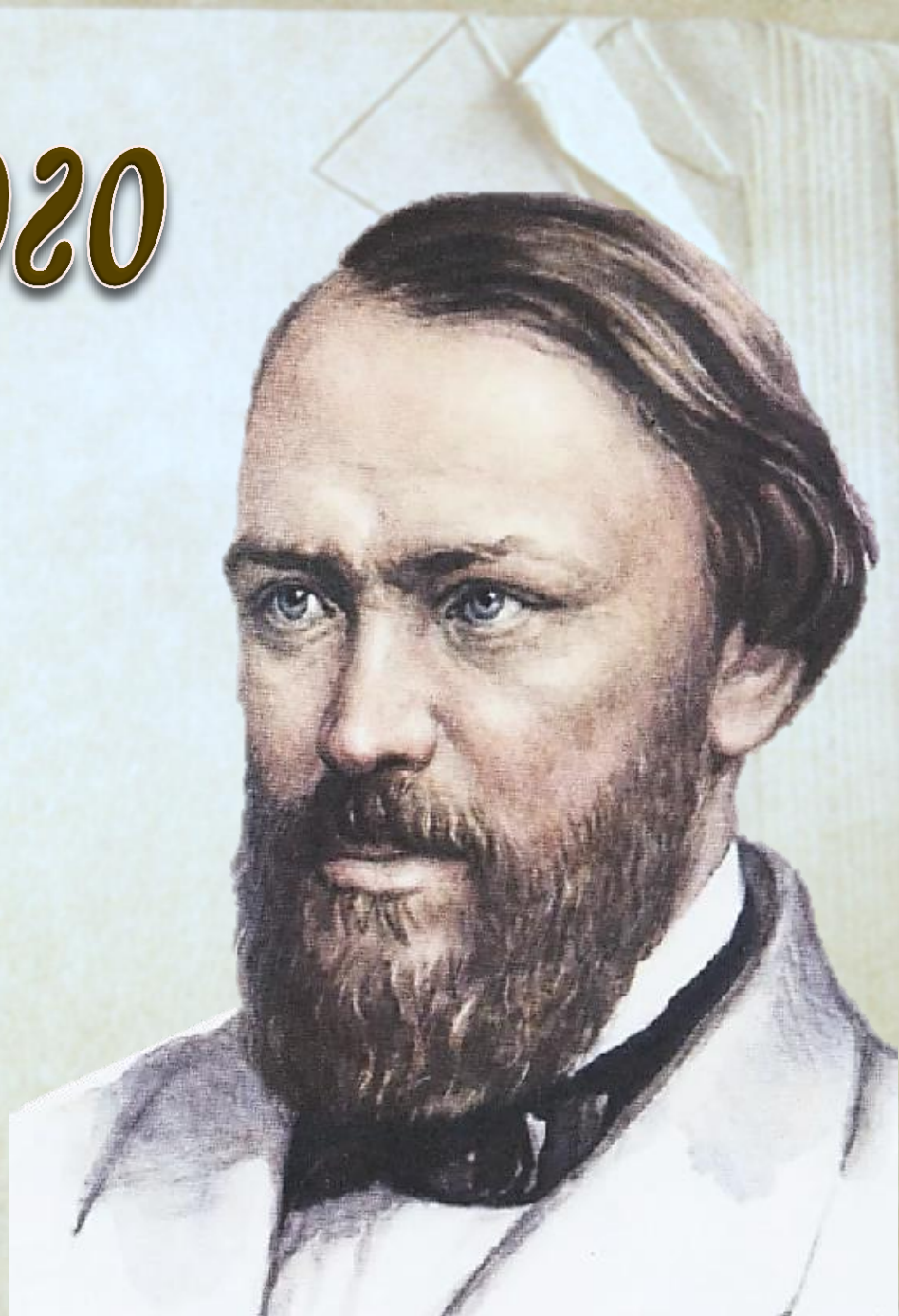


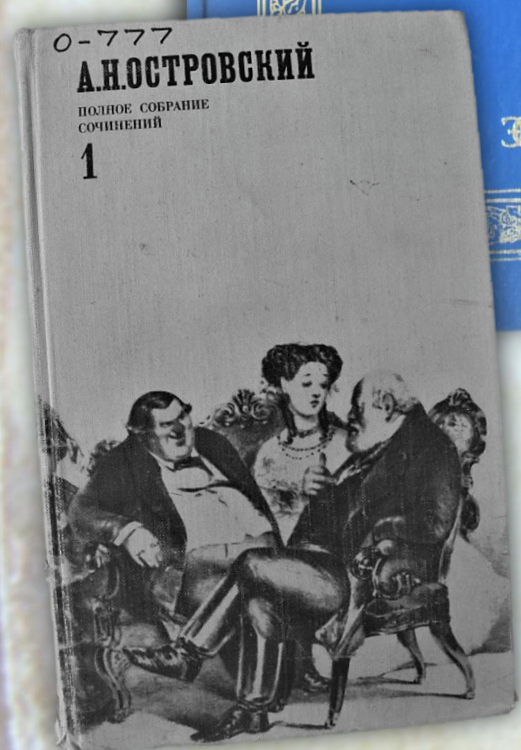
# Мир Островского

*«Перед нами во весь рост стоит общественный деятель, которым гордиться должна страна и имя которого, на вечные времена, станет синонимом справедливости, гуманности и борьбы за свободу».*

П. М. Невежин

Александр Николаевич Островский (1823 - 1886) – российский драматург и писатель, на произведениях которого строится классический репертуар театров России. Его жизнь полна интересных событий, а литературное наследие исчисляется десятками пьес. Он основатель Артистического кружка, член-корреспондент Петербургской Академии наук и обладатель премии Уварова.





Александр Николаевич родился 12 апреля 1823 года в Москве на Малой Ордынке в семье чиновника московских департаментов Сената Николая Федоровича Островского, судебного стряпчего, занимавшегося имущественными и коммерческими делами, коллежского асессора, в 1839 году получившего дворянство и его супруги Любови Ивановны, которая умерла, когда Александру было всего восемь лет.

Воспитанием детей занималась мачеха, которая оказалась очень внимательной к детям. Саша изучал древнегреческий, латинский, французский, немецкий, впоследствии – английский, итальянский, испанский языки. Он очень гордился тем, что знает несколько языков, в том числе и древних.

*А. Н. Островский: энциклопедия / Шуйс. гос. пед. ун-т, Науч. центр изучения творч. наследия А. Н. Островского; гл. ред. И. А. Овчинина; редкол.: В. П. Мещеряков (зам. гл. ред.) и др. - Кострома; Шуя : Костромаиздат: Шуйский государственный педагогический университет, 2012. - 659 с., ил.*

**1.364.853**

Настоящее издание напечатано в типографии  
Ив.-Вознесенского Губсовхоза Потребит. Общества  
в гор. Кинешме в количестве 5000 экземпляров  
Р.В.Ц. № 47. Кинешма

№ 6.



*А. Островский*

С резвого портрета худ. А. Рылова, находящегося в Кинешемском  
городском театре имени А. П. Островского.

22-924

**АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ  
ОСТРОВСКИЙ.**

**1823-1923**

**СБОРНИК СТАТЕЙ К СТОЛЕТИЮ  
СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ**

под редакцией проф. П. С. КОГАНА

**ИВАНОВО-ВОЗНЕСЕНСКАЯ  
ОБЛАСТНАЯ  
ПЕЧАТНИЦА**

**КНИГОИЗДАТЕЛЬСКОЕ ТОВАРИЩЕСТВО  
«ОСНОВА»  
ИВАНОВО-ВОЗНЕСЕНСК  
1923**

Фонд книги № 214

№ 14

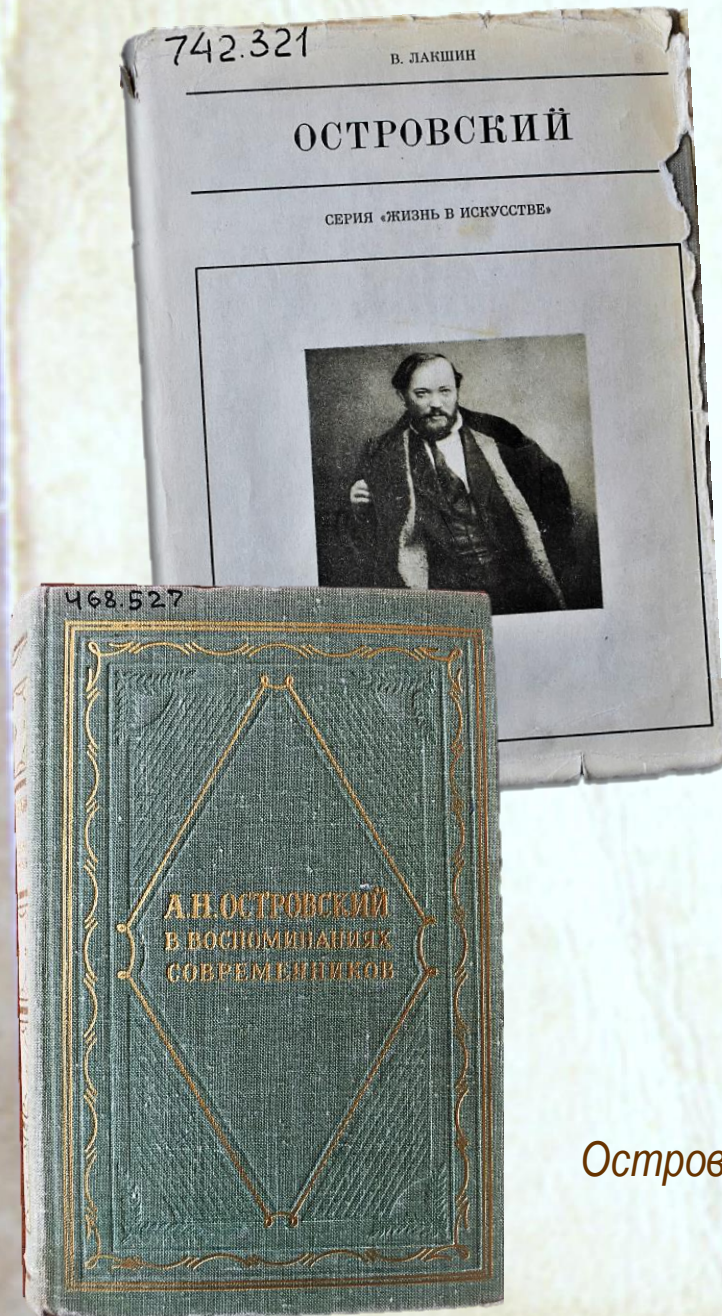
1941

1948

2011

Александр Николаевич Островский (1823 - 1923): сборник статей к столетию со дня рождения / под ред. проф. П. С. Когана. – Иваново-Вознесенск : Книгоиздательское Товарищество «Основа», 1923 – 163 с.

О 22.924



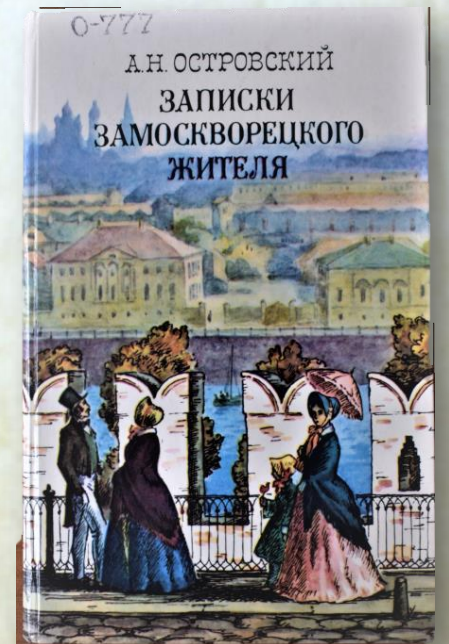
Александр в 1935 году поступил в Московскую губернскую гимназию, после окончания которой был принят в Московский университет на юридическое отделение. В 1843 году из-за конфликта с одним из профессоров вынужден был оставить учебу.

Стараниями отца он был определен на службу в Московский совестный суд, в котором разбирались споры между родителями и детьми, на должность канцелярского служителя. Прослужив здесь два года, он перешел в канцелярию Московского коммерческого суда, рассматривавшего торговые дела купцов.

Служба в этих учреждениях познакомила будущего драматурга с темными сторонами семейного быта московского купечества и дала ему обильный материал для дальнейшего творчества.

*Лакшин, Владимир Яковлевич. Александр Николаевич Островский / В. Я. Лакшин. - М. : Искусство, 1976. - 544 с., ил.*

742.321







Первые литературные произведения А. Н. Островского тесно связаны с тем, что он видел на службе. Среди них две пьесы, которые остались не законченными – «Исковое прошение» и «Не состоятельный должник».

Одна из первых пьес А. Н. Островского, «Свои люди - сочтемся», была написана, когда он еще работал в Коммерческом суде. Сюжет ее взят из хорошо знакомых драматургу юридической практики и купеческого быта. Комедия сразу же была замечена читающей публикой и принесла автору заслуженную славу. Недовольны ею были лишь некоторые именитые купцы, узнавшие себя в образе героя.

Но опубликованная комедия не была допущена к постановке на сцене. Николай I в своей резолюции написал: «...напрасно печатано, играть же запретить». И сразу имя молодого литератора попало в список неблагонадежных и за ним установили негласный надзор полиции.

*Розанова, Людмила Анатольевна. Александр Николаевич Островский. Биография: пособие для учащихся / Л. А. Розанова. - Москва-Ленинград : Просвещение, Ленинградское отделение, 1965. - 139 с., ил.*

451.657

Чуждо янаго значенія,  
Для мени оно символъ  
Чувствъ, которыхъ выраженіе  
Въ ямкахъ я не нащелъ.  
Всхлкнувъ полною любовью  
И любви посвящено,  
Не хочу, чтобъ ссесловью  
Было вѣдомо оно:  
Что въ немъ свѣту? Но сомнѣше  
Если духъ ей возмутитъ,  
О, его въ одно мгновенье  
Это имя побѣдитъ;  
Но въ томъ мѣрѣ, за могилой,  
Гдѣ нѣтъ образовъ, гдѣ нѣтъ  
Для узанья, другъ мой милой,  
Здѣшнихъ чувственныхъ пріямятъ,  
Нѣтъ бессмертье я привѣчу,  
Къ безднамъ имъ воскликну я,  
Да душъ моей навстрѣчу  
Полетитъ душа твоя.

Чрезвычайное, умпротворяющее значеніе, которое имѣла въ жизни поэта Анастасія Львовна, выяснитъ онъ еще черезъ десять лѣтъ, въ 1844 г., въ посвященной ей слѣдующей строфѣ:

Когда, дитя и страсти и сомнѣнія,  
Поэтъ взглянулъ глубоко на тебя,  
Рѣшился ты дѣлать его волненья,  
Въ немъ таинство печали полюби.  
Ты, снѣлал и кроткая, со мною  
Въ мой дикій адъ сошла рука съ рукою:  
Рай арѣла въ немъ чудесная любовь.  
О, сколько разъ къ тебѣ, снѣтой и нѣжной,  
И принимать главой моей мытежной,  
Съ тобой себѣ и небу вѣря вновь.

Такую возвышенную роль въ жизни поэта играла дочь екатерининскаго полковника, взоры котораго «мерзались» кровавымъ зрѣлищемъ человѣкоубиенія послѣ суворовскаго штурма польской Праги!

Ник. А. Энгельгардтъ.



### МОЕ ЗНАКОМСТВО СЪ А. Н. ОСТРОВСКИМЪ.

(Изъ воспоминаній В. З. Головиной (Ворониной).)



ОЗНАКОМИЛАСЯ я съ Александромъ Николаевичемъ въ Самарѣ въ зиму 1847 или 1848 года, не помню хорошенько.

Помню только, что Александръ Николаевичъ гдѣ-то служилъ и прѣхалъ въ Самару съ Евгениемъ Николаевичемъ Эдельсономъ въ качествѣ «дѣльца», надъ чѣмъ они оба очень сжались. Прѣхали они по порученію одной дамы, которая жила тогда въ Москвѣ и имѣла въ Самарѣ какія-то недоразумѣнія съ своими родственниками. Эта дама была пріяельницей одной изъ моихъ сестеръ и еще задолго до ихъ прѣзда письменно рекомендовала моей матери этихъ молодыхъ людей.

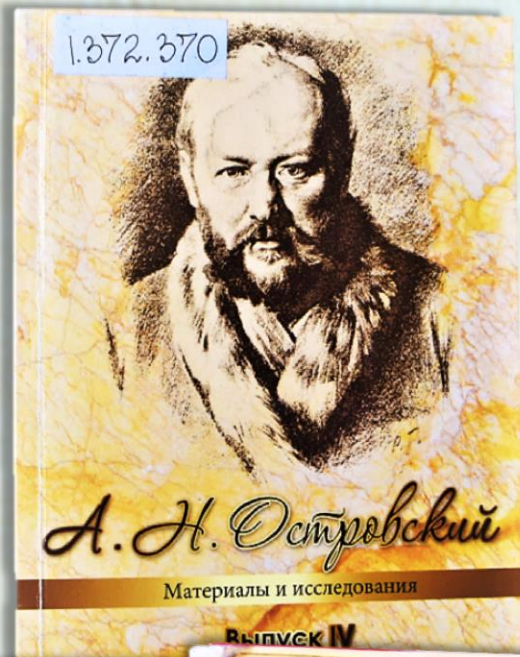
Объ Эдельсонѣ я уже много прежде слышала отъ моихъ сестеръ, которая выдали его въ Москвѣ. Онъ тогда увлекался Лессингомъ, переводилъ его «Лаокоона», и сестры мои находили его очень умнымъ и интереснымъ. Одна изъ нихъ даже описала въ очень поэтичномъ четверостишии рыжую голову Эдельсона:

Богъ великихъ думъ хранилищемъ  
Вашу голову избралъ,  
Потому, какъ надъ святлищемъ  
Золотой покровъ ей далъ.

Про Островскаго говорили, что онъ тоже «понимаетъ», и потому ихъ прѣздъ очень интересовалъ меня. Наконецъ они прѣхали,



Головина, В. З. Мое знакомство с А. Н. Островским: из воспоминаний / В. З. Головина (Воронина). Т. 125 // Исторический вестник: историко-литературный журнал. – С.-Петербург : Типография А. С. Суворина, 1911. – С. 125 – 130.



Судебное начальство сразу же предложило Островскому подать в отставку, что он и сделал и целиком отдал себя служению литературе.

В начале 50-х годов молодой драматург сближается с московским кружком славянофилов и становится сотрудником журнала «Москвитянин». В это время он резко уходит от обличительных традиций. Внимание Островского переключилось на патриархальный быт русского купечества, на его моральные проблемы.



Несмотря на опалу, автор продолжал трудиться. Из-под его пера вышла комедия «Не в свои сани не садись». В 1853 ее поставили в Малом Театре. А затем вышла пьеса «Бедность не порок», успеху которой способствовало использование в ней устного народного творчества: песен, поговорок, прибауток, народных обрядов.

*А. Н. Островский. Материалы и исследования: сб. науч. тр. Вып. 4 / ФГБОУ ВПО "Иван. гос. ун-т"; отв. ред. И. А. Овчинина. - Иваново : Ивановский государственный университет, 2013. - 167 с.*

1.372.370



въ которомъ остановился Оргъевъ. Услышавъ съ улицы дребезжаніе экипажа, послѣдній высунулъ изъ окна голову. Его глаза встрѣтились съ глазами пробѣгающихъ. Офицеръ и штатскій быстро промелькнули мимо злополучнаго жилища, а вдогонку ихъ понеслось вѣское ругательство:

— Подлецы!

Льва Силыча мучила вся происшедшая исторія. Чтò ему Костоломовъ и Карабиновъ? Они ему не враги, но они негодные люди, оставившіе на произволъ судьбы больную и одинокую женщину, къ которой одинъ изъ нихъ былъ близкимъ человекомъ. Старому гусару сдѣлалось жаль Беклешову, ту Беклешову, которую онъ на бабѣ публично называлъ: „какою-то Клеопатрой.“ Оргъевъ теперь стыдился своихъ словъ. Онъ присѣлъ къ столу, взялъ бумагу и написалъ съ усміемъ слѣдующія строки:

„Милостивая государыня!

„Простите старому служацѣ его неумышленную дерзость. Искренно въ ней каюсь. Вашъ кавалеръ подлецъ и не стóитъ вамъ. Мнѣ не удалось всадить Карабинову пулю, но, все равно, кто-нибудь ее ему влѣпитъ. Онъ издохнетъ, какъ собака. Забудьте Карабинова. Вы достойны лучшей участи. Простите еще разъ покорѣннѣшаго вашего слугу Льва Оргъева.“

Письмо было отправлено по назначенію, и произвело странное дѣйствіе на больную. Она узнала о внезапномъ отъѣздѣ человека, только-что съ нею сблизившагося. Ужели онъ бросилъ ее безъ сожалѣнія? Ужели онъ сошелся съ нею безъ всякаго чувства, безъ всякаго уваженія? Эта мысль глубоко язвила Евгенію Федоровну, и заставила ее задуматься надъ своею прошлою жизнью. Чтò она добыла собственно для себя? Чтò она создала разумнаго, оставившаго свѣтлый слѣдъ въ ея существованіи? Чтò дали ей модныя идеи, за которыми она погналась, и пожертвовала, ради ихъ, свою репутацію, именемъ своего мужа? А онъ добрый, безответный, разбитый, все-таки, ея живеть, высыластъ аккуратно средства для ея прихотей, и молчать, затаявъ свои страданія?

Беклешова застонала, упала на подушки, и заплакала. Ея первыя слезы были ея духовнымъ возрожденіемъ.

(Продолженіе слѣдуетъ).

П. Суворовъ.

Іюль, 1896 г.

Сельцо Сазыново.

