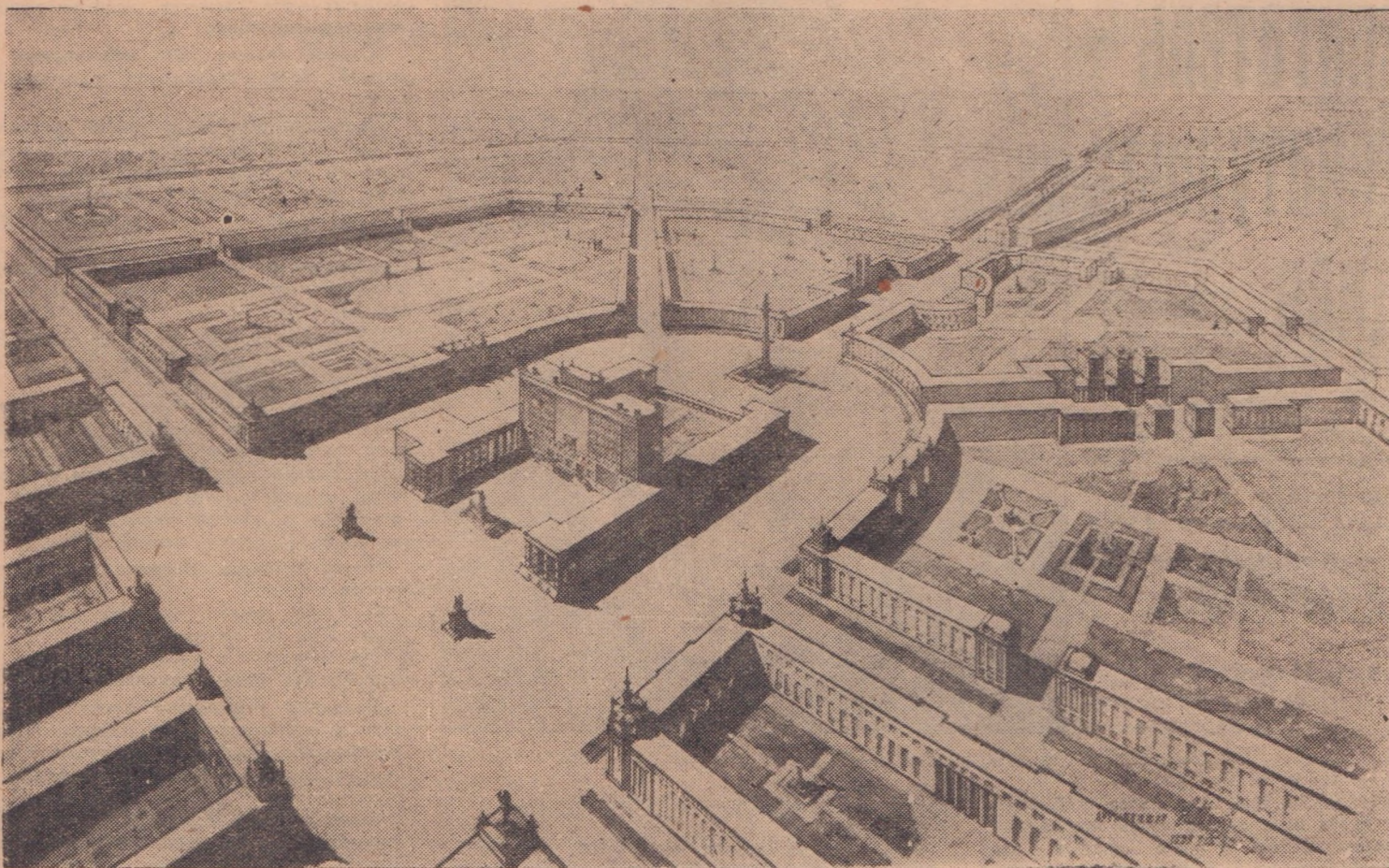


Чунг Сан

ПЛАН



2



Центр г. Иваново через 6 лет.

