, из них - три оперетты Кальмана "Осенний маневр", "Марциз" "Баядера", "Терезина". О. Штрауса и другие.

Весной 1941 года театр уезжает на гастроли в Алма-Ату. Там его и застает весте о начале войны. Коллектив театра не прекращает гастроли. Он остается в Киргизии и перебывает из города в город до начала 1942 года.

При возвращении в Иваново весной 1942 года коллектив театра оказался в тяжелом положении. Недоставало ряда ведущих артистов, почти совсем не осталось декораций. С трудом театр добился приезда новых работников, необходимых и заменивших вышедших.

В октябре 1942 года коллектив театра выделил из состава артистов концертную бригаду для обслуживания фронта на фронте. В состав бригады вошли: С.И. Ковергина и Н.М. Новиков - певцы, А.А. Альская и Г.М. Савельев - дуэты из оперетты, В.М. Усольцев - художественное чтение и ведущий, П.А. Маркин, И.В. Маркина, Л.В. Самойлов и Т.Е. Куржянская - балет. М.Я. Дува - солист на скрипке и В.И. Клюев - аккордеон.

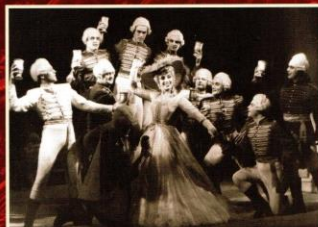
Концертная бригада была направлена на Калининский фронт, в район расположения Ивановской дивизии.



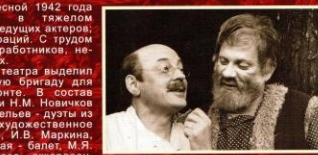
И. Кальман "Марциз"
Э. Май и Э. Май



В. Беллиц "Честь мундира"
Засл. арт. РФ В. Каннабих



Н. Стрельников "Холопка"
(оперетта)



Е. Птичкин "Сладкая ягода"
Нар. арт. РФ В. Келин и Засл. арт. РФ Ю. Юган



После реконструкции драматического театра в 1987 году, в котором сохранились основные внешние габариты здания и капитальные кирпичные стены, были отремонтированы и переоборудованы внутренние помещения дворца. А вместо одного были размещены сразу три театра:

драматический, музыкальный, кукольный.

Бывшее здание театра стало именоваться Дворцом искусств.

*Театральная жизнь
в провинции*



17. 196 к

Краткая исторія

возникновенія и шестилѣтней дѣятельности Кинешемскаго Музыкально-Драматическаго Кружка имени

А. Н. Островскаго.

Печатня разбѣнается. Кострома. Июни 26 дни 1903 года.
Губернаторъ *Киселев*.

г. Кинешма,
типр-лит. Л. А. Анфимова.
1903.

Кинешемский музыкально-драматический театр им. Н. Островского

КРАТКАЯ ИСТОРИЯ

возникновенія и шестилѣтней дѣятельности
Кинешемскаго Музыкально-Драматическаго
Кружка имени

А. Н. Островскаго.

Кинешемскій Кружокъ обязанъ своимъ возникновеніемъ не большой группѣ любителей драматическаго искусства, начавшихъ въ 1896 г. устраивать спектакли въ залѣ Земскаго дома и задавшихся при этомъ цѣлью расширить со временемъ это дѣло и добиться постройки въ г. Кинешмѣ особаго зданія для спектаклей, народныхъ чтеній и т. д.

Громадный успѣхъ спектаклей въ Земскомъ домѣ убѣдилъ инициаторовъ дѣла, что Кинешма крайне нуждается въ разумныхъ развлеченіяхъ и они горячо принялись хлопотать объ устройствѣ постояннаго театра. Къ любителямъ примкнуло нѣсколько человекъ изъ числа мѣстной интеллигенціи; во главѣ всталъ Предводитель Дворянства.

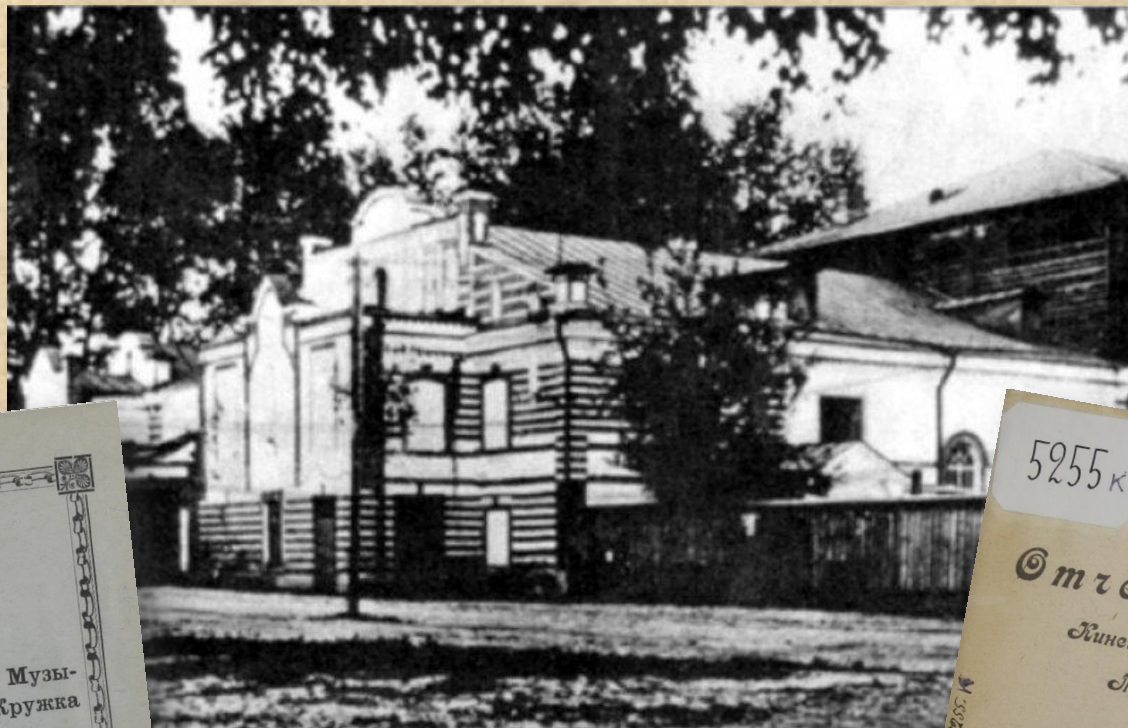
Нашлось въ концѣ города пустовавшее за вѣтхостью, принадлежавшее городу, каменное одноэтажное зданіе; его, послѣ надлежащей перестройки, казалось удобнымъ приспособить для театра.