## А. Н. ОСТРОВСКІЙ.

(Воспоминанія его бывшаго личного секретаря).

Съ приложеніемъ неизданной записки Островскаго  
„О сценическомъ искусствѣ въ Россіи“.

Въ июльской книжкѣ *Историческаго Вѣстника* за 1889 годъ, на стр. 46 своихъ „Воспоминаній“, г-жа Головачева приводитъ одну записку министра народнаго просвѣщенія Головина, посланную имъ къ первому мужу автора „Воспоминаній“, бывшему редактору *Современника* Ив. Ив. Панаеву, скончавшемуся 18 февраля 1862 года.

Записка эта такого содержанія:

„Сдѣлайте одолженіе, почтеннѣйшій Иванъ Ивановичъ, доставьте мнѣ, если возможно, завтра біографическія свѣдѣнія о г. Островскомъ, а также и о его литературной дѣятельности, и сверхъ того, чинъ, имя и адресъ. Мнѣ нужно обратить вниманіе Государя на его превосходную драму „Козьма Мининъ“ и при этомъ разсказать все, что могу, хорошею обѣ авторѣ.“

Преданный Головина“.

Записка эта напомнила мнѣ слѣдующій эпизодъ. И. И. Панаевъ, у котораго я нѣрѣдко бывалъ въ домѣ, сказалъ мнѣ однажды, что ему требуется хорошій переписчикъ для написанія докладной записки министру народнаго просвѣщенія. Отъ переписчика требовалось—писать красиво и безошибочно, безъ поправокъ.

И предложилъ ему свои услуги.

Для того, чтобы ознакомиться съ моимъ почеркомъ и сметамъ буквъ въ строкѣ, онъ далъ мнѣ кое-что переписать по своему транспаранту. Письмомъ моимъ какъ онъ, такъ и главный сотрудникъ *Современника* Н. Г. Чернышевскій остались довольны. И вотъ, вмѣсто переписки, Панаевъ началъ мнѣ диктовать. И сперва я написалъ титулъ министра; потомъ, пропустивъ двѣ чистыхъ страницы, онъ указалъ мнѣ мѣсто на третьей—гдѣ начать писать, и продиктовалъ нѣсколько строкъ, изъ которыхъ я почти ничего не понималъ, что написалъ, и затѣмъ сказалъ:

РУССКОЕ  
ОБОЗРѢНІЕ

ЛИТЕРАТУРНО-ПОЛИТИЧЕСКІЙ и НАУЧНЫЙ

ЖУРНАЛЪ.

ГОДЪ ВОСЬМОЙ.

ТОМЪ СОРОКЪ ТРЕТІЙ.

ЯНВАРЬ.

МОСКВА.  
Университетская типографія Стратной бульваръ.  
1897.

Кропачев, Н. А. А. Н. Островскій: Воспоминанія его бывшаго личного секретаря / Н. А. Кропачев // Русское обозрѣніе. — 1897. - Т. 43. — С. 837 — 858.



Драматургия Островского становится началом «нового мира» в театральном искусстве. На сцену выходит простая будничная жизнь. Актёры принимают пьесы Островского с восторгом, они чувствуют их новизну и жизненность. С 1853 года почти каждый сезон в московском Малом театре и петербургском Александринском ставятся пьесы Островского.

Пьесы Островского были принципиально новыми для русского театра. Произведения драматурга характеризовались простотой изложения, быденными и понятными.

Во второй половине 50-х годов Островский тесно сотрудничает с журналом «Современник», а затем и в «Отечественных записках». Главным действием пьес этого периода становится драма простого человека, который противостоит «сильным мира сего». В это время он пишет пьесы «В чужом пиру похмелье», «Доходное место».

*А. Н. Островский: новые материалы и исследования. Кн. 1 / ред. В. Г. Базанов, Д. Д. Благой, А. Н. Дубовиков и др. // Литературное наследство. – М. : Наука, 1974. – 640 с.*



А. Н. Островский,  
Фотография Гулинова.

# ИСКУССТВО



№ 1

Ивановская Областная  
Научно-Библ. Общ.

ЖУРНАЛ  
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ  
ХУДОЖЕСТВЕННЫХ НАУК.  
МОСКВА  
1923

А. Н. ОСТРОВСКИЙ.

I

ПОД СЕКРЕТНЫМ НАДЗОРОМ.

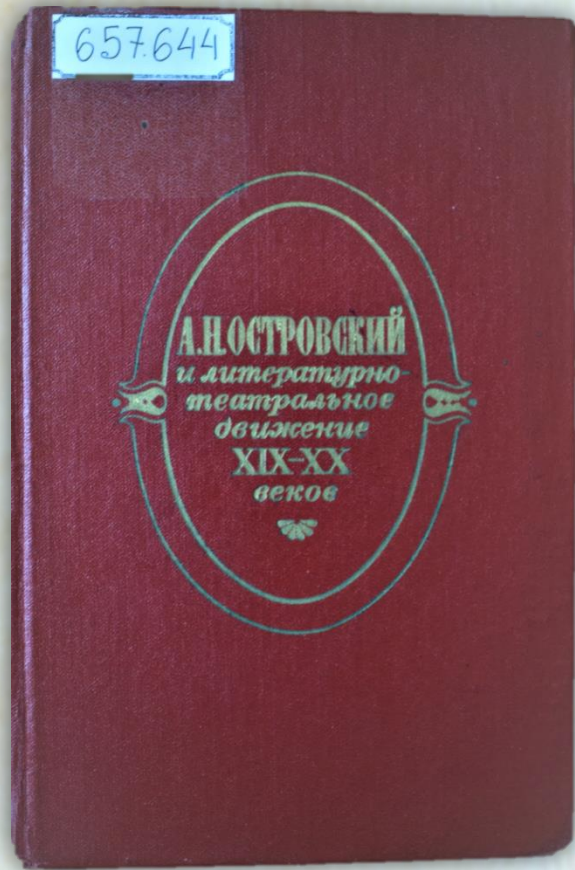
М. К. Лемке в своей книге «Николаевские жандармы и либература 1826 — 1855 гг.» (1-е изд. СПб. 1908, 2-е изд. СПб. 1909 г.), составленной на основании подлинных дел III Отделения С. Е. И. В. Канцелярии, опустила, между прочим, факт взаимоотношений Московского Военного Губернатора и III Отделения, имевший место в 40-х годах прошлого столетия, по поводу А. Н. Островского. Это опущение было отмечено в рецензии на книгу М. К. Лемке П. А. Щеголевым<sup>1)</sup>.

Этой заметкой мы намерены восполнить пробел книги М. К. Лемке. Правда, материал, почерпнутый нами из Московских архивов, не обилен; но он достаточно полно, нам кажется, освещает эту забытую страницу прошлого.

В 1850 г. А. Н. выпустил в свет комедию «Свои люди — сочтемся». Комедия была напечатана во второй мартовской (№ 6) книжке «Москвитянина» за 1850 г. Комедия, встреченная обществом с восторгом, туго проходила цензурные мытарства. Попечитель Московского учебного Округа В. И. Назимов долго колебался, прежде чем дал разрешение на печатание комедии, и сплону многих усилий и многих ходатайств получить это разрешение.

Цензура виновата и в том, что пьеса получила название «Свои люди — сочтемся»: Островский первоначально хотел назвать комедию

<sup>1)</sup> «Минувшие Годы», 1908 г., № 2, стр. 314—316. Надо заметить, что и во втором издании книга М. К. Лемке осталась без дополнений, указанных критикой.

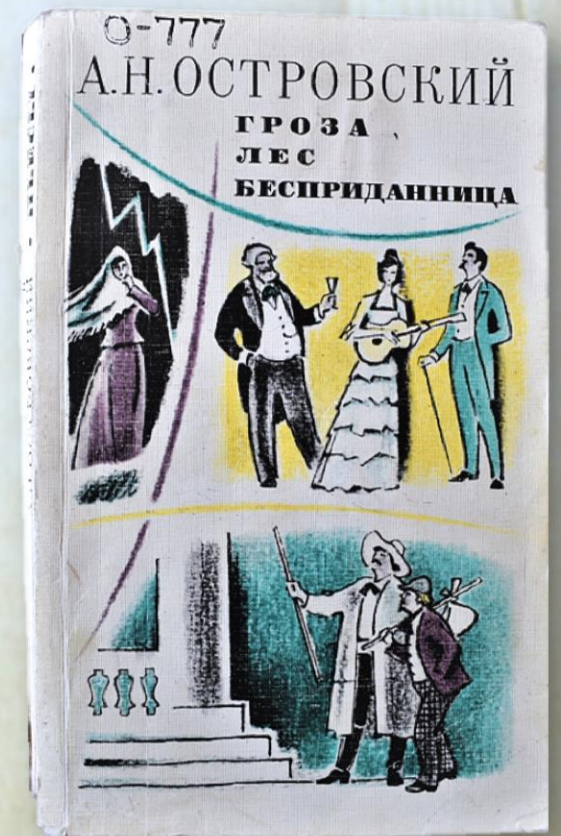


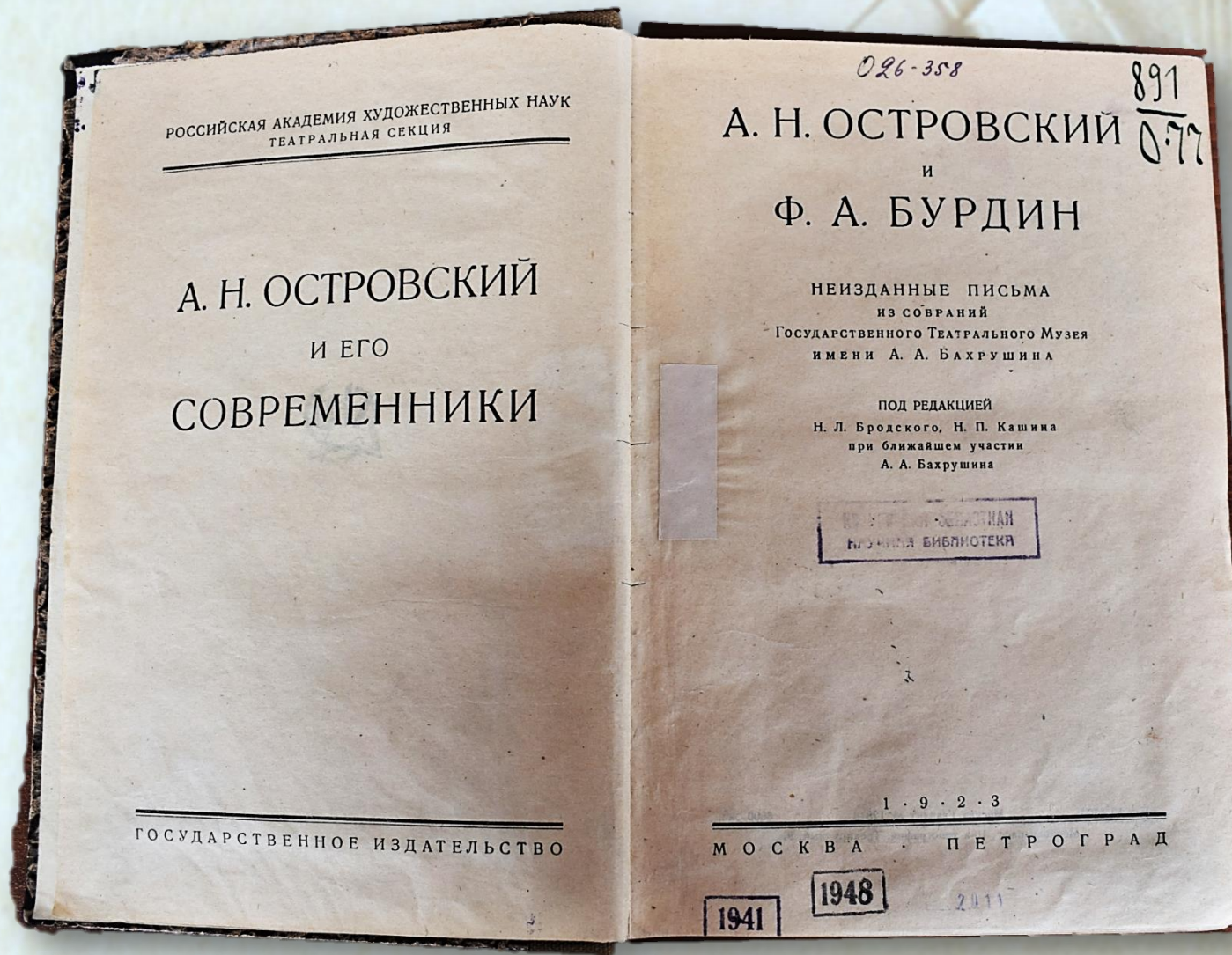
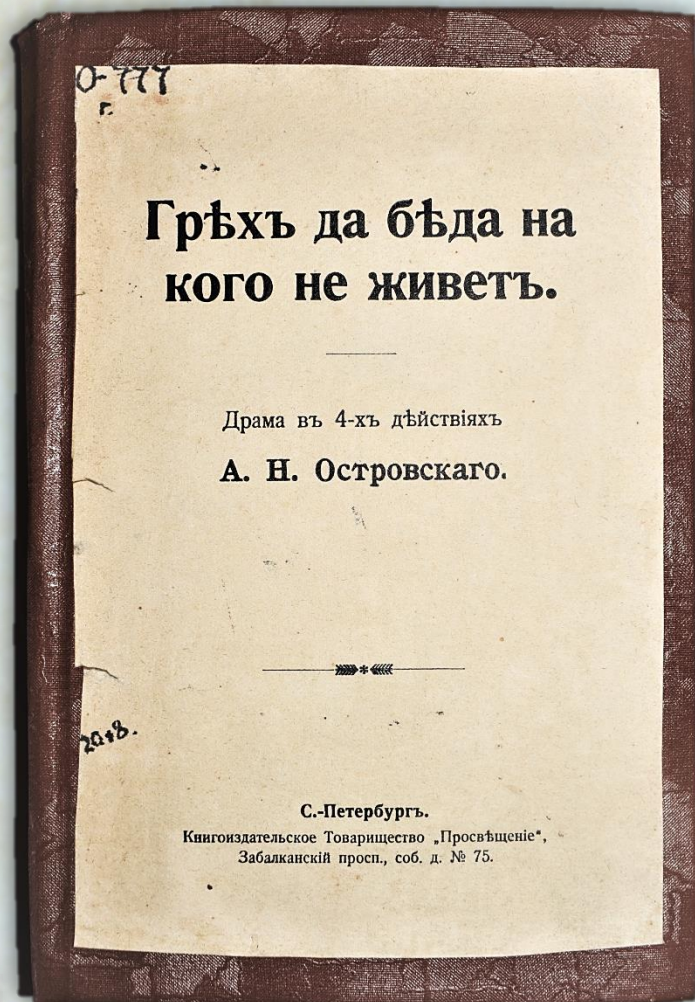
В поисках новых сюжетов и свежих идей Александр Николаевич отправился в литературно-этнографическое путешествие по России. Он ездил по верховьям Волги, изучал быт местного населения, его речь, убранство домов, подмечал интересные детали.

Эта поездка помогла драматургу найти свежие идеи. Итогом творческого турне стали новые произведения: «Воспитанница», «Не сошлись характерами». В 1859 на свет появилось первое крупное собрание сочинений Островского в двух томах. Всего через год, в 1860-м Александр Николаевич закончил и опубликовал свою знаменитую «Грозу». За которую получил престижную премию и был избран в Петербургскую академию наук.

*А. Н. Островский и литературно-театральное движение XIX - XX веков: сборник / ред. коллегия: Н. И. Пруцков (отв. ред.) и др.; АН СССР. Ин-т рус. литературы (Пушкин. дом); М-во культуры РСФСР; Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии. - Ленинград : Наука, 1974. - 279 с., ил.*

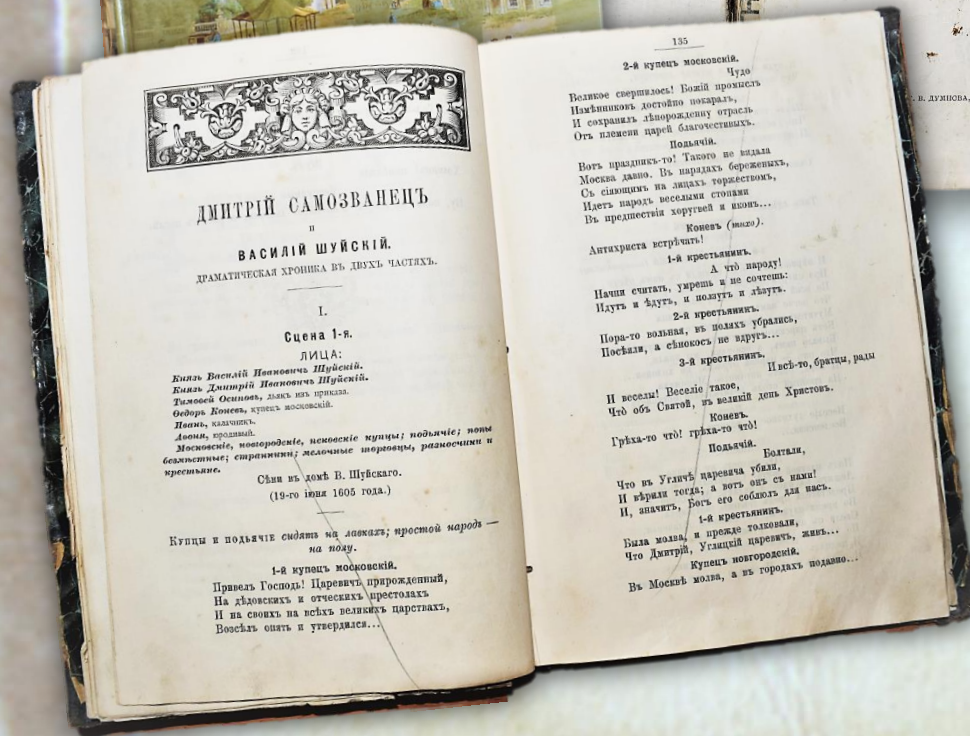
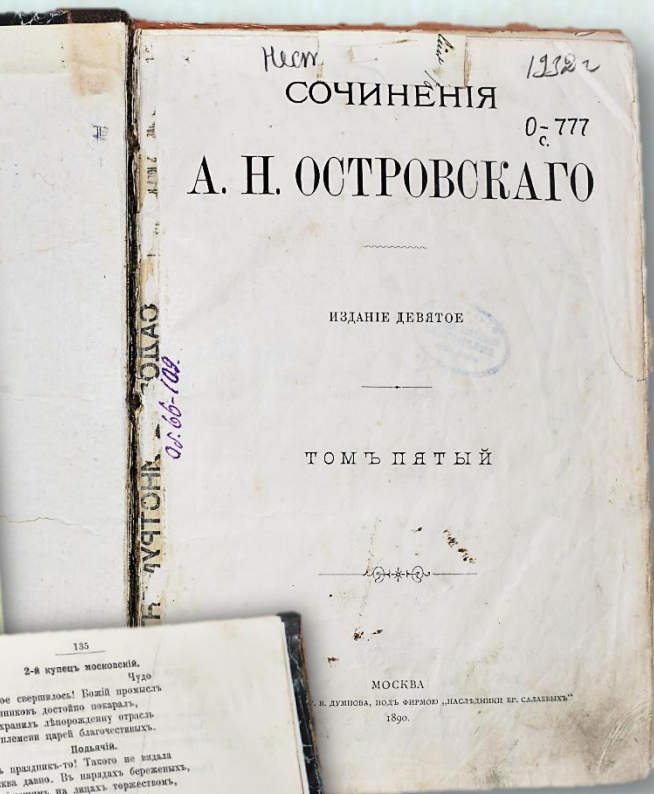
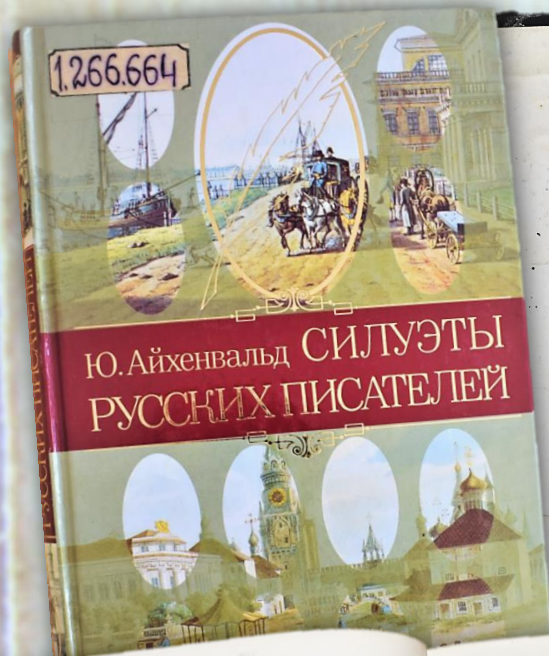
657.644





*А. Н. Островский: и Ф. А. Бурдин: неизданные письма /под ред. Н. Л. Бродского и др. – М.;  
Петроград : Государственное издательство, 1923. – 500 с.*

**О 26.358**



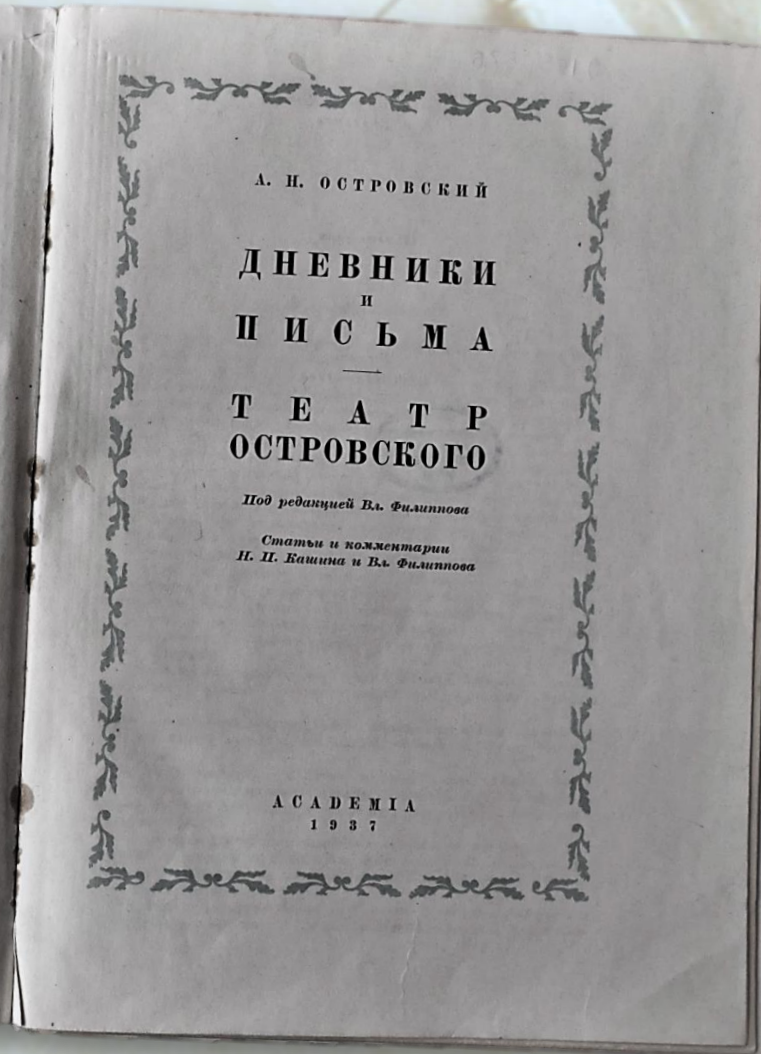
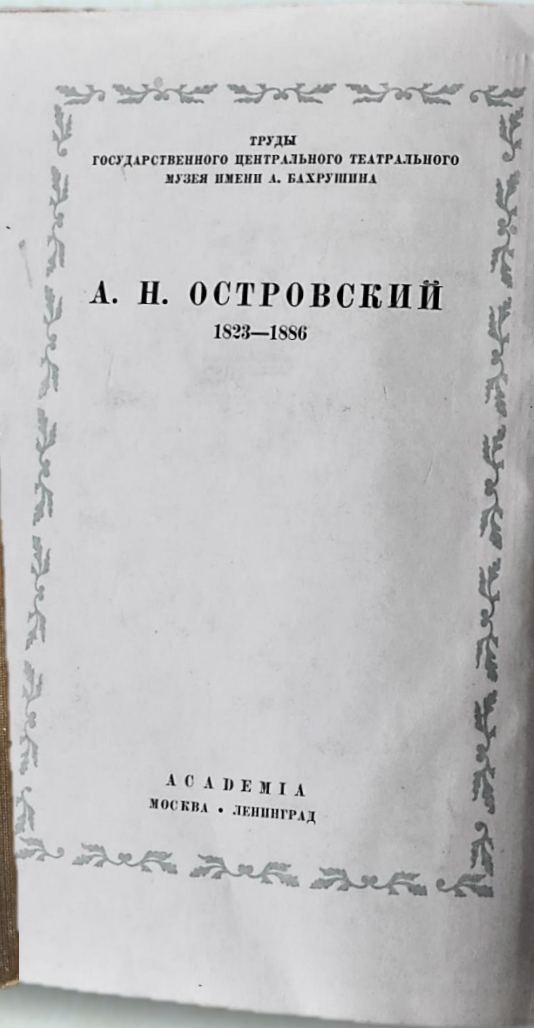
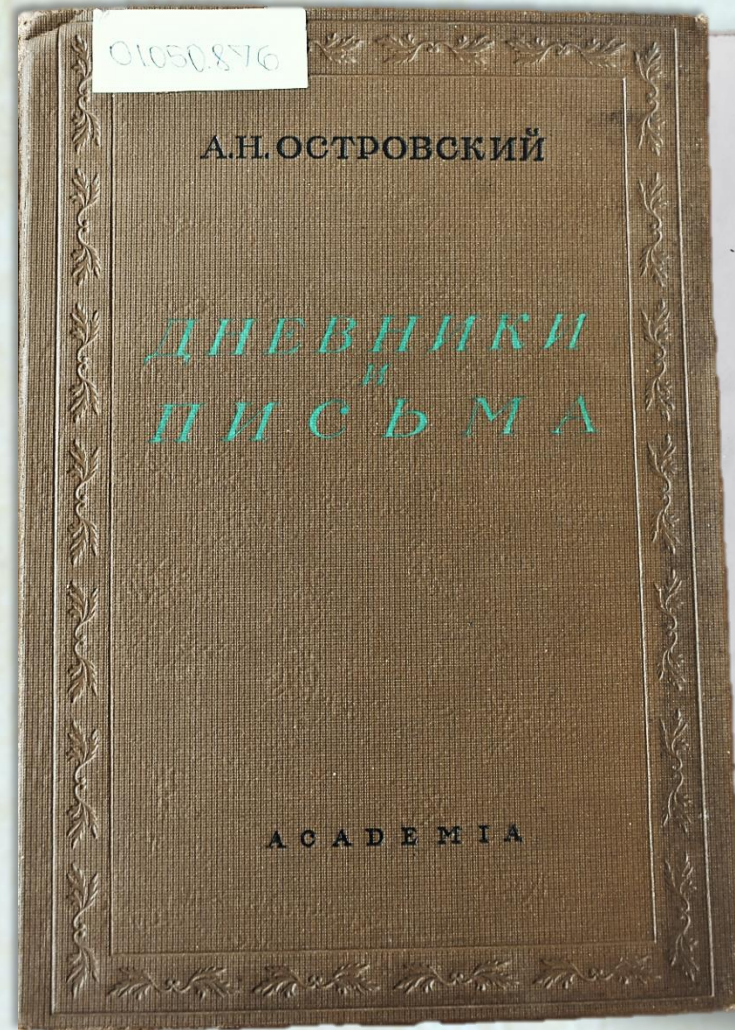
Начало 60-х годов ознаменовалось новым периодом творчества Александра Островского. Он всерьез заинтересовался историей, периодом Смутного времени.

Драматург вел переписку с крупным исследователем Н. Костомаровым и результатом совместной работы стали «хроники в стихах»: «Козьма Захарыч Минин-Сухорук», «Василиса Мелентьева», «Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский», «Тушино».

Героями этих пьес становится народная масса, страждущая, ищущая правды, отстаивающая свои интересы и независимость, воюющая и бунтующая.

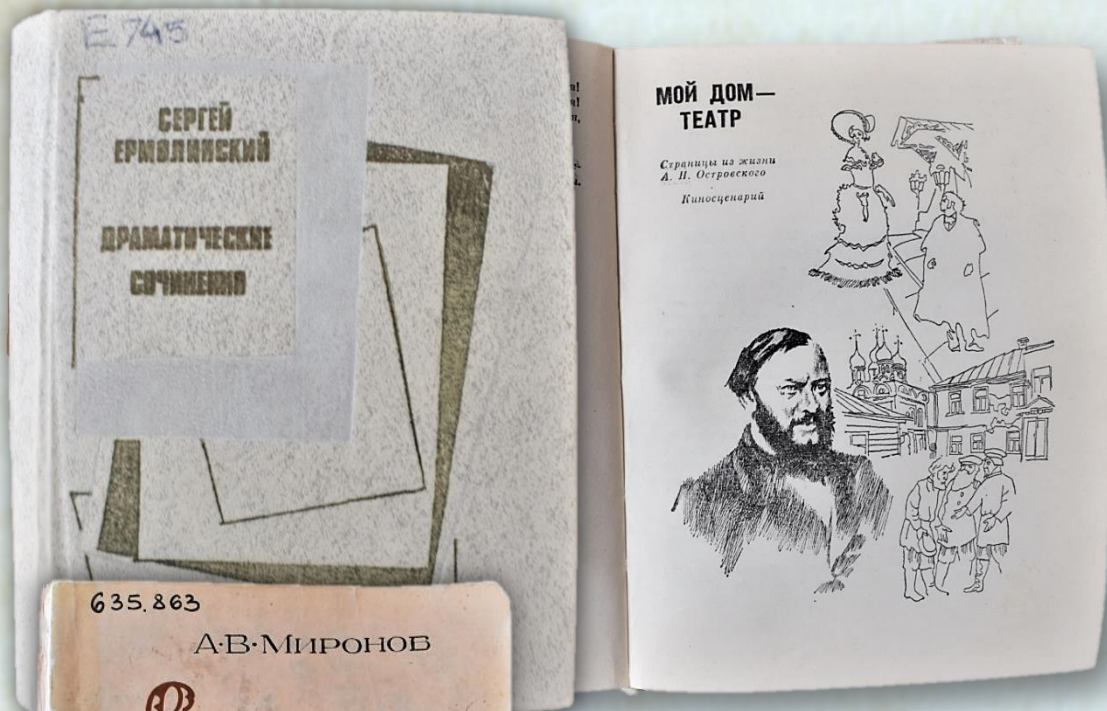
Айхенвальд, Юлий Исаевич. Островский / Ю. И. Айхенвальд // Силуэты русских писателей. – М. : Терра – Книжный клуб; Республика, 1998. – С. 261-263.

1.266.664



Островский, А. Н. Дневники и письма. Театр Островского / А. Н. Островский. — М.; Л. : АС А Д Е М И А, 1937. — 430 с.

О 1.050.876



Шли годы. А. Н. Островский получил признание не только как драматург, но и как теоретик театрального дела, режиссер и руководитель Малого театра.

В 1865 году он оказался в числе основателей и руководителей артистического кружка, из которого вышли талантливые российские артисты, а в 1870-м организовал Общество русских драматических писателей и был его председателем с 1874 года до последних дней жизни.



70-е годы стали временем высокой творческой активности автора. Островский работал в непривычном для себя жанре сказки. По заказу управления театрами он подготовил текст «Снегурочки». Музыка для произведения написал Петр Ильич Чайковский.

*Миронов, Алексей Васильевич. Великий чародей в стране Берендеев А. В. Миронов. – Ярославль : Верхне-Волжское книжное издательство, 1973. – 160 с.*

635.863





0-777

А.Н.Островский

ГОРЬКОЕ  
СЛОВО  
ИСТИНЫ

ИСТОРИЧЕСКИЙ  
ВѢСТНИКЪ

ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЖУРНАЛЪ

Т О М Ъ XXV

1886

С.-ПЕТЕРБУРГЪ

ТИПОГРАФИЯ А. С. СУВОРИНА. ОРТЕЛЕВЪ ПЕР., Д. 11—2

1886



АЛЕКСАНДРЪ НИКОЛАЕВИЧЪ ОСТРОВСКІЙ.

Роковая, неуловимая судьба продолжает преслѣдовать нашу бли-  
зкую русскую литературу. Оглядя за другими, слѣдуетъ въ мыслѣмъ люди  
сороковыхъ годовъ. Втеченіе года съ небольшимъ мы потеряли изъ  
небольшаго кружка современныхъ писателей Костомарова, Кавелина,  
Пашева, Калачова, Карновича и Аксакова. 2-го юлія за нѣмъ послѣ-  
довалъ и Александръ Николаевичъ Островскій. Гордость русскаго теа-  
тра, прямой преемникъ великихъ драматурговъ Фонвизиныхъ, Гребен-  
штина, Гоголя. Въ то время, когда авторъ «Недоросля» яркими красками  
расписалъ бытъ и нравы современнаго ему помѣщичьяго круга, Гри-  
боедовъ изображалъ московское дворянство высшаго общества, слу-  
жащее и прислуживающее. Гоголь представлялъ живую картину про-  
винціальнаго чиновничьяго міра. — Островскій воспроизвелъ міръ куле-  
чествъ, съ его оригинальными, самобытными типами. И нынѣ изъ этого  
міра составляютъ истинную славу и заслугу писателя, хотя онъ не разъ  
бралъ сюжеты и изъ другихъ слоевъ общества: мелкаго мѣщанства,  
петербургскаго чиновничества, изъ семейныхъ и театральнаго нравовъ,  
изъ исторической русской жизни, ея легенды и преданій. Уступая въ  
силѣ таланта своимъ тремъ предшественникамъ на сценическомъ по-  
прищѣ, изъ которыхъ каждый одинокъ произведеніемъ сказалъ все, что  
было нужно, одинокъ ударокъ порадовалъ, что хотѣлъ, Островскій  
выскакалъ въ цѣломъ цѣлѣ однородныхъ, чисто описочныхъ про-  
изведеній, большая часть которыхъ, однако же, не сложилъ съ репер-  
туара русской сцены все прошлое дарствонаніе, не сложилъ и теперь.  
Главное достоинство ихъ — глубокое знаніе изображаемаго быта, нѣр-  
ной истинности до послѣднихъ мелочей; типы — правдивые въ вы-  
сшей степени, наконецъ — языкъ до того живой и своеобразный, что  
врядли невольно перескажется въ среду, изображаемую авторомъ. Ни-  
которые изъ этихъ типовъ чисто местные, западнские, замосковорѣдкіе,  
даже малоопытные, наприимръ, въ Петербургѣ, другіе совершенно не-  
возможны въ наше время, хотя и были живыми людьми въ сороковыхъ

Александр Николаевич Островский : некролог // Исторический вестник. – 1886. – Т. XXV. – Прил. С. 1–6.

670.126

БИБЛИОГРАФИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

ОБ

А.Н.ОСТРОВСКОМ

1847-1917

0-777

*А.Н.Островский*

А.ОСТРОВСКИЙ

*Все произведения*

А. Н. Островский стал основоположником русского театра в том виде, в каком его знают сейчас. Благодаря его стараниям удалось создать целостную концепцию постановки спектаклей и разработать новые, простые приемы игры на театральных подмостках.

Художественная система Островского предполагала равновесие трагического и комедийного начала, отрицания и идеала. Такое равновесие достигалось изображением наряду с самодурами «темного царства» молодых людей с чистым сердцем и стариков, которые олицетворяют народную справедливость.

Талант драматурга превращал увиденное и услышанное в яркие художественные образы, в напряженные драматические конфликты, которые до сих пор волнуют тысячи людей и доставляют им эстетическое наслаждение.

За свою жизнь драматург создал 49 пьес, переводил произведения зарубежных классиков: Гольдони, Сервантеса, Шекспира.

*Библиография литературы об А. Н. Островском (1847 - 1917) / сост. К. Д. Муратова. – Л. : «Наука», 1974. – 286 с.*

670.126