ЭКСКУРСИЯ В БУДУЩЕЕ

Очерк Г. Можарова

Каждый город в различные исторические эпохи имеет свой особый стиль. Этот стиль является органическим выражением эпохи, ее общественных взаимоотношений, ее культурного уклада. Старый Иваново-Вознесенск также имел свой стиль. Его бескрайние серые рабочие кварталы, непролазные топи грязи, мрачные приземистые силуэты дымных фабрик и воючие овраги были живым воплощением капиталистического рабства, безысходной нищеты и темного бескультурья.

Это был стиль рабской, отсталой России — стиль, не менявшийся долгими десятилетиями.

Конечно, находились и в то сумеречное время дерзкие мечтатели, которые сквозь грозную мглу грядущих лет видели свой город преобразенным и неузнаваемым. Но даже эти смелые мечтатели растерялись бы сейчас перед зрелищем тех огромных перемен, в блеске которых теряется образ старого Иваново-Вознесенска.

Мы являемся счастливыми свидетелями этих перемен. Следуя предначертаниям мудрого Зодчего, наш город перестраивается вместе со всей страной. Совсем недавно это были только попытки, первые проявления еще не вполне организованной строительной мощи. Над серой ветошью рабочих поселков выросли одинокие гиганты-здания. Они были словно яркие бархатные заплатки на старой ветхой дерюге. Строительство шло чрезвычайно неорганизованно. Но большевистская воля быстро овладела этой строительной стихией и подчинила ее единому плану. И то, над чем десять лет назад ухмылялись, как над дикой химерой, многие кабинетные скептики, вдруг стало ослепительным фактом.

Старые кварталы отступили перед победоносным шествием новой социалистической стройки. Унылые пустыри в центре города превратились в благоустроенные скверы с фонтанами и цветниками. Улицы выпрямились. Исчез уродливый изгиб Социалистической на Песках: улица вытянулась здесь

прямым широким проспектом. Все центральные улицы оделись в асфальт, гранит и торцовку. В короткий срок выросло много крупных зданий: вокзал, центральная гостиница, почтамт, школа 15-летия ВЛКСМ, здание управления НКВД и др. На улице Бубнова — монументальные здания химического института, научной библиотеки, текстильного института положили начало целому архитектурному ансамблю будущего университетского городка.

Действительность оказалась ярче самых дерзких мечтаний.

А сейчас перед нами лежит генеральный план реконструкции города на ближайшее 15-летие. И в сухих строках этого плана, унизанных цифрами экономических и технических расчетов, перед нами открываются еще более широкие и увлекательные перспективы рождения нового города.

Это уже не мечты, это — план. Попробуем же, строго придерживаясь этого плана, совершить небольшую прогулку по Иванову, забежав вперед... ну, хотя-бы лет на шесть.

Поднимитесь на самолете и взгляните на Иваново с высоты птичьего полета.

Город лежит внизу, перед вами, обширными массивами кварталов, строго очерченных радиальными и кольцевыми линиями улиц. Вы с трудом различите контуры прежнего города, знакомого вам по старым планам.

В центре города перед многоэтажным, сверкающим зеркальными витражами, монументальным зданием Дома Советов торжественным форумом раскинулась площадь Революции. Прежние тесные пределы этой площади раздвинулись теперь до центральной гостиницы с севера, и до Степановской улицы — с юга. Это — подлинный форум — место для массовых шествий, стотысячных демонстраций, ограниченное с трех сторон архитектурным ансамблем различных общественных зданий и с четвертой стороны — исполненным Домом Советов. Сюда, на этот форум, мощными потоками асфальта, оглуши-