Подано было въ Городскую Думу заявленіе за подписью 15 лицъ, коимъ эти лица просили городъ уступить имъ означенное

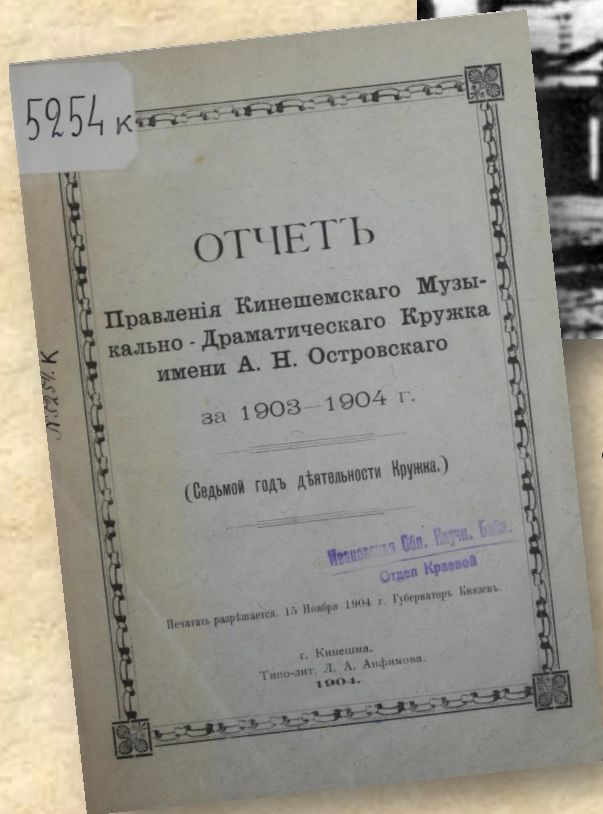


Основатели Кинешемскаго
театра (музыкально-драматическаго кружка) в 1896 г.
Н. Петин и В. Киселев

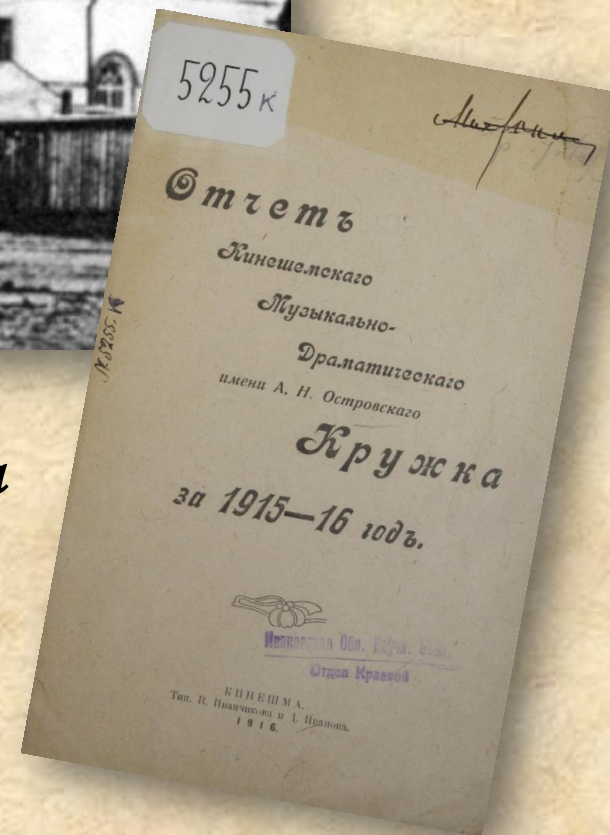
Краткая история возникновения и шестилетней деятельности Кинешемского Музыкально-Драматического Кружка имени А.Н. Островского . – Кинешма : Типо-литография Л.А. Анфимова, 1903. – 8 с.



*Старое здание
Кинешемского драмтеатра
им. А. Н. Островского*



Отчет Правления Кинешемского Музыкально-Драматического Кружка имени А.Н. Островского : За 1903-1904 год : (Седьмой год деятельности Кружка). – Кинешма : Типо-литография Л.А. Анфимова, 1904. – 20 с.



Отчет Кинешемского Музыкально-Драматического Кружка имени А.Н. Островского за 1915-1916 год . – Кинешма : Типография В. Иванчикова и Д. Иванова, 1916. – 24 с.

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

Кинешемский драматический театр им. А. Н. Островского старейший театр Ивановской области. В 1896 г. по инициативе инженера Петина Н. П., учителя Киселева Н. Ф., фабричного инспектора Клепикова А. К., начальника почты Сафонова С. А. и других был организован театральный кружок, который в 1897 г. оформился, как музыкально-драматический кружок им. А. Н. Островского.

На средства, собранные от платных концертов, был куплен большой каменный амбар. Помог и Малый театр, выделив 1300 рублей. Амбар был переоборудован и осенью 1898 года в Кинешме начал работать профессиональный театр. В честь великого русского драматурга А. Н. Островского, который в течение двух десятков лет был связан с Кинешмой, театру было присвоено его имя. К открытию театра вдова драматурга М. В. Островская подарила портрет А. Н. Островского, выполненный замечательным русским художником А. А. Рыловым. Этот портрет хранится в театре.

Свой первый сезон Кинешемский театр открыл пьесой А. Н. Островского «Бедность не порок». В театре маленького города на Волге немало крупных мастеров сцены, среди которых Народная артистка СССР Е. П. Корчагина-Александровская. В Кинешму на гастроли охотно приезжали столичные труппы. На сцене Кинешемского театра играли знаменитые актеры И. М. Москвин, В. Н. Пашенная, Е. Н. Гоголева, почти все члены театральной династии Садовских. На сцене этого театра поставлены многие спектакли русской, советской и зарубежной классики.

Пьесы А. Н. Островского, А. М. Горького, А. П. Чехова, В. Шекспира, К. Гольдони, Э. Ростана и др. ежегодно украшали репертуар театра. На его сцене были осуществлены пьесы советской классики, как «Любовь Яровая» К. Тренева, «Оптимистическая трагедия» В. Вишневского, «Именем революции» А. Шатрова, «Третья патетическая» Н. Погодина, многие спектакли, отражающие героическую борьбу советского народа в годы Великой Отечественной войны. По традиции театр открывает каждый сезон пьесой А. Н. Островского.

16.022к

16.022к



Кинешемский драматический театр им. А. Н. Островского

Кинешемский драматический театр им. А. Н. Островского. Историческая справка. – Кинешма : Б. и., 1974. – 4 с. – (Буклет)

14.986к



70 лет Кинешемскому драматическому театру имени А. Н. Островского. - Иваново : Б. и., 1968. – (Буклет и Пригласительный билет)

70-летие театра

Кинешемский драматический театр им. А. Н. Островского старейший в Ивановской области.

В 1896 году по инициативе учителя А. К. Киселева, инженера Н. П. Петина, начальника почты С. А. Сафонова и других был организован театральный кружок, который в 1897 году оформился как музыкально-драматический кружок имени А. Н. Островского. На средства, собранные от платных концертов, был куплен большой каменный каменный амбар. Помог и Малый театр, выделив 1300 рублей. Амбар был переоборудован, и осенью 1898 года в Кинешме начал работать профессиональный театр. В честь русского драматурга А. Н. Островского, который в течение двух десятков лет был связан с Кинешмой, театру было присвоено его имя. К открытию театра вдова драматурга М. В. Островская подарила портрет А. Н. Островского, выполненный замечательным русским художником А. А. Рыловым.

Свой первый сезон Кинешемский драматический театр открыл пьесой А. Н. Островского «Бедность не порок».

В театре маленького города на Волге выросло немало крупных мастеров сцены, среди которых народная артистка СССР Е. П. Корчагина-Александровская. На гастроли в г. Кинешму приезжали и столичные труппы. На сцене театра играли замечательные актеры И. М. Москвин, В. Н. Пашенная, Е. Н. Гоголева, а также

почти все члены театральной династии Садовских.

И вот уже 70 лет в Кинешме работает театр, из них 51 год при Советской власти, открывшей новую яркую страницу в жизни театров.

На сцене Кинешемского театра были поставлены многие спектакли русской, советской, зарубежной классики. Пьесы А. Н. Островского, М. Горького, А. П. Чехова, Н. В. Гоголя, В. Шекспира, К. Гольдони, Э. Ростана и др. ежегодно украшают репертуар театра. На его сцене были осуществлены почти все пьесы советской классики, такие как «Любовь Яровая» К. Тренева, «Разлом» Б. Лавренева, «Оптимистическая трагедия» В. Вишневского, многие спектакли, отражающие героическую борьбу в годы Великой Отечественной войны. Основу же репертуара составляет советская драматургия, рассказывающая о делах и подвигах нашего современника.

По традиции театр открывает каждый сезон пьесой А. Н. Островского. К открытию юбилейного сезона театр подготовил спектакль «Гроза».

За годы своей деятельности театр прошел большой и сложный путь настоящего поиска и упорной борьбы за реалистическое искусство.

Готовясь к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, Кинешемский драматический театр отдаст все силы на выполнение задач, поставленных партией и правительством по улучшению идеологического воспитания трудящихся.

14986к

16.021K

Контр...

16.021K

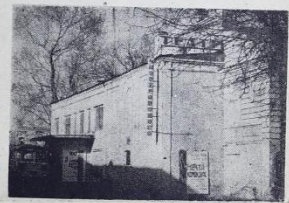


КИНЕШЕМСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМ. А. Н. ОСТРОВСКОГО

ОСНОВАН В 1898 ГОДУ

Портрет А. Н. Островского, выполненный замечательным русским художником А. А. Рыловым, подаренный клубом драматурга к открытию театра в 1898 году.

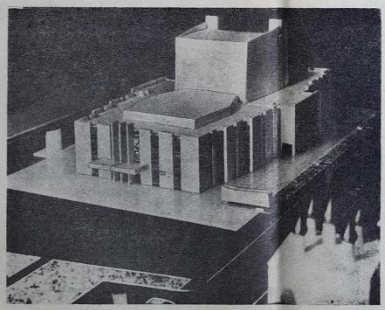
«Театр никогда не будет побежден никакой техникой. Живое останется живым».
В. Пашенная



2010

Скромное здание театра всегда нависло интересно событиями. Здесь выступала прославленная актерская семья Садовских, Н. М. Москвин, В. Н. Пашенная, Е. Н. Гоголя, здесь выучились само артистическую деятельность Е. П. Корыгина, Александровская, С. И. Павлов и многие другие. В 1905 году в театре было проведено первое заседание Кинешемского Комитета РСДПР, а в феврале 1920 года здесь выступал председатель ВЦИК М. И. Калинин.

