

1708 95.
1934 №4

ЖУРНАЛ РАБОЧИЙ КРАЙ

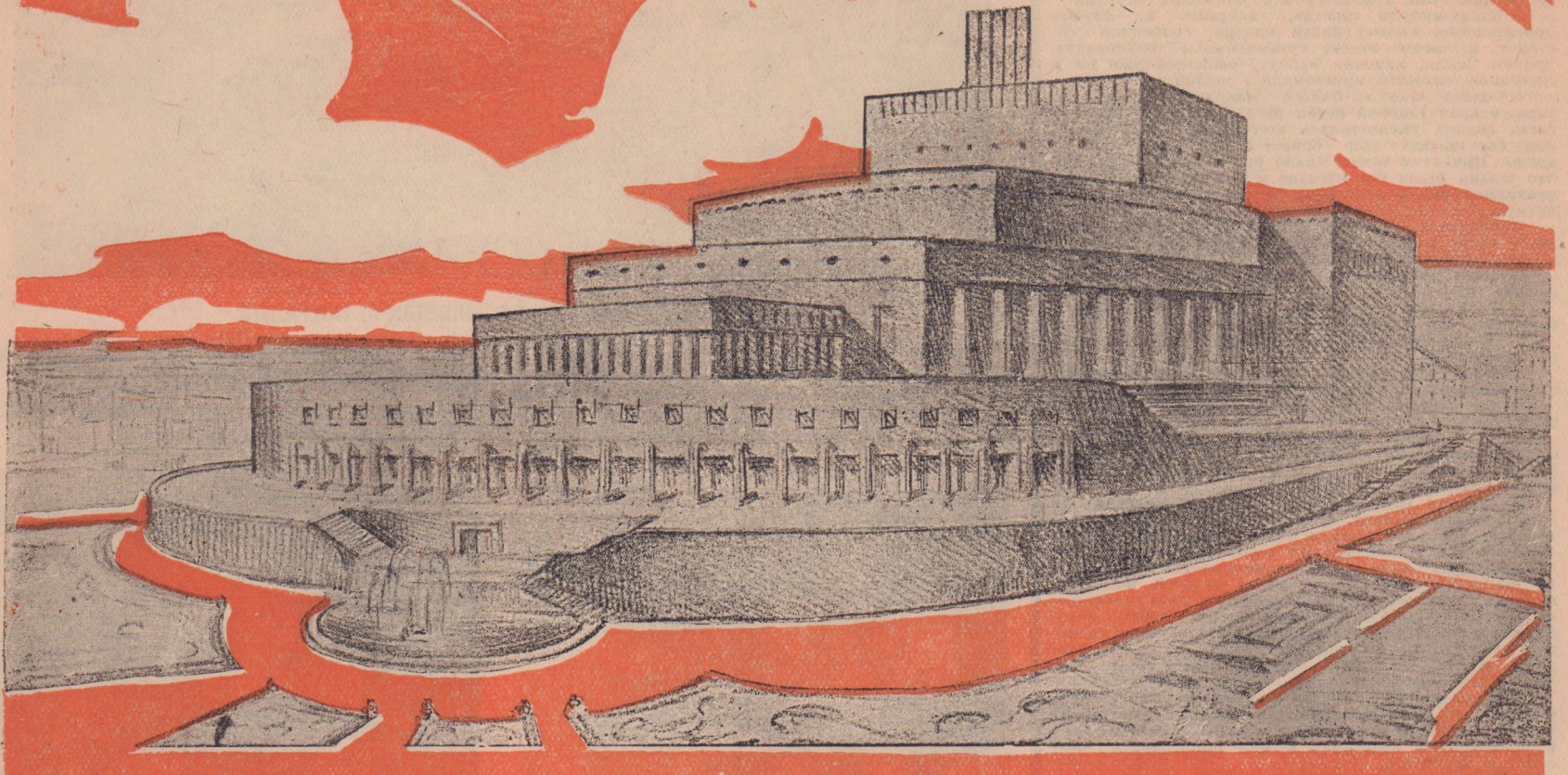
ИЗДАНИЕ
ОБЛПРОФСОВЕТА
И
РАБОЧЕГО
КРАЯ
ИВАНОВО

**П
Р
И
В
Е
Т
Г
Е
Р
О
Я
М**



1934 №4.