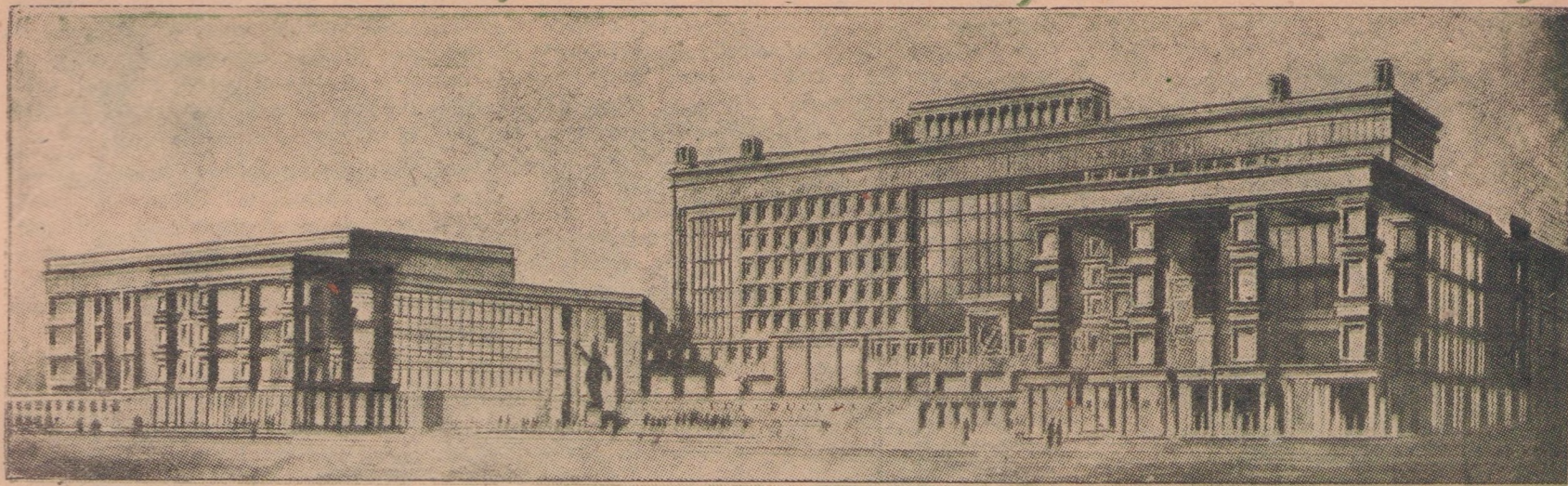
тельным звоном трамвая, рокотом моторов и гудками автомобильных сирен вливаются Социалистический проспект, улица Бубнова и улица Красной армии. А с восточной стороны от Дома Советов к парку меланжистов прямой стрелой легла выпрямленная, расширенная, по-новому архитектурно оформленная, озелененная бульваром, Нижегородская улица.

Это — центральный архитектурный узел города, в котором площадь и все прилегающие к ней здания подчинены единой архитектурной идее.

Далее вы увидите другой такой же архитектурный узел — Театральную площадь... Прекрасный парк с пестрыми цветниками, прохладными фонтанами и белоснежными статуями, огромный купол цирка, утопающий в море зелени, и монолитное здание драмтеатра, величавым фронтоном своим возвышающееся над всей перспективой площади.

Окиньте взглядом весь город. Вы увидите новые уличные магистрали, которые вы тщетно пытались бы найти в старых планах. Одна из них проходит от Привокзальной площади по Центральной улице, через Новый мост, по Арсеневской к Меланжевому комбинату. Другая пролегла от Кохомского шоссе по Типографской и Кузнечной улицам, по проспекту Декабристов к Писцовскому шоссе. Третья прорезала город от Лежневского шоссе по Запрудной и Краснопрудной улицам, к Парку Культуры и Отдыха имени 1905 года. Вы заметите также одну новую кольцевую магистраль, пролегающую от фабрики «Красная Талка» по улицам Громобоя, Нардомовской, Ленинградской, Балашовке, к Меланжевому комбинату. Все эти новые, широкие и прямые магистрали явились крупным шагом в социалистической перестройке города: они обеспечили удобное и быстрое сообщение между его отдаленными районами.

Спуститесь вниз на площадь Революции. Здесь вы можете сесть в трамвай, который



Дом Советов в Иванове (проект)

доставит вас в любой район. За шесть лет трамвай успел опутать стальной сетью рельсы весь город. 176 вагонов с веселым звоном проворно бегают по его репутантным линиям. Впрочем, вы можете нанять и такси: их к этому времени будет в Иванове больше полсотни. Вы сможете также сесть на один из курсирующих по городу 96 автобусов. Наконец, если вам вздумается прокатиться в Степановский парк, вас доставит туда удобный и изящный троллейбус.

Покачиваясь на мягких подушках такси, вы направляетесь в круговую экскурсию по всем семи районам города. Шины чуть слышно шелестят по гладкому асфальту Социалистической. Мягко рокочет мотор. Навстречу вам, сверкая зеркальными стеклами витрин, плывут высокие, многоэтажные, архитектурно оформленные здания, ползут ковры газона и зеленая бахрома декоративных кустарников. Перспектива улицы вдруг раздвинулась обширным живописным сквером. Это — Театральная площадь. Посреди сквера блеснула лента реки. Вы с трудом узнаете в ней старую, зловонную Уводь. Мощное Худынинское водохранилище, построенное в 12-ти километрах от Иванова, удвоило запасы ее воды, сделало ее полноводной и чистой. Берега ее оделись в гранит. Вдоль набережной строгий чередой выросли красивые, стильные здания.

Если вы слезете в этом месте с такси и прогуляетесь по бывшему ручью Кокую, то и здесь вы найдете самые неожиданные перемены. Вы увидите, что этот, когда-то дремучий, зараженный миазмами ручей превратился, от театра до Дома Советов, в один из лучших прогулочных парков города. А садясь в такси, вы заметите еще одну под-

робность: исчезновение котонинной фабрики. Из слов шофера вы узнаете, что эта дымная фабриченка давно уже переведена отсюда в юго-восточный район, в Балашовку.

Такси несет вас дальше. У вокзала вас ждет новый сюрприз: удобный виадук, по которому вы быстро пронесетесь над полотном железной дороги. Шофер вам скажет, что в городе есть еще два таких виадука — у Степановского парка и близ «Красной Талки».

В северном районе (Фрянково, Минеево) вы проедете мимо новых машиностроительных заводов, построенных по последнему слову техники и индустриальной архитектуры. В юго-восточном районе вас поразит мощно разросшийся здесь городок текстильной и пищевкусовой промышленности.

Не только в центре города, но даже на Ямах, в Хуторове и Рылихе, где когда-то автотранспорт калечился на допотопной булыжной мостовой, ваше такси мягко прошелестит своими шинами по асфальту и торцовке. Ваше внимание привлечет 18-километровый коллектор — грандиозное канализационное сооружение, доходящее до самой Кохмы. Вы не найдете во всем городе ни одного из прежних оврагов: все они теперь засыпаны и превращены в парки.

Вас удивит обилие зелени. В каждом из трех городских парков — Степановском, имени 1905 года и в парке меланжистов — вы найдете весь многообразный арсенал культуры и отдыха, каким только могут располагать современные советские сады: бассейны, лодочные станции, театры, эстрады, всевозможные павильоны, спортивные площадки.

Но это не все! Парки — это только базы. Зелень проникла всюду. Непрерывной цепью

бульваров и газонов связала она между собой все три парка, проползла по самым пыльным улицам и пробежала по оврагам, освежив их сочными газонами и прохладными бульварами.

Вы изумитесь: как огромно выросла культура города! Повсюду школы — прекрасные, светлые, просторные здания. Если вам вздумается пересчитать их, то окажется, что за шесть лет в городе выстроено 50 таких зданий.

Вы узнаете, что за эти шесть лет построены не только школы. Выстроены шесть новых бань на 1750 мест; в парке имени 1905 года оборудован первоклассный бальнеологический курорт; построены: великолепная клиническая больница на 800 коек, два бассейна для купания, четыре пионерских дома, детский дворец культуры, шесть кино, пять новых универмагов, два крытых рынка, три дворца культуры, семь прачечных, два хлебозавода и многое другое.