Г А С Т Р О Л И
74



Маяк нового театра, строительство которого уже ведется на берегу Волги.

РЕПЕРТУАР:

- «Невольницы» — А. Н. Островский.
- «Богатые невесты» — А. Н. Островский.
- «Проснись и пой» — М. Дырфаш.
- «Гуляка» — М. Майо и М. Эпштейн.
- «Таблетку под язык» — А. Макаенко.
- «Бесслый тракт» — Б. Васильев.
- «Палатка для выходного дня» — В. Карасев.
- «Горсть бриллиантов» — А. Орскон.

РЕПЕРТУАРНЫЙ ЛИСТОК

16.021K

РОЛЬ-ГОРДОСТЬ

В главных ролях: САНОВИЧ М. Д., КОМСЕКАРОВА Е. А., КАВУЧЕВ В. А., АРАПОВ И. И., МАЛЮК В. Е., КОМИССАРОВА Е. А., ПЕТРУХИ И. И., СЫМОВА В. И., СВАРИНОВ В. Ф., ВОЛКОВА Е. М.

Сценарий и пьеса: А. Н. Островский

Режиссер: А. Н. Островский

Музыка: А. Н. Островский

Художник: А. Н. Островский

Светильники: А. Н. Островский

Звук: А. Н. Островский

Бюджет: А. Н. Островский

Дата премьеры: А. Н. Островский

НА НОВУЮ СТУПЕНЬ

Кинешемский театр 75 лет на 60 лет не расстается с Советской драматургией. В театре сохраняют свои традиции, передавая их из поколения в поколение. Но, по традиции, театр не отказывается от работы над собой. А. Н. Островский в театре является основным автором пьес. В театре и сейчас актуальны проблемы, которые ставил Островский: проблемы человеческого достоинства, проблемы человеческого достоинства, проблемы человеческого достоинства.

Талантливый режиссер театра ЕГОРОВ Е. А.

Директор театра КОРЫГИН В. А.

Художник ИВНИНСКИЙ А. А.

Художник Е. ЕГОРОВ.

16.021K

МОЛОДОСТЬ ТЕАТРА

В главных ролях: РАВЕНЧЕВ Г. А., ЛАВРОВ В. П., ПЕВНИКОВА Е. А., КАРАМАН С. А., БОСНОВИЧ А. Д.

Сценарий и пьеса: А. Н. Островский

Режиссер: А. Н. Островский

Музыка: А. Н. Островский

Художник: А. Н. Островский

Светильники: А. Н. Островский

Звук: А. Н. Островский

Бюджет: А. Н. Островский

Дата премьеры: А. Н. Островский

ИМЕНИ ОСТРОВСКОГО, С ИМЕНЕМ ОСТРОВСКОГО

КИНЕШЕМСКОМУ ДРАМАТИЧЕСКОМУ ТЕАТРУ — 75 ЛЕТ

В этот знаменитый вечер, когда мы отмечаем юбилей кинешемского драматического театра имени А. Н. Островского, мы хотим напомнить о том, что театр — это не просто искусство, это искусство жизни. Театр — это искусство жизни, это искусство жизни, это искусство жизни.

Сцена из спектакля «Богатые невесты»

24 января 1974 г. «Рубин» проф.

16.021K

МОЛОДОСТЬ ТЕАТРА

В главных ролях: ПЕРВУШИНА И. И., ЛЮБАЧЕНА Т. Д., СОКОЛОВ В. М., САМРОНОВ И. А., ГОЛДБЕРГ В. И.