КАКИМ БУДЕТ НОВЫЙ ТЕАТР



НОВЫЙ театр в Иваново строится, как операно-драматический. Однако, по своим сценическим возможностям он рассчитан так, что в нем можно будет показать любой вид зрелищного искусства: драму, оперу, балет, любые цирковые номера, эстраду, немое и звуковое кино и даже любую массовую пантомиму.

Сцена будет опромная. По ней свободно смогут проходить большие толпы народа, массовые демонстрации, колонны трактористов, автомобилей, конница, артиллерия.

Кроме главной сцены строятся еще две боковые сцены, которые будут закрыты твердыми железо-бетонными занавесами. По требованию режиссера эти боковые сцены одновременно и по одиночке могут быть открыты для развертывания на них отдельных актов, картин или междудействий спектакля.

Пол главной сцены театра механизирован и состоит из подвижных площадок. Механизирован будет также подъем и спуск декораций; это ускорит смену последних.

Просцениум (передняя часть сцены) будет соединен со зрительным залом пандусами. Это даст возможность выносить действия спектакля со сцены в зрительный зал и наоборот. По этим пандусам возможно будет не только большое людское движение: со сцены в зрительный зал можно будет свободно выехать на мотоцикле и, не останавливаясь, проехать обратно на сцену.

Для постановки самостоятельных кино-сеансов, а также для пополнения спектакля отдельными кино-моментами, театр будет кинофицирован звуковыми киноустановками.

Все это вместе взятое позволит режиссеру и актеру осуществить широкий творческий размах в построении массового современного спектакля.

Помещение оркестра рассчитано на 100 оркестрантов. Для регулирования звучности оркестра пол оркестрового помещения будет сделан подъемным.

Зрительный зал нового театра будет иметь две особенности. Первая заключается в том, что зал построен не так, как это практиковалось в старых театрах. Акустики раньше утверждали, что хорошая реверберация звука, а следовательно и хорошая слышимость, может быть достигнута только в том случае, если зрительный зал будет иметь форму горизонтального и вертикального раструба от сцены в глубину зрительного зала. В новом театре зрительный зал строится

Статья
начальника строительства
А. Е. КОКУРИНА

как раз наоборот. Горизонтальный и вертикальный раструб зрительного зала делается из глубины зрительного зала к сцене.

Вторая особенность зрительного зала заключается в себе мировую новизну в расстановке стульев. До сих пор во всех театрах стулья расставлены поперечными рядами по 10—12 стульев между продольными проходами. В новом театре продольные проходы будут через каждые два кресла.

Обе эти особенности введены с целью приближения максимального количества зрителей к сцене.

Помимо этого новая расстановка стульев создает массу удобств для зрителя. Прежде всего она предполагает быструю разгрузку и загрузку зрительного зала. Кроме этого, каждый зритель стремится получить место крайнее от продольного прохода. С него и видно лучше и сидеть спокойнее, так как не стесняют соседи. В новом театре все места будут крайними от продольного прохода. И наконец, с такой расстановкой стульев достигается большая тишина в зрительном зале, так как позднее приходящий не будет беспокоить ранее севшего, не будет ступать ему на ноги при проходе на среднее место ряда.

Вначале была мысль сделать зрительный зал многоярусным. Эту мысль отвергли на одном из заседаний в Наркомпросе РСФСР, вполне верно и убедительно доказав, что современный театр в размещении зрителя должен обеспечить непосредственную связь любого места зрительного зала со сценой и наоборот. В зрительном зале нового театра будет партер и только один ярус-балкон.