К вечеру, после утомительной многочасовой экскурсии, такси тихо повезет вас по гладкому асфальту Социалистического проспекта, сияющего огнями витрин и мощным светом прожекторов. В этом ровном, голубоватом уличном свете несказанно радостной, оживленной и красивой покажется вам толпа пешеходов, залившая широкие тротуары проспекта.

Эти люди, — подумаете вы, — спешат в кино, которых уже больше двенадцати в Иванове, в театры, в клубы, в дворцы культуры, в парки...

И, вздохнув глубоко и удовлетворенно, вы откинетесь на подушку сиденья и скажете шоферу, чтобы он отвез вас в новую при вокзальную гостиницу, где вы остановились.

Города Российской империи представляли из себя невзрачные захолустья, в которых царила непролазная грязь, запущенность, неблагоустроенность. Только в 233 городах был водопровод, в 37 — трамвай, а города, имеющие канализацию, насчитывались единицами. На всю страну было всего лишь 606 бань!

В энциклопедическом словаре бр. Гранат в статье «Город» общается:

«...Понятна и естественна жалкая картина нашего городского благоустройства. 35 лет после введения у нас городского самоуправления в семи губернских и семнадцати уездных городах совсем не было мощенных улиц... Область муниципальной благотворительности исчерпывалась частью содержанием, частью выдачей пособий на устройство и содержание ночлежных домов... Сравнительно высоко ассигновки на медицинскую, ветеринарную и санитарную часть обусловлены не нормальным внутренним развитием городского хозяйства, а необходимостью бороться с экстраординарным бедствием — чумой и холерой, систематически поражающими страну...»

Великая социалистическая революция сломала традиции градостроительства капиталистической России. Бурными, не поддающимися учету темпами растут советские города. Маленькие поселки превратились в большие города с полуторастотысячным — двухсоттысячным населением. В бездорожье казахстанских степей, в Сибири, на Урале, у берегов Северного Ледовитого океана, в угольном Донбассе выросли новые культурные города.

За 18 лет Великой социалистической революции по благоустройству сделано то, что не могли сделать старые капиталистические хозяева и в сотни лет. 581 город Советского союза имеет уже водопроводы, 75 — канализацию, 65 — трамвай. Выстроено 3.000 бань, 196 механизированных прачечных.

В 1936 году из 32 миллиардов, затрачиваемых на все народное хозяйство, на жилищное и коммунальное строительство идет 4950 миллионов рублей, на ремонт жилищ и благоустройство городов и рабочих поселков — 623 миллиона рублей. В 7 городах будет проводиться водопровод, в 11 — канализация, в 7 — трамвай.

На жалком, сером фоне мещанских городов царской России выделялись только церкви, «номера» и пожарная каланча. Сейчас в промышленных городах построены дворцы культуры, школы, больницы, сотни вузов, театры, клубы, парки культуры и отдыха.

Чеховский архитектор Полознев проектировал скучные, однообразные, серые, нелепые дома. «У фасада упрямое, черствое выражение, линии сухие, ровные, крыша низкая приплюснута, а на толстых, точно сдобных, трубах непременно проволочные колпачки с черными визгливыми флюгерами»... (Чехов — «Моя жизнь»).

Сейчас лучшие архитекторы страны оформляют новые советские города, их улицы и здания «...Некоторые считают, что упрощенное, грубое оформление — это стиль пролетарской архитектуры. Нет уж, извините, пролетариат хочет не только иметь дома, не только удобно в них жить, но также иметь дома красивые. И он добьется того, чтобы его города, его дома, его архитектура были более красивыми, чем в других городах Европы и Америки» (Каганович).

Старый, грязный капиталистический посад Иваново-Вознесенск с населением в 118 тысяч человек превратился сейчас в большой город, областной центр с 235 тыс. населения. Город растет, благоустраивается и, как видит читатель из помещаемого выше очерка, становится, как и сотни других городов, красивейшим городом нашей великой социалистической родины.