Сценарий и пьеса: А. Н. Островский

Режиссер: А. Н. Островский

Музыка: А. Н. Островский

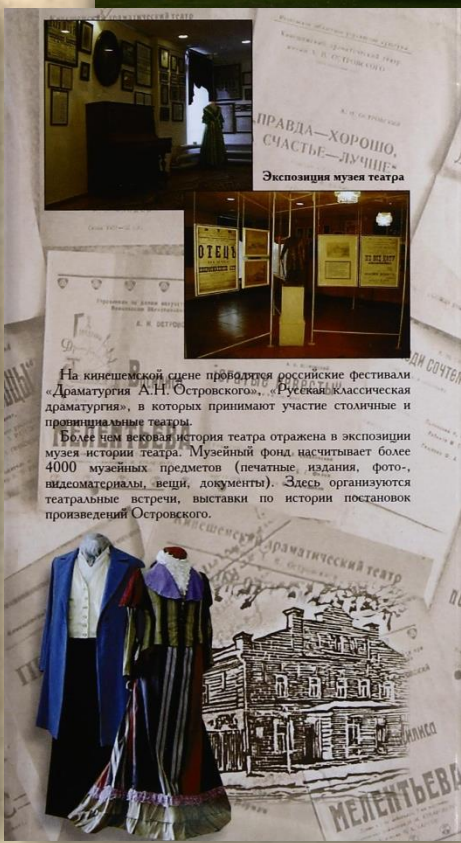
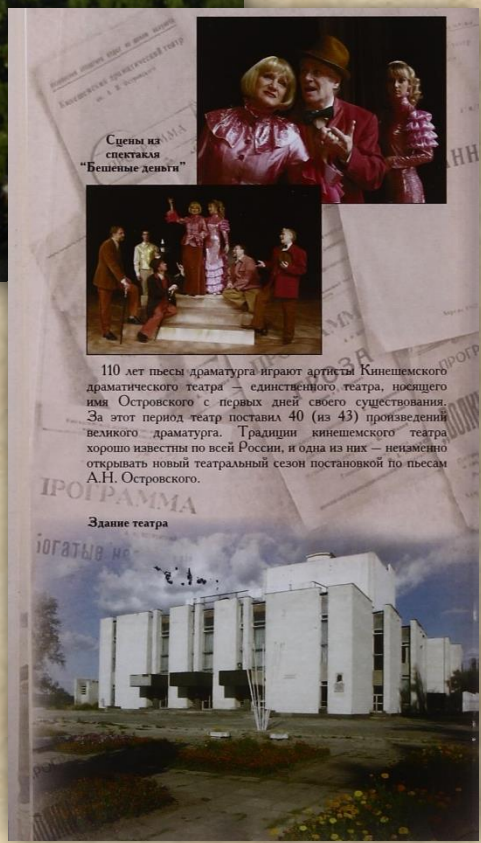
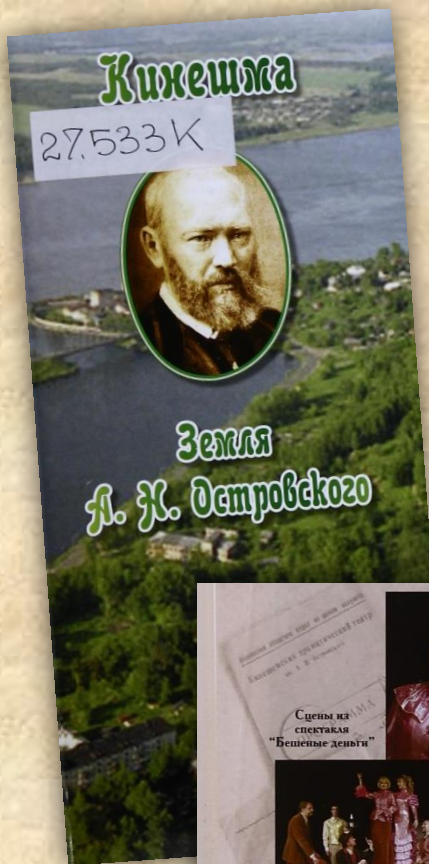
Художник: А. Н. Островский

Светильники: А. Н. Островский

Звук: А. Н. Островский

Бюджет: А. Н. Островский

Дата премьеры: А. Н. Островский



110 лет пьесы драматурга играют артисты Кинешемского драматического театра — единственного театра, носителя имени Островского с первых дней своего существования. За этот период театр поставил 40 (из 43) произведений великого драматурга. Традиции кинешемского театра хорошо известны по всей России, и одна из них — неизменно открывать новый театральный сезон постановкой по пьесам А.Н. Островского.

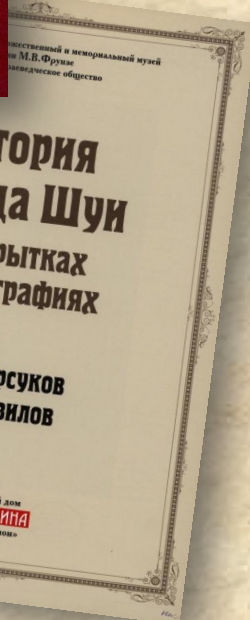
На кинешемской сцене проводятся российские фестивали «Драматургия А.Н. Островского», «Русская классическая драматургия», в которых принимают участие столичные и провинциальные театры. Более чем всякая история театра отражена в экспозиции музея-истории театра. Музейный фонд насчитывает более 4000 музейных предметов (печатные издания, фото-, видеоматериалы, вещи, документы). Здесь организуются театральные встречи, выставки по истории постановок произведений Островского.

Кинешма. Земля Островского : [буклет] / сост. Т. Ефимова; фот. В. Смирнова, В. Ефимова, С. Кондрачева. – Иваново : Референт, [2008]. – 12 с. : цв. ил.

85 158
6261



**История
города Шуи**
в открытках и фотографиях



**История
города Шуи**
в открытках
и фотографиях

**В.А. Барсуков
В.В. Возилов**

Иваново
Издательский дом
НАША РОДИНА
«Реклама-Регион»
2011

Театральная Шуя

*Здание Общественного совета было построено в 1901 г.
В 1918 г. при содействии М.В. Фрунзе здесь был
основан Драматический театр.*

Программа
БЕЗПЛАТНОГО
литературно-музыкального вечера,
организованного по поручению Педагогиче-
ских Советов Шуйских Наслѣдника Цеса-
ревича Алексея мужской и Императора Алек-
сандра II женской гимназий И. Е. Чернышевымъ
для учащихся обѣихъ гимназий IV—VIII кл.

Здание Общественного собрания.



Барсуков, В. А. История города Шуи в открытках и фотографиях / В.А. Барсуков, В.В. Возилов ; Шуйс. ист.-худож. и мемор. музей им. М.В. Фрунзе, Шуйс. краевед о-во. – Иваново : Наша Родина : Реклама-Регион, 2011. – 127 с. : ил. – (Шуйская энциклопедия)

31.315К



Наталья Шутова

Шуя - территория
театра

Историко-краеведческое издание
«Театр, который мы потеряли»

Наталья Шутова

Шуя – территория театра
(история Шуйского драматического
театра имени М. Горького 1918–1951 гг.)

*Историко-краеведческое издание
«Театр, который мы потеряли»
Наталья Шутова
10 сентября 2013 г.
Н. Шутова*

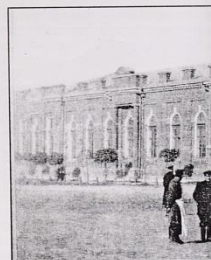
Иваново
2013 г.

история Шуйского драматического театра имени М. Горького 1918-1951 гг.

Время от времени в Шую со спектаклями наезжали небольшие частные труппы. В 1832 году труппа штабс-капитана Николая Названова посетила ряд городов Владимирской губернии. Среди них была и Шуя. Привозили спектакль по пьесе В.Федорова «Русский солдат, или Хорошо быть добрым господином». Спектакль о любви крепостных крестьян к своему хозяину. Некий помещик проиграл дело в суде и обязан заплатить большую сумму, которой у него нет. Благодарные крестьяне предлагают ему свои, кровные деньги. «Завтра все будем продавать: коров, лошадей, всю скотину, лишь бы не отстать от тебя, отец наш родной!» - заявляет крестьяне. Но их денег не хватает. Положение спасает ящик с драгоценностями, похищенный неким солдатом во время войны в неприятельской стороне и надёжно припрятанный в деревне. Сегодня сюжет пьесы кажется надуманным, современники же с восторгом принимали спектакль! Их привлекала и личность самого хозяина театра. Николай Названов во время войны с Наполеоном, получив ранение и золотую шпагу за храбрость, и верность России. Вернувшись в родовое село Приклон Владимирской губернии, он в своём имении организовал театр из крепостных актёров, хотелось блеснуть перед помещиками-соседами, а скорее, перед их дочерьми. Очень скоро капитан понял, что театр может приносить доход. Сохранились сведения, что в Шую он привезал неоднократно, привозил спектакли «Любовная почта» А.Шаховского и «Леон, или Замок Черногорский» К.Далеярка. Все поездки в Шую со спектаклями оправдывали надежды предприимчивого штабс-капитана.

По его примеру Шую посетила его родственница Екатерина Барсукова (приходилась кузиной Названову) из села Воробьево Шуйского уезда. В своём селе (ныне это территория города Иваново) содержала она небольшой театр из крепостных актёров. Была заядлой театралкой, хорошо ориентировалась в репертуаре того времени и в ценах на билеты. В сентябре 1841 года она официально обратилась к Владимирскому губернатору с просьбой сыграть ряд спектаклей в Шуе. Получив разрешение, арендовала частный дом и привезла свою труппу в Шую. В прошении к губернатору были указаны цены на билеты; так за кресла 1 и 2 ряда предпринимательница требовала 2 рубля, за кресла 3-4 ряда 1 рубль 50 копеек. За все остальные места – 42 копейки. Играли: «Жених нарасхват, или Все святые невпопад» Д.Льского, «Невеста под замком» Н.Соколова, «Траур, или Утешенная вдова» Я.Княжнина, «Ссора, или Отставной судья» А.Шаховского, «Роман на большой дороге» М.Загоскина, «Марфа и Угар, или Лакейская война» А.Корсакова. Это были одноактные комедии и водевили. Играли спектакли в Шуе недолго, наступили холода, а дом, арендованный для представлений, плохо отапливался. В ноябре 1841 года труппа Барсуковой покинула город.

В 1850 году под театральные представления был приспособлен доходный дом, находившейся в самом начале улицы, которая теперь носит название Советская. Там и показывали свои спектакли заезжие труппы, преимущественно из Владимирской губернии, Муром, села Иваново, реже из Москвы. В 1856 году в Шую прибыла актерская труппа из Ярославля под руководством Василия Андреевича Смирнова. Играли «Антон Антонович Петушков» водевиль в трех действиях В.Крестовского и «Ворона в павлиньих перьях» - водевиль в трех действиях (это был комический спектакль), и в самом начале (чтобы опаздывающие не срывали основной спектакль), или в самом конце представления (это был веселый, озорной водевиль, специально выбранный для того, чтобы смягчить впечатление зрителей от серьезной проблемы, поднятой в основном спектакле). В данном случае водевиль «Антон Антонович Петушков» шел первым, браваурная музыка и визгливые голоса актёров заглушали шарканье ног опаздывающих и настроивали публику на восприятие темы «семейных ценностей». В 1860-70-х годах спектакли игрались в доме на Стрелецкой улице, или в здании бывшей фабрики Моргунова.



Часть 1. Сквозь дымку...

Всякая история собирается из мелочей. Вращая колесо истории в обратном направлении, мы вряд ли сможем...

В начале 17-го века бродили в окрестностях Шуи странные люди, заходили в села и города, развлекали людей шутками и песнями. Властью гонимые, они, тем не менее, были первыми заводилами на городских и сельских праздниках. Звались те люди – скомоорохами. В книге В.А. Борисова «Описание города Шуи и его окрестностей» среди других уникальных документов приводится челобитная скомоорохов от 1633 года¹.

(стиль и орфография подлинника сохраняются):

«Челобитная 1633 года скомоороховъ князя Ивана Ивановича Шуйскаго и Дмитрия Михайловича Пожарскаго на приказчика дворянина села Дунилово Крякова. Царю Государю и Великому князю Михаилу Федоровичу всея Руссии, вьютъ челомъ и являютъ твоего Государева боярина, князя Ивана Ивановича Шуйскаго, скомоорохи: Паблушка, Кондратьевъ сын, Зарубинъ, да Вторышка Михайлово, да Конашка Деметривъ, да боярина-жь князя Дмитрея Михайловича Пожарскаго, Федька, Степановъ сынъ, чечотка, твоего-жь Государева дворянина села Дунилово, на приказнова на Андря, Михайлова сына, Крякова, да на ны, Государь, во 141 (1633) году мая вь 25 день, пришла ны, Государь, вь твое дворянское село Дунилово для своево промыслику и съ ходьбы къ нему Андрю явились и того-жь, Государь, числа оны, Андря насъ сиротъ звалъ к себе на дворян, и забавъ заперъ насъ въ баню, а заперши вымучил у насъ сиротъ, у Паблушки семь рублевъ, а у Федьки двадцать-пять рублевъ, да Артошкиныхъ денегъ пять рублевъ. Милосердый Государь, Царь и Великий князь Михайло Федоровичъ всея Руссии, пожалуй насъ сиротъ, вели Государь нашу челобитную явку записать. Царь Государь смилуйся, пожалуй!»

Скомоорохи активно посещали ярмарки. Сохранились сведения, что уже в 1665 году по реке Тезе приплывали в Шую торговые люди со всей России. Шуяне и



Шутова, Н. Ю. Шуя – территория для театра (история Шуйского драматического театра имени М. Горького, 1918-1951 гг.) : ист.-краеведч. изд. / Н. Ю. Шутова ; фот. из арх. авт. – Иваново : Печатный двор, 2013. – 95 с. : ил., портр., факс. – (Театр, который мы потеряли). – с дарств. надписью авт.

*Театр Иваново
XXI век*



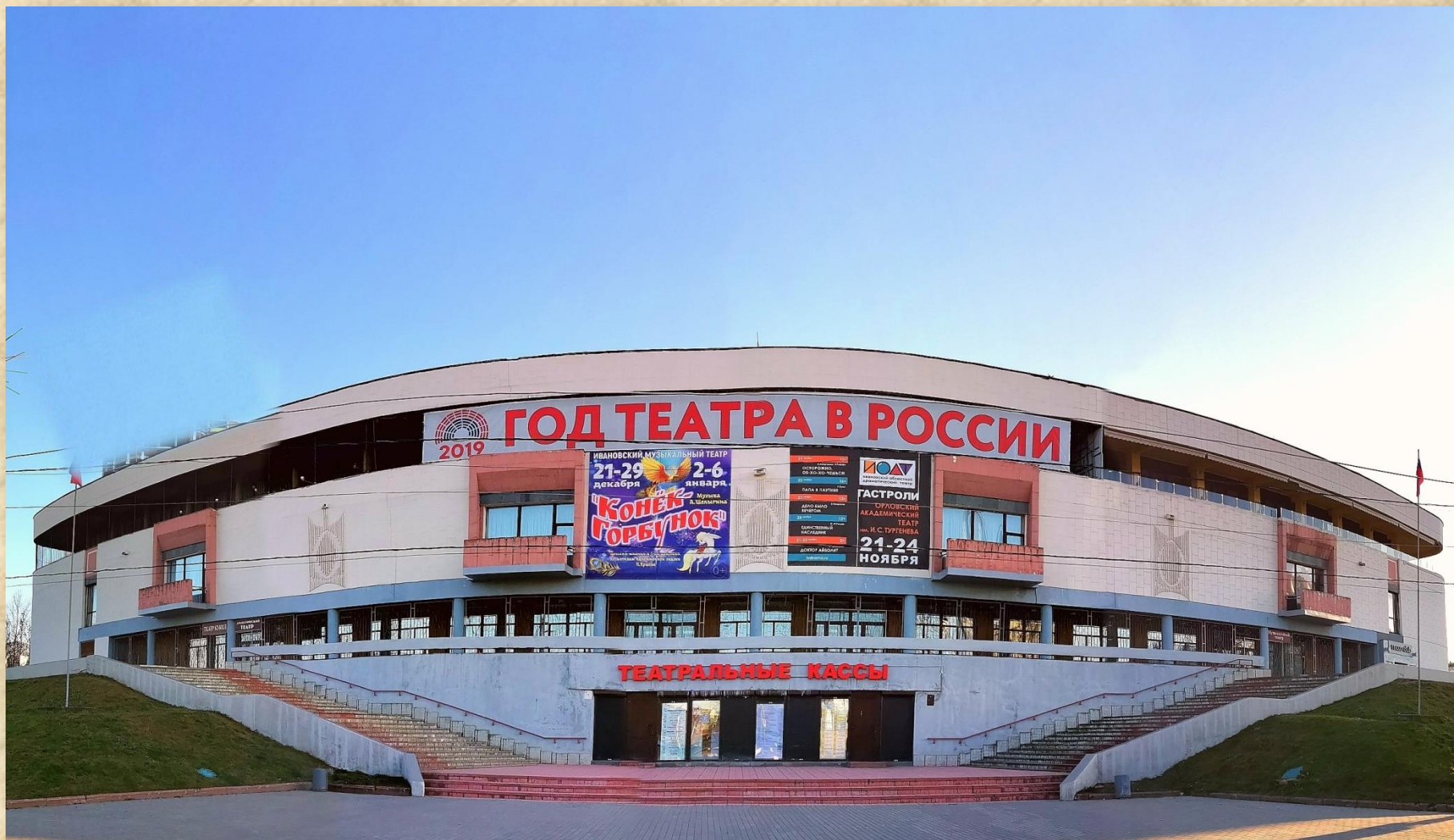


Фото А. Егорова

Ивановский областной драматический театр



Ивановский областной драматический театр: 80 лет. Вспоминая с благодарностью... / Департамент культ. и культ. наследия Иван. обл. – [Иваново : Б.и., 2014]. – 20 с. – Буклет.

Ивановский областной театр музыкальной комедии



Ивановский музыкальный театр - 70 лет : [буклет] /
Упр. культуры и искусства Иван. обл. – Иваново : Гранат,
[2005]. – 16 с. : ил.

Ивановский областной театр кукол



Ивановский театр кукол – основатель и организатор одного из известнейших Международных фестивалей театров кукол «Муравейник», проводимого раз в два года, начиная с 1995г. Фестиваль пользуется авторитетом не только среди кукольников России, но известен далеко за её пределами



Ивановский областной театр кукол : буклет = Ivanovo puppet theatre / Департамент культуры и туризма Иван. обл. ; [текст Е. Иванова, Е. Лапина] ; [пер. Н. Сапожникова]. – Иваново : Ивановский областной театр кукол, 2015. – 60 с. : ил. – Текст парал. рус., англ.

Народный театр юного зрителя



На сегодняшний день ТЮЗ – это единственный оставшийся в Иванове Народный театр, который в 2019 г. отпраздновал свое 58-летие. Спектакли театра рассчитаны на людей разных возрастных категорий. На момент 2018 – 2019 года театр отыгрывает уже 58 творческий сезон.



Народный театр юного зрителя. 50 сезонов : [фотоальбом] / Обл. координационно-метод. центр культуры и творчества. – Иваново : Областной координационно-методический центр культуры и творчества, 2011. – 120 с. : фот.

Фото взято с официального сайта ТЮЗ



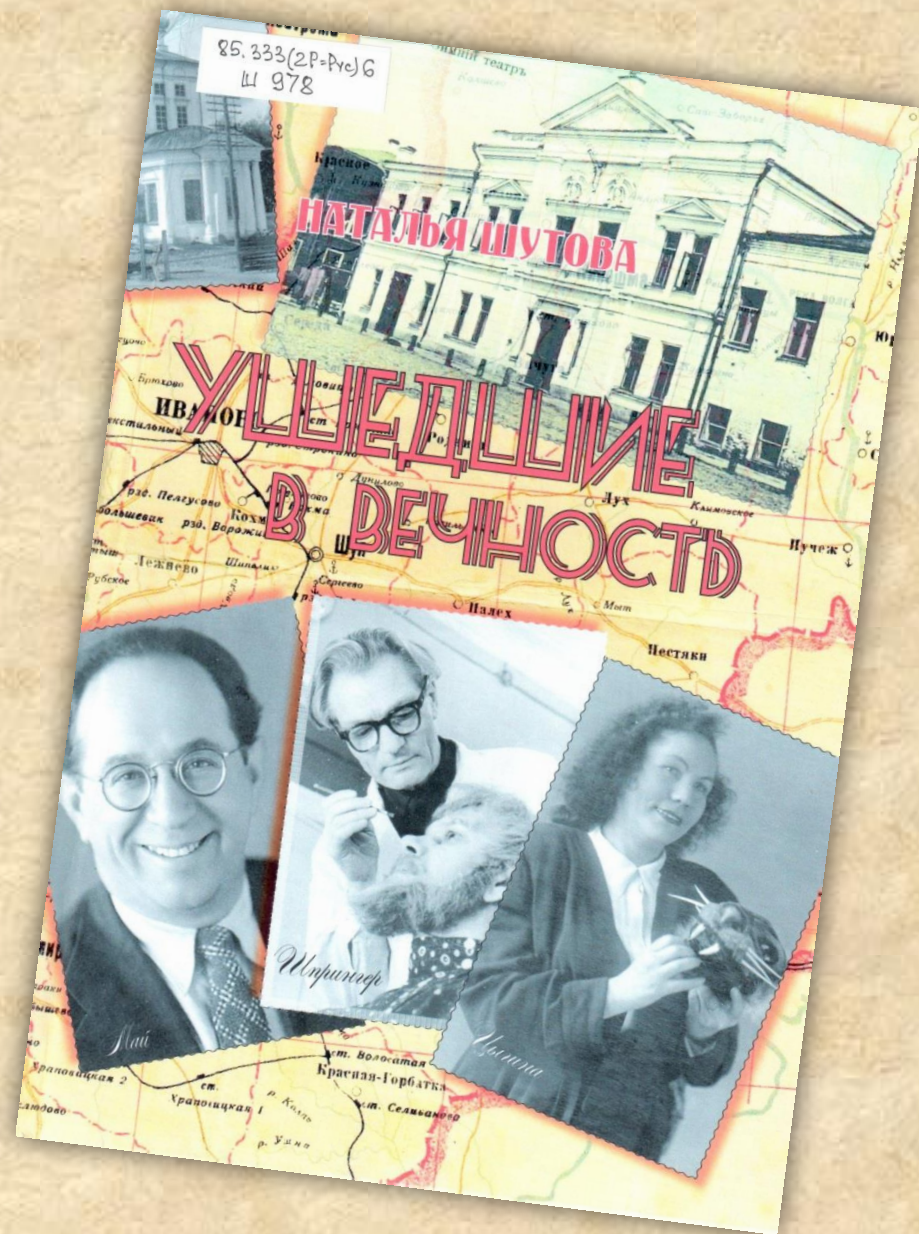
Театральное партнерство



Библионочь '2019
Весь мир – театр!
19 апреля



*Творческая встреча с Главным художником
Ивановского музыкального театра (с 1981 г.),
Заслуженным работником культуры РФ
Новожилковой Валентиной Васильевной
в рамках Всероссийской акции «Библионочь-2019»*



Шутова, Н. Ю. Ушедшие в вечность : (книга для истинных театралов).
В 2-х т. / Н. Ю. Шутова. – Т. 1 : А-Л. 2018. – 239 с.; Т. 2 : Л-Я. – 251 с. :
фот. – [Иваново : Печатный двор Иваново (ИП Маракушев А. Б.)], 2018.

2019 год - Год театра в России



*Материалы предоставлены Информационно-краеведческим центром,
Центром ресурсов по мировой и отечественной культуре*

Составители: главный редактор И. И. Науменко; главный библиограф О. Н. Голубева