Вместимость зрительного зала — 2700 человек. Фойе в новом театре будет два: одно в помещении вокруг зрительного зала, площадью 1200 кв. метров, другое летнее фойе, расположенное на крыше вестибюльной части театра, с площадью 1060 кв. метров.

Летнее фойе будет находиться на высоте 14 метров (от уровня Туляковского моста), поэтому с него открывается прекрасный вид на город.

В зимнем фойе, кроме вообще улучшенной внутренней отделки, по решению облисполкома будет увековечена работа лучших мастеров Палеха и Мстеры, в виде своеобразной картинной галереи.

Художникам Палеха и Мстеры будет сдано в роспись 5 панно размером 4х4 метра каждое. Кроме того 20 филленчатых дверей центрального фойе будут сделаны из своеобразно пропитанного и отлакированного папье-маше; расписаны они будут также палешанами.

Роспись каждой двери будет из 6—8 картин-миниатюр на темы классических и современных литературных и драматургических произведений. Так, например, «Ревизор» по Гоголю, «Воскресение» Л. Н. Толстого и т. д. Пять панно центрального фойе будут заключать в себе общую тему «Народ веселится». Разработка тематики всей росписи и составление эскизов сданы Всесоюзному объединению художников.

Буфетов в новом театре будет три. Два из них будут в центральном фойе; в них будут кондитерские изделия, фрукты, газированные воды.

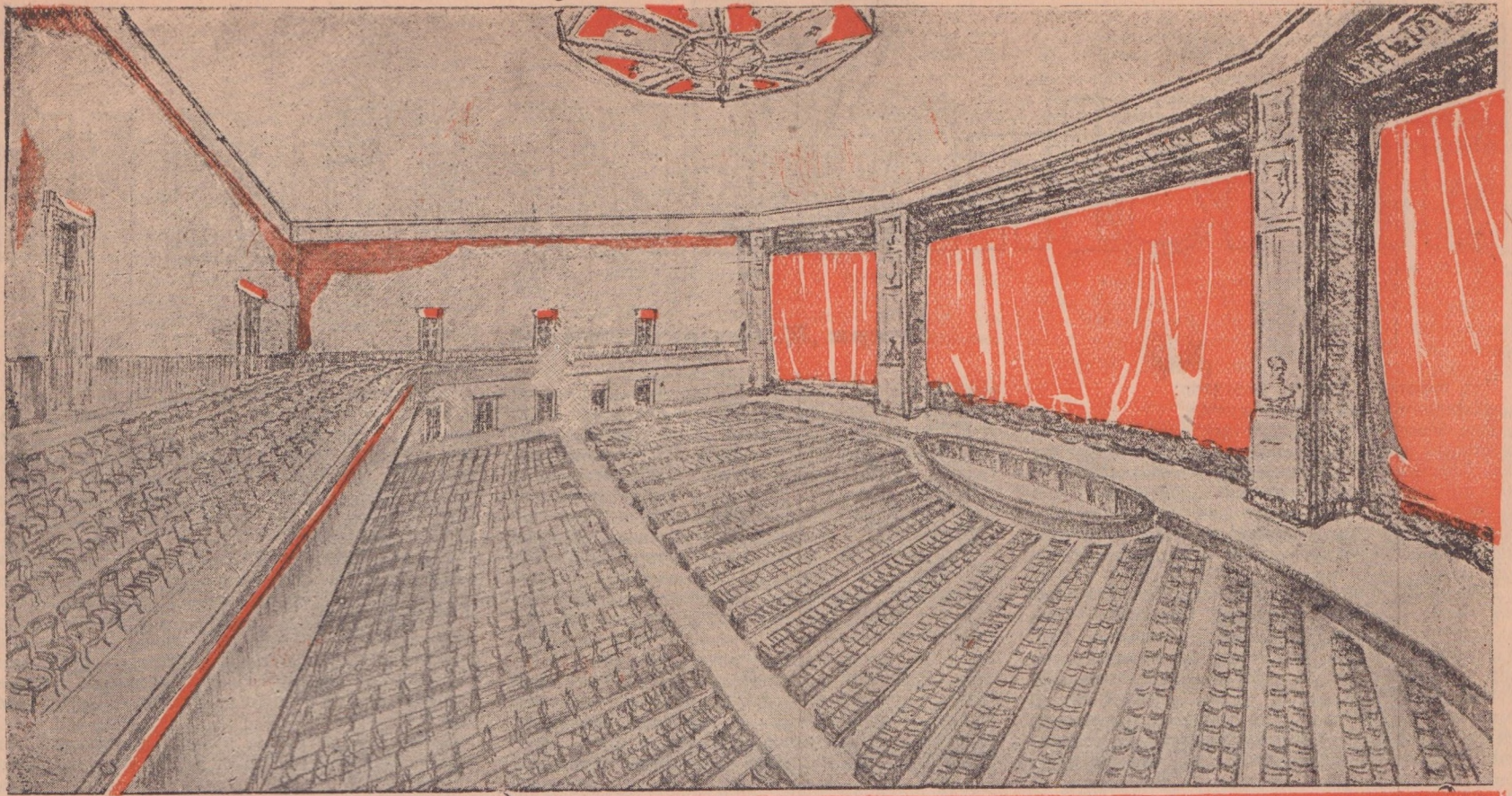
Чай, бутерброды и др. холодные закуски можно будет получать в третьем буфете, который будет находиться в цокольном этаже под фойе.

Кроме буфетов, в театре будет столовая ресторана типа с приготовлением в ней всевозможных горячих и холодных блюд.

В новом театре обращено большое внимание на гардеробную для публики. Обычно это большое место во всех театрах — постоянные очереди при раздевании и особенно при одевании. В новом театре этого не будет, так как предусмотрен большой фронт для приема и выдачи верхнего платья, с удобным размещением вешалок.

Предусмотрены также все удобства в остальных помещениях для публики. В частности, несколько приятных слов для курильщиков. Кончим курить в душных закоулках и в уборных: — делаются большие с хорошим притоком чистого воздуха комнаты, которые будут обставлены специальной удобной мебелью.

В производственной части театра предусмотрено и строится вполне удовлетворяющее по нормам количество производственных мастерских: плотничная, столярно-мебельная, слесарно-водопроводная, электро-монтерная и т. д. В большинстве своем мастерские будут механизированы. Размещены они над сценой и под сценой. Предусмотрена удобная подача в мастерские сырья, а из мастерских на сцену готовой продукции.



Внутренний вид зрительного зала

Артистические комнаты и связанные с работой актера мастерские — костюмерно-пошивочная, гримировочная и парикмахерская — размещены в специальном пятиэтажном корпусе, примыкающем к сцене, с которой и будет главный актерский подъезд. В планировке помещений этого корпуса предусмотрен максимум производственных удобств для актера и всех работников сцены.

Для гримирования и переодевания актеров строится 25 комнат индивидуального пользования, с расчетом размещения в них по одному — два человека, и 5 комнат для группового гримирования. Учитывая все помещения этого корпуса, в нем можно будет разместить для гримирования до 300 человек.

В этом же корпусе будут 2 репетиционных зала, спортивный зал, комнаты отдыха, красный уголок, театральная библиотека, буфет, ванны и душевые комнаты, а также все административные помещения.

Кроме основного зрительного зала в новом театре будет еще малый зал с самостоятельным входом, вестибюлем и фойе. Назначение малого зала предусматривается для различных общественных нужд — собрания, совещания, конференции, а также и для концертов камерного характера.

Вместимость малого зала будет до 400 человек.

Наружная часть здания театра, его архитектура — комбинация классики с современностью. При этом необходимо сделать оговорку, что архитектурное размещение основных габаритов здания обусловлено в значительной части рельефом места постройки. Театр строится на горе. Если бы допустить устройство одного подъема на эту гору с будущей театральной площади, то нужно было бы построить лестницу в 94 ступени. Это было бы и непривлекательно и утомительно.

Поэтому в задачу автора проекта входило сделать этот подъем хотя бы психологически незаметным, а во-вторых, наиболее рационально расположить этот подъем по пути движения публики.

Эта задача прекрасно разрешена автором проекта, архитектором А. В. Власовым.

Вход в театр и подъем он организовал так:

С театральной площади сделан открытый наружный подъем в несколько ступеней, пройдя которые зритель попадает на открытую галерею театра, а с нее в находящийся на этом же уровне вестибюль, в котором расположены кассы. Взяв билет, зритель поднимается на один этаж выше и попадает в гардеробную. С середины гардеробной открывается богатая мраморная парадная лестница шириной в 14 метров, которая своим объемом и отделкой сливается с фойе и составляет неотъемлемую часть его. По этой лестнице уже в общем круговороте гуляющей по фойе публики, слившись с ней и незаметно для себя, зритель попадает в фойе, находящееся на самом вершине бывшей горы.

Не менее удачно размещен вход в театр с Крутицкой улицы.

По наружной высоте театр с уровня будущей театральной площади на долгие годы будет самым высоким зданием в городе. Высота его будет 47 метров, что равняется высоте 15-этажного дома. Общий объем здания будет равен 128 тыс. кубометров.

Для сравнения можно указать, что новый театр в Иванове и по вместимости публики и по объему здания будет значительно крупнее Большого московского государственного театра.

Гора, на которой строится театр, снаружи будет облицована гранитом (предлагается светлорозовый цвет). Самое здание будет оштукатурено с мраморной крошкой в этом же тоне.

Театральная площадь будет расположена к реке Уводи и на Пески. Все строения, которые сейчас имеются на левой стороне улицы Пески (если идти с Туляковского моста), будут снесены, и театральная площадь сольется с улицей Пески.

Овраг, по которому протекает ручей «Кокуй», будет культивирован. Ручей будет заключен в подземную трубу, а на месте оврага будет разбит парк. Имеющийся через овраг мост по Крутицкой улице будет поднят и переделан на арочный. Таким образом дальнейшая часть оврага соединится, и парк будет разбит, начиная от театральной площади до Приказного моста.

Общая стоимость строительства театра, не считая благоустройства прилегающей местности, равна сумме 9,5 миллиона рублей.

Сейчас затрачено на строительство театра 3,5 миллиона рублей.

Готовность общестроительных работ равна 40 процентам.

В 1934 году запланировано закончить строительство вчерне, т. е. закончить каменную кладку, покрыть крышей, застеклить, поставить двери и частично приступить к внутренней отделке здания театра.

В заключение несколько слов о том, какой же вид искусства будет основным в новом театре.

Это должен быть комбинат всех видов театрального искусства. Мало того, сами условия театральной работы не позволяют замыкать новый театр в какой-нибудь один вид театрального искусства, не позволяя также строить в нем сезонную работу отдельных видов искусства.

Он будет рентабельным и материально и в отношении качества работы только в том случае, если в нем одновременно будет и драма, и опера и другие виды искусства, постоянно чередуясь в постановке спектаклей.



В следующем номере журнала „Рабочий край“ будут помещены:

Иллюстрированный литературный монтаж, посвященный 20-летию мировой войны; окончание повести М. Зощенко „Возвращенная молодость“; очерк Еф. Вихрева „Пушкин и Палех“; очерк Д. Семеновского о палехской артели художественной строчки; рассказы М. Шошина, В. Смирнова; очерки о Гороховцевской судовой верфи, граммофонном заводе во Владимире, Рыбинском заводе полиграфических машин; первые работы, поступившие на конкурс эскизов „За лучшую ткань“; и т. д.