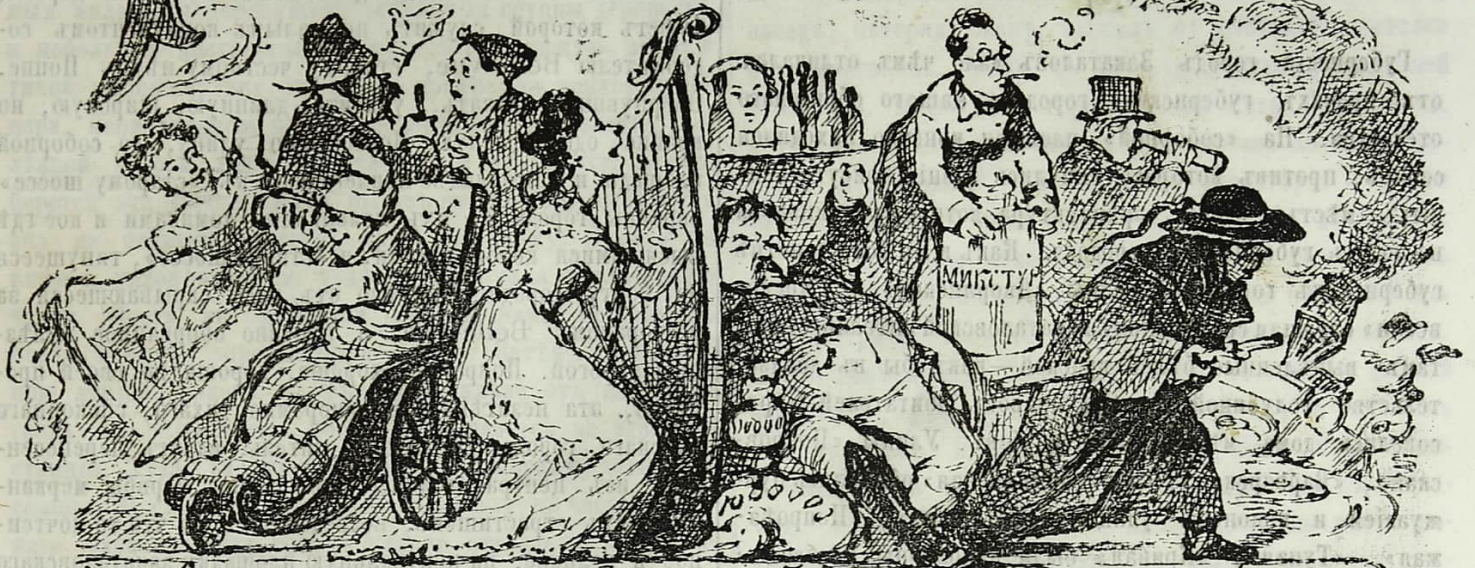


# РАЗВЛЕЧЕНІЯ



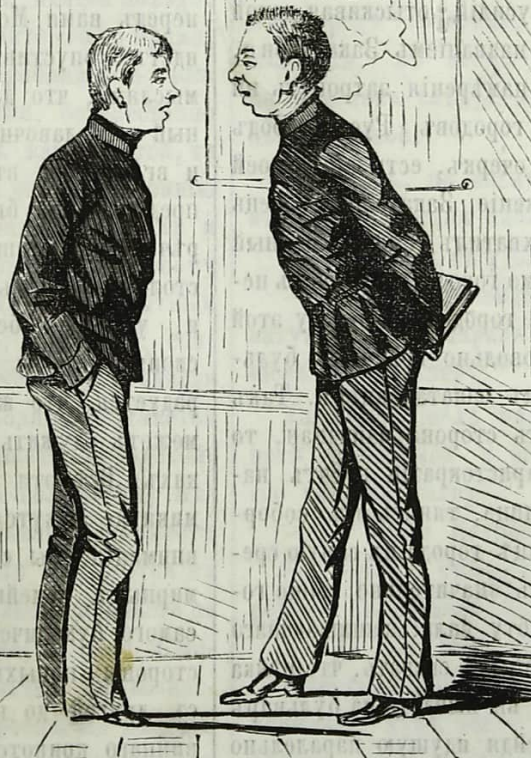
Журнал юмористический съ каррикатърами

**ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:** въ Москвѣ безъ доставки на годъ 4 р., на полгода 2 р. 50 к. Съ доставкой или пересылкой на годъ 5 р., на полгода 3 р. Цѣна отдѣльному № 15 коп., съ перес. 20 коп.

**РЕДАКЦІЯ:** Москва, Покровка, Машковъ пер., д. Миллера.

Каждая перемѣна адреса 20 коп., при этомъ отъ иногороднаго нужно представить прежній печатный адресъ.

Объявленія принимаются съ платою по 15 коп. за строку, или за квадратный дюймъ.



Первый. Я изъ исторіи хорошо зналъ факты, а только годовъ не зналъ.

Второй. А я на оборотъ: всѣ года отлично зналъ, начиная отъ перваго до 1879, а фактовъ ни одного не зналъ.

лась на послѣдней страницѣ «Саратовскаго Листка», замѣчательнаго «своими» передовыми статьями... нахлупанными изъ столичныхъ газетъ. Въ этомъ предположеніи нѣтъ ничего невѣроятнаго, ибо я думаю такъ: если человѣкъ редактируетъ газету, то тѣмъ болѣе можетъ пѣть онъ цыганскія пѣсни...

И такъ, жареные воробьи и цыгане г. Петра Лебедева. Къ этому присоедините хоръ пѣвицъ и оркестръ саратовскаго маэстро г. Ендржеевскаго. Воробьи глотаютъ полтинники, цыгане орутъ, пѣвицы воютъ, оркестръ разрушаетъ мѣдные тазы. Публика слоняется, кототки заигрываютъ, сабли бряцаютъ...

Вотъ все, что дается судьбою саратовцу. Меня эти лѣтнія развлеченія интересуютъ не менѣе всякаго другаго мѣстнаго обывателя, но не потому, что тамъ я нахожу цыганъ Лебедева и маэстро Ендржеевскаго; я люблю учрежденія Барыкина и Корнѣева, благодаря ихъ свойствамъ показывать людей въ ихъ настоящемъ видѣ, развернувшимися. Я иду туда и вижу, какъ проходятъ мимо меня разные Петры Лебедевы, Миши слезоточивые, Михаилы Бурбоновы, Иваны Ефремовичи и др. трехпробные индивидуумы постоянные засѣдатели юристическихъ листовъ. Всѣ они проходятъ, говорятъ и парадируютъ передо мною...

А какъ они парадируютъ на этомъ ежедневномъ смотрѣ—въ слѣдующій разъ буду имѣть честь разсказать.

Пустозвонъ.

## ВАСЯ БЕЗОБРОЧНЫЙ

(Послѣдняя глава изъ поэмы: «*Кому волготно и весело живется въ одномъ не то сель, не то городъ*»).

Оборванный, ошипанный,  
 Растрепанный, нечесанный  
 Идетъ, бредетъ по улицѣ  
 Блаженный старичекъ,—  
 И верига желѣзная  
 Подъ грязною рубахою  
 На тѣлѣ его старческомъ  
 Тихохонько гремитъ;—  
 Идетъ онъ распѣваячи  
 Неслыханную пѣсенку,—  
 Та пѣсенка не мудрая,  
 А за сердце беретъ...  
 Идутъ купцы почтенные  
 Всѣ семеро богатые,  
 Всѣ семеро пузатые  
 Навстрѣчу старику.  
 Кричатъ:—«здорово, Васенька!...  
 «Отъ брати купеческой

«Прими лепту посильную  
 «И слово намъ скажи:—  
 «Два года мы шаталися,  
 «Два года добивалися  
 «Богатаго, счастливаго...  
 «По-ра-стря-сли мошну!  
 «Ты тридцать лѣтъ юродствуешь,  
 «Тебя Господь премудростью  
 «Великою взыскалъ,—  
 «Скажи кто всѣхъ счастливейе,  
 «Богаче въ нашемъ городѣ  
 «Ни горя, ни заботушки  
 «Не вѣдая, живетъ?»

Молчитъ старикъ юродивый,  
 Молчатъ купцы почтенные,  
 Стоять да отдуваются  
 И ждутъ его словесъ.  
 Горитъ лицо блаженнаго.  
 И очи сыплютъ искрами,—  
 Купцы переминаются  
 Подъ взоромъ старика,..  
 Блаженный поднялъ голову,  
 На грудь онъ обнаженную  
 Рукой своей трепещущей  
 Имъ молча указалъ,  
 И веригой желѣзною  
 На тѣлѣ глухо звякнувши,  
 Имъ такъ проговорилъ:  
 «У Господа всеильнаго,  
 «Щедротами обильнаго,  
 «Нѣтъ счастья для проклятаго,  
 «Нѣтъ мира для богатаго!...  
 «Купецъ—богатъ!  
 «Купецъ—проклятъ!  
 «Бу! бу! бу! бу! бу! бу!

«Богатство ваше, взятое  
 «Десницею проклятою  
 «Отъ вдовъ и отъ сиротъ,  
 «Вамъ счастья не дастъ!...  
 «Купецъ—богатъ!  
 «Купецъ—проклятъ!  
 «Бу! бу! бу! бу! бу! бу!

«Пороги ваши каменны  
 «Омыли слезы пламенны  
 «Несчастливыхъ бѣдняковъ,  
 «Убогихъ, сирыхъ, вдовъ!...  
 «Купецъ—богатъ!  
 «Купецъ—проклятъ!  
 «Бу! бу! бу! бу! бу! бу!

«И слезы тѣ горячія,  
 «Горячія, кипучія  
 «Рѣками протекли  
 «И счастье унесли!...

«Купецъ—богатъ!

«Купецъ—проклятъ!

«Бу! бу! бу! бу! бу! бу!

«Вы счастья не догоните,—

«Вы въ тѣхъ рѣкахъ потоните,—

«Туда дорога вамъ—

«Богатымъ гордецамъ!

«Купецъ—богатъ!

«Купецъ—проклятъ!

«Бу! бу! бу! бу! бу! бу!

—«Не понимаемъ, миленькій,

«Прими еще копеечку,—

«И какъ нибудь безхитростно

«Намъ это объясни,

«Намъ напрямикъ счастливаго,

«Счастливаго, богатаго

«Десницею неживою

«Твоею укажи»!

Блаженный поднял голову

На грудь онъ обнаженную

Рукой своей трепещущей

Имъ молча указалъ...

Стоить, молчить блажененькій,

Стоять купцы почтенные,

Молчать да ухмыляются,

Глядятъ ему въ глаза...

За лѣсъ спустилось солнышко,

И въ сумракъ ужъ окуталось

Селеніе—диковинка:—

«Не городъ, не село»...—

А все купцы почтенные

Стоять передъ юродивымъ

Среди широкой улицы,

И ждуть его словесъ.

Слово—Рцы.

## ЗАМѢТКИ ВЛАДИМИРЦА

### Ярмарочный сезонъ.

Говорить что либо о торговомъ значеніи Владиміра значило бы ехидно насмѣхаться надъ нимъ. Стоитъ войти въ любую лавку и посмотрѣть на скудный запасъ товаровъ, любезно предлагаемыхъ вашему вниманію, чтобы убѣдиться, что въ торговомъ отношеніи Владиміръ далеко не «сѣлъ собаки». Тѣмъ не менѣе, по примѣру другихъ російскихъ городовъ, Владиміръ считаетъ своею обязанностью ежегодно устраивать маленькую пародію на ярмарку. Можетъ быть, вамъ при словѣ «ярмарка» уже представляется большой сѣздъ купцовъ, какъ провинціальныхъ, такъ и столичныхъ, громадные запасы всевозможныхъ товаровъ, бьющая ключемъ торговая жизнь, грандіозныя купеческія попойки и дебоши и т. д. и т. д. Какъ жестоко бы вы разочаровались, если бы попали въ Владиміръ въ его ярмарочный «сезонъ»! У насъ, какъ и все вообще, ярмарка устроена очень «просто», даже до первобытности просто. Строятся два-три балагана, въ которыхъ тѣшатъ нетребовательную публику заѣзжіе «артисты» и поломаныя маріонетки,

раскидывается подъ парусинными навѣсами пять, шесть столовъ съ пряниками-зуболомками и гнилыми орѣхами, два, три стола съ дѣтскими незатѣйливыми игрушками, столъ или два съ деревенскими ситцами, вотъ и все готово, и флагъ поднять, ярмарка открыта.

Городъ, лишенный какихъ бы то ни было удовольствій и насквозь пропитанный развѣдающею скукой, радъ даже и такому не блестящему событію, какъ ярмарка. Не смотря на всю скудость и незатѣйливость обстановки, ярмарочная площадка (близъ церкви Никиты Мученика) переполнена народомъ, толпы гражданъ направляются къ балаганамъ, надѣясь хоть здѣсь размыкать слѣдующую за ними по пятамъ скуку. Ходятъ взадъ и впередъ, глядятъ въ сотый разъ на одни и тѣже выставленные товары, въ двадцатый разъ пробѣгаютъ глазами громадныя афиши на балаганахъ, подходятъ то къ лавочкѣ съ книгами, то къ кучкѣ народа, собравшейся около испанскаго билиарда, гдѣ ловкій нѣмецъ сгребаетъ въ карманъ трудовые пятаки «сѣрячокъ»... Тоже самое повторяется каждый день, впродолженіе всѣхъ двухъ недѣль ярмарочнаго сезона...

Боже! какъ мало надо человѣку, да еще притомъ провинціалу! Попробуемъ нарисовать маленькую картинку настоящей ярмарки.

Въ 20-тыхъ числахъ мая ярмарка была уже «въ разгарѣ». Войдемте со мною, читатель, на нѣсколько минутъ на ярмарочную площадъ. Подойдемъ хоть къ лавочкѣ букиниста.

— Такъ отдавайте за полтинникъ эту книгу, подходитъ къ букинисту молодой человѣкъ

Букинистъ, ничего не говоря, прерывающе отвѣтываетъ.

— Послушайте, я вамъ полтинникъ даю за эту книгу, уже чуть не на ухо ему продолжаетъ молодой человѣкъ.

— Помилуйте, что вы! обиженнымъ тономъ вскрикиваетъ книгопродавецъ,—слава Богу, намъ еще есть съ чѣмъ выѣхать изъ Владиміра!

Юноша отчего то краснѣетъ и кладетъ книгу на прилавокъ.

— Почтенный, а почтенный! кричитъ букинисту подошедшій къ другому концу «сѣрячокъ».

— Ну, что тебѣ?

— Да вотъ... того... рихметику бы то-ись мнѣ, мнется мужикъ.

— Какую рихметику? Кого?

— Рихметику... сынишку учить хочу... такъ вотъ, продолжаетъ мяться сѣрячокъ.

— Чью тебѣ, я говорю? Евтушевскаго, что-ли или Малинина? Руководство или задачникъ?... засыпаетъ его вопросами букинистъ.

Мужичокъ окончательно огорошенъ наплывомъ незнакомыхъ словъ и только можетъ проговорить:

— Мальченку... въ науку отдать желаюемъ... таперь, значить, чтобы и грамотѣ, тамъ, ну и рихметику... чтобы, значить, все!

— А! уразумѣлъ букинистъ и досталъ ему какое то руководство.

Мужичокъ повертѣлъ въ рукахъ книжку, перевернулъ нѣсколько страничекъ, посмотрѣлъ на обертку